



ПОСОБИЯ
ДЛЯ
ТРУДОВОЙ ШКОЛЫ

А. М. ПЕШКОВСКИЙ

НАШ ЯЗЫК

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**ЭЛЕМЕНТЫ МОРФОЛОГИИ
И СИНТАКСИСА**

КНИГА ДЛЯ УЧЕНИКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I И II СТУПЕНИ

А. М. ПЕШКОВСКИЙ

НАШ ЯЗЫК

УЧЕБНАЯ КНИГА ПО ГРАММАТИКЕ ДЛЯ ШКОЛ I СТУПЕНИ
СБОРНИК ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ЯЗЫКОМ В СВЯЗИ
С ЗАНЯТИЯМИ ПРАВОПИСАНИЕМ И РАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ЧАСТЬ II

ЭЛЕМЕНТЫ МОРФОЛОГИИ и СИНТАКСИСА

КНИГА ДЛЯ УЧЕНИКА

НАУЧНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЕКЦИЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧЕНОГО СОВЕТА
ДОПУЩЕНО ДЛЯ ШКОЛ I СТУПЕНИ

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ ПЕРЕРЕБОТАННОЕ

96 — 145 тысяча

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1925 — ЛЕНИНГРАД

I.

1. Осел и соловей.

(Басня).

Осел сказал соловью: „Правда ли, что ты так хорошо *поешь*? Покажи-ка мне свое искусство!“ Соловей спел ему и спрашивает: „Ну, что, как я *пою*?“ — „Молодец! — говорит осел, — хорошо *поешь*. А только надо бы тебе еще у нашего петуха подучиться. Вот *поет*, так *поет*!“

Работа. Сравните выделенные слова по окончаниям и по смыслу.

2. Городской дом.

(Письмо).

Дорогой Шура!

Пишу тебе о своей новой жизни. Я живу в большом семиэтажном доме. В нашем доме семьдесят квартир, в которых живёт много народу. Квартиры наши удобные, с центральным отоплением, с электрическим освещением и водопроводом. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений.

Напиши и ты, как ты живешь.

Твой друг Сеня.

Работа. Найдите и в этом рассказе слово, изменяющееся по лицам.

3. Крестьянин и лисица.

(Басня).

„Объясни мне, кумушка, — сказал как-то крестьянин лисице, — зачем это ты ведешь такую нечестную жизнь? Зачем крадешь кур? Ведь немало побоев перепадает тебе за них, стоят ли того все куры-то?“ — „Ах, голубчик куманек, разве ж я по своей воле так живу? Разве я для удовольствия краду? Нужда, дети! — А заработка нету“. — „А не врешь ты, кума?“ — „Ей-ей не вру, кабы честная работа, я бы и думать забыла о курах“. — „Ну, хорошо, вот тебе честная работа: сторожи мой курятник!“ Обрадовалась лисица: живет на всем готовом, и работы немного. А только все-таки не выдержала. Выбрала ночку потемнее, да всех кур и передушила. Так с тех пор и крадет лисица кур попрежнему.

Работа. 1) Найдите еще три слова, изменяющиеся по лицам (к словам „вру“, „врешь“ придумайте изменение 3-го лица, к слову „ведешь“ — 1-го и 3-го). Сравните все пять слов, изменяющихся по лицам в этих трех рассказах, сопоставьте все их изменения и выведите на них: 1) окончания каждого из лиц, 2) основы всех трех лиц, 3) основы 2-го и 3-го лица. Всё это сделайте и в звуках и в буквах.

2) Выпишите все пять слов в три столбца по образцу:

пою, поешь, поет
и т. д.

3) Выпишите две основы от каждого из пяти слов в их письменном виде по образцу:

1-я основа:	2-я основа:
по-	поё-
крад-	крадё-

и т. д.

4. Дубы горный и долинный.

(Басня).

Горный дубок увидел, что глубоко под ним в долине тоже *стоит* дуб, и закричал ему: „Ну, и невысок же ты, товарищ! Далеко тебе до меня!“ Долинный дуб, который как раз был очень высок, сказал: „Ты *стоишь* на горе, а я *стою* внизу. Только поэтому ты и кажешься выше меня“.

Работа. Сравните выделенное слово с изученными ранее. В чем отличие?

5. Птицы в клетке.

(Басня).

Щегленок, выросший в клетке, увидя, что отец его грустит и скучает, спросил: „Что это с тобой, отец? О чем ты грустишь? Ведь у нас здесь всего вдоволь: и тепло и сытно“. — „Я грущу по свободе, которой ты не знал“, отвечал старый щегол.

Работа. Найдите слово, изменяющееся по лицам с тем же отличием, что в предыдущем рассказе. Найдите в нем еще одну особенность: изменение 1-й основы.

6. Жуйте вашу пищу!

— Смотрите, что *делает* этот мальчик! — с ужасом воскликнул один американский ученый, сидя однажды в столовой.

Соседи изумленно поглядели, и ничего не поняли. За столом сидел мальчик, и преспокойно ел обыкновенную манную кашу.

— Нет, вы поглядите, — не унимался ученый.

Соседи продолжали недоумевать; по их мнению, мальчик не делал ничего особенного; ел себе кашу, да и только.

Накопец ученый не выдержал, и обратился к мальчику:

— Хотел бы я знать, что ты, мой милый, *делаешь*.

— Как, что *делаю*? Ем кашу.

— Но ведь ты ее совсем не *разжевываешь*.

Мальчику смешно стало.

— Конечно не *разжевываю*. Она и так жидкая.

— Пусть жидкая. Но жевать пищу нужно не только для того, чтоб из твердой сделать ее жидкой. Всякая пища нуждается в обработке. Во рту находятся особые слюнные железы, которые во время пережевывания своим соком обрабатывают пищу. Если же пища, наскоро проглоченная и следовательно не обработанная слюной, поступит в желудок и потом в кишки, то там она нигде не встретит тех важных соков, которые содержатся в слюне, и нужны для ее обработки. Твоя каша пропала даром. Запомни правило: чем больше человек *разжевывает* пищу, тем лучше.

Это был знаменитый профессор Флетчер, вычисливший, что для того, кто хорошо жует, нужно очень немного пищи и всего полчаса в сутки на еду.

Работа. Сравните оба выделенные слова, изменяющиеся по лицам, со словами ранее изученными. В чем разница? Как оканчивается в этих словах 2-я основа на слух? А на письме? Каким словам подражает тут письмо?

7. Охрана труда.

Васька Опенкин сорок верст пешком отмахал. Из деревни к дяденьке — отцову брату — в город в гости пришел. Дядя у Васьки поваром в пивной состоял.

Упросил дядю перед хозяином похлопотать, чтобы тот его поваренком оставил. Согласился хозяин. Только сказал:

— Ходит тут Охрана Труда, придет — ответ один: к дяде из деревни погостить пришел. А если хоть словом обмолвишься, — смотри у меня! Вышвырну, как котенка.

Запомнил Васька хозяйские слова. Охраны Труда, как огня, боялся.

Тащил однажды Васька свою тележку с пивом, да и застрял в одной из водомоин — ни туда, ни сюда.

Откуда ни возьмись, какой-то молодой человек.

— погоди, мальчик, я тебе помогу, — сказал он. И вдвоем в два счета вытащили тележку из водомоины.

— Ты что, *служишь* у кого? — спрашивает незнакомец.

— Да, в пивной тут *служу*, недалеко.

— И всегда столько пива *возишь*?

— Бывает и тяжельше *вожу*. Цельный день в работе. Ажно поясницу ломит. Как каторжный.

— А ты как, через Отдел Труда туда поступил? Васька вздрогнул и полушопотом ответил:

— Нет. Даже объявляться не велел хозяин. Если, говорит, придут, и будут спрашивать, говори: у дяди в гостях.

В одном из переулков незнакомец повернул, а Васька потащил свою тележку дальше.

Вечером на другой день случилось то, чего Васька никак не ожидал.

Народу в пивной было видимо-невидимо.

Вдруг дверь в кухню с шумом распахнулась, и в нее влетел хозяин.

— Хоронись скорей! Охрана Труда пришла! — зашипел он на Ваську.

Вслед за ним вошел тот самый молодой человек, который помогал Ваське вытаскивать тележку.

Он окинул кухню быстрым взглядом, и остановился на перепуганном Ваське.

— А этот мальчик у вас кем *служит*?

— Никем. Гость это у нас. Из деревни. Вот к нему... к повару пришел.

— Не правда! Он у вас пиво *возит*. Я сам помогал ему вчера везти тележку с пивом. Не правда ли, молодец?

— Правда, — вырвалось у Васьки.

„Всё теперь пропало!“ — мелькнуло в голове у повара — дяди Васьки.

Через две недели Охрана Труда присудила хозяина пивной к большому штрафу. Заставила его уплатить Ваське за всё проработанное время.

Теперь Васька работает только восемь часов, и у него остается свободное время.

„Вот так Охрана Труда! — думает Васька, — а я-то, дурак, ее боялся“.

Работа. Сравните и эти выделенные слова с ранее изученными. Где ударение у них во 2-м и 3-м лице? Отличается ли на *слух* последний гласный 2-ой основы их от такого же гласного предыдущих двух слов (кроме отличия *ы* от *и* в словах „служишь“, „служит“)? А на письме? Каким словам подражают *эти* слова на письме?

8. Утро подпаска.

(Из жизни немецкого крестьянского мальчика).

Высоко на чердаке, под самой крышей, стоит его кровать. Весь съезжившись, *лежит он* в ней. Не очень-

то легко заснуть, когда из тюфяка отовсюду торчит колючая солома, а сшитое из тряпок одеяло коротко и узко. То и дело *сползает оно* с мальчика.

На дворе шумит ветер, и, проникая сквозь щели в стенах, разгуливает по чердаку.

Не успел подпасок немножко пригреться, как снизу, из горницы хозяина, *слышит он* стук. Глаза его решительно не хотят раскрываться. Но хозяин стучит вторично, и кричит.

— *Ты* что это, парень, не *хочешь* сегодня вставать, что ли. погоди же, я тебе сейчас *покажу* дорогу.

„Ай, — думает подпасок, — сейчас *он придет* с розгой“.

Поспешно *вскакивает он* с кровати, и натягивает заскорузлые, грубые шерстяные штаны, а уж раз влез в штаны, — не так опасно в отношении березовой каши.

И когда в дверях чердака *он видит* хозяина с розгой, он звонко кричит:

— *Я иду! Я иду! Я уже готов!*

Не *успевает он* одеться, как хозяин опять ворчит:

— На сегодня ладно, только теперь, смотри, вставай скорее, овцы уже блеют. Башмаки *ты зашнуруешь* в поле.

По мнению подпаска, не беда, что овцы блеют, лишь бы ему хлебнуть с работниками похлебки, но березовая розга такая толстая! *Она не признает* шуток.

И *он бежит* в хлев, выгоняет овец на пастбище и только там шнурует башмаки. Потом лазает по

грудам камней, ползает по межам, ища малины и смородины. Это его утренний завтрак.

Работа. 1) Всмотритесь в выделенные сочетания. С изменением которого лица сочетается всегда слово „я“, которого — „ты“, которого — „он — она — оно“? А какой смысл у слов „я“, „ты“, „он — она — оно“? В чем согласуются в выделенных сочетаниях слова друг с другом?

2) Как мы употребляем слова „он“ и „она“, когда говорим *про людей*? Про кого говорим мы „он“? А про кого — „она“? А удобно ли про человека сказать „оно“? Заметьте, что слово „он“ так и называется словом *мужского рода*, слово „она“ — *женского рода*, а слово „оно“ — *среднего рода*.

3) Присмотритесь к тому, все ли слова, которые можно приставить к словам „я“, „ты“ и „он — она — оно“ изменяются по лицам. Сравните „я иду“ и „я готов“. Скажите оба выражения со словом „ты“ и со словом „он — она — оно“, и наблюдайте, в каком случае будет изменение по лицам, а в каком не будет. Сравните еще „подпасок *успел*“, „подпасок *влез*“. А если бы было сказано „успеваает“, „влезает“? Найдите в рассказе еще слова, которые сходны со словами, изменяющимися по лицам, а сами не изменяются по лицам. Образуйте от них слова, изменяющиеся по лицам.

4) Выпишите из рассказа все слова, изменяющиеся по лицам (недостающие лица придумывайте и приписывайте), тремя столбцами, как раньше, но с разделением на два разряда: 1-е изменение и 2-е.

5) Выпишите от каждого слова, изменяющегося по лицам, по две основы в их письменном виде, как в работе номера 3-го. Там, где 1-я основа имеет два изменения (как „грущ“ — „груст-“), выписывайте оба, по образцу: грущ-, груст-, грусти-.

9. Примеры.

1) Обед—обедаю, обедаешь, обедает; ужин, завтрак, дело, работа, переплет, стрельба, ругань, ласка, плотник, сапожник, умник, привередник, ябедник, понуканье, качанье, катанье, рассказыванье, гулянье, прыганье, беганье, переписыванье, ухаживанье, отгадывание, расспрашивание, надоедание.

2) Толстый — толстею, толстеешь, толстеет; худой, умный, глупый, добрый, старый, молодой, белый, черный, красный, синий, голубой, розовый, каменный, пламенный, ледяной, костяной, зверь, сова, вдова, пот, боль, жир, владеть, иметь, жалеть, уметь, болеть, одолеть, радеть, дуреть.

3) Пир — пирую, пируешь, пирует; торг, арест, протест, дар, смак, шик, риск, пас, баста, танец, вор, ночь, горе, тоска, беседа, совет, торжество, пьянство, злорадство, рабство, царство, учительство, ученичество, роскошество, излишество.

Работа. Образуйте и выпишите от каждого слова по образцу первой пары слова, изменяющиеся по лицам. Составьте правило правописания относительно всех таких слов.

10. Пруд и река.

(Басня).

— Скажи, пожалуйста, соседка, — говорил большой реке пруд, — куда это ты всё *стремисься*? Как на тебя ни взгляну я, вечно ты куда-то бежишь. И зачем это таскаешь ты на себе эти огромные тяжеловесные пароходы, корабли, баржи? Уж я не говорю о маленьких судах, лодках, челноках. Из-за чего это ты хлопчешь, чего *добиваешься*? И вечно-то, вечно течешь ты! То *струишься* ты, тихо журча и нежно лаская эти свои косолапые чудовища-пароходы; то вдруг, в бурю, *вздуешься* сердито, и бросаешь их же из стороны в сторону, и ревешь, и вздымаешь свои серые, помутневшие волны, и кишишь, и бурлишь, и *пенишься* в гневе своем. А то вдруг *набросишься*

на берега и увлекаешь с собой всё, что доверчиво теснится к тебе, чтобы получать от тебя драгоценную для жизни влагу. И никогда-то, никогда ты не *остановишься*, не отдохнешь, не *полениться*! Нет, я не таков. Лежу я себе на своем мягком и илистом ложе, и *нежусь*, и *раскидываюсь* на нем, и знать не знаю никаких тревог. Не только не *вожусь* я с этими противными лодками, но ропщу даже и *морщусь*, когда ветер нагонит на меня слишком много листьев. Недвижно *жмурюсь* я на суетливо бегающих по мне пауков и мух, греюсь на солнце, дремлю в сладком забытьи и философствую сквозь тихую дрему". — „Ты философствуешь, — отвечала река, — так неужели твоя философия не научила тебя до сих пор тому, что движение необходимо для жизни? Да, я никогда не отдыхаю, я вечно хлопочу и *беспокоюсь*, зато я никогда не *застаиваюсь*, не сохну, не *покрываюсь* плесенью. И я знаю, что проживу века и века. А ты... недолго ты протянешь!“ И, действительно, река эта течет и по сей день. А пруд мало-по-малу покрылся плесенью, зарос тиной и, наконец, совсем высох.

Работа. 1) Сравните выделенные слова с изученными ранее. Прислушайтесь к окончаниям. Заметьте правильное произношение: *вожусь*, *-сся* или *-шся*, *-цся*. Найдите особенности правописания. Заметьте, когда употребляется *с* (*сь*), и когда *ся* (*ся*). Вдумайтесь в смысл этой частицы, сравнивая:

стремишь — стремишься
вздуеть — вздуются
жмуришь — жмуришься
морщишь — морщишься

2) Найдите в рассказе такие возвратные слова, которые без частицы *сь*, *ся* совсем не употребляются.

II. Вертунок.

Зима. Раннее утро. На дворе холодно, вьюга. Андрейка лежит на печке и спит. На полатях бабка и мать.

Вдруг дверь шумно отворяется. Входит Андрейкин отец и несет на руках жеребенка.

— Ну-ка, сынок, погляди.

Андрейка скатывается с лежанки, и больше уже не засыпает в это утро. Всё вертится возле печки, где на чистой соломе лежит жеребенок, садится на корточки, заглядывает, трогает руками и допытывается, где достали такого смешного конька.

А конек очень смешной: ноги длинные, тонкие, и стоять-то на них невозможно. Кожа мокрая вся, а по ней ходит дрожь: чуть рукой дотронешься, так и дернется вся, ровно овод ее донимает.

Голова-то плохо держится на шее, а всё больше к земле ее тянет.

И, однако, глаза у конька настоящие, и глядят на Андрейку внимательно, с толком.

— Тятка, знаешь, а он уже головой вертит.

— А чего бы ему не вертеть?

— Ну, а как его назовем?

— Не придумал еще.

— А давай Вертунком.

— И то дело.

Не нахвалится Вертунком Андрейка. Ходит при нем в няньках, возится. Любит Вертунка.

Работа. 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, тремя столбцами, как раньше, но с разделением на возвратные и невозвратные.

2) Найдите среди слов, изменяющихся по лицам, такие, которые употребляются *только* с частицей *сь, ся* или *только* без нее.

12. Зернышко.

В темную могилку,
зернышко, ложисься,
с солнышком ты ясным
надолго простишься,
не увидишь долго
солнечных лучей,
проскучаешь, друг мой,
в ямочке своей.
Не тужи — проснешься,
выйдешь стебельком
и опять прекрасным
зацветешь цветком.

Работа. 1) Выпишите все слова 2-го лица, разделив их на возвратные и невозвратные.

2) Перескажите это стихотворение от лица зернышка, и следите за переходом 2-х лиц в первые.

3) Перескажите его, как *описание* того, что делается с зернышком, и следите за переходом 2-х лиц в третьи.

13. Кто я?

Расту червяком,
питаюсь листком
потом засыпаю,
себя обмотаю,
не ем, не гляжу,
недвижно вишу.
Но с новой весной
я вдруг оживаю,

свой гробик спускаю
над травкой молодой,
лечу, веселюся,
как птичка взовьюся,
прекрасней в сто раз,
чем прежде была я,
и радую вас.
высоко порхая.

Работа. 1) Вдумайтесь в выделенное слово и объясните, в чем его особенность. Образуйте такое же изменение 1-го лица от слов „дашь“, „даст“. Заметьте эти два *исключения*.

2) Чем замечательны слова „веселюся“, „взовьюся“?

3) Измените во всем стихотворении 1-е лицо во 2-е, а слово „вас“ в „нас“. Какая строчка при этом получит один лишний слог, и какие *две* рифмы пропадут?

4) Измените таким же образом 1-е лицо в 3-е.

14. Письмо.

В первый раз в моей жизни я пишу письмо. Я теперь работаю на заводе. С утра я ухожу на работу, и стою до четырех часов у тисков, рядом с другими товарищами. Я учусь слесарному ремеслу, и хорошо в нем успеваю. От работы я устаю, но у меня есть время и на отдых. Прихожу с работы, умываюсь, переодеваюсь, отдыхаю и отправляюсь в вечернюю школу при заводе. Там я учусь, и узнаю много интересного. Как видишь, я уже умею писать, а в свободное время учу даже братца своего Митю грамоте. Прошу тебя ответить мне про твое жительство.

Твой Андрей.

Работа. Расскажите о жизни Андрея, и следите за переходом первых лиц в третьи. Все возвратные изменения 3-го лица, а из невозвратных те, которые имеют ударение не на конце, пишите.

15. Помощник.

С румяным веселым лицом
и ясною детской душою
он трудится рядом с отцом,
и вместе с рабочей толпою
с утра он встает у тисков.
И целые дни, не смолкая,
всею мощью машин и станков

грохочет ему мастерская.
И часто под грохот машин
отец, улыбаясь, мечтает,
что вот он теперь не один,
что рядом сынок помогает;
и учит он сына всему,
добытому им за работой;
и радостно видеть ему,
что мальчик вникает с охотой.
Ковать ли начнет у горна,
над сталью склонясь раскаленной,
получше как сделать, — одна
забота в головкемышленной.
И пилит! И рубит в тисках!
Пусть бьет слабовато ручонка,
но гордость сияет в глазах:
ведь взрослым он стал из ребенка!
Пусть ростом попрежнему мал, —
он может сказать теперь с жаром:
„Отцу я помощником стал,
и хлеб свой не буду есть даром!“

Работа. Перескажите это стихотворение от лица мальчика, и следите за изменением 3-го лица в 1-е.

16. Городской дом.

(Письмо).

Дорогие Шура и Валя!

Пишем вам о своей новой жизни, Мы *живем* в большом семиэтажном доме. В нашем доме семьдесят квартир, в которых *живут* шестьсот человек. Квартиры наши удобные, с центральным отоплением,

с электрическим освещением и водопроводом. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений.

Напишите и вы, как вы *живете*.

Ваши друзья Сеня и Коля.

Работа. Сравните этот рассказ с рассказом 2-м. Чем отличаются здесь слова, изменяющиеся по лицам, от таких же слов там: а) по окончаниям, б) по смыслу.

17. Живые и искусственные цветы.

(Басня).

На балконе стояли рядом живые и искусственные цветы. Искусственные цветы принялись смеяться над живыми, что те недолго цветут. „Вы цветете, только пока вам меняют воду, — говорили они, — да и то скоро вянете. А мы цветем вечно!“ Но тут прошел проливной дождь, — и от бумажных цветов ничего не осталось. А живые зацвели еще ярче.

Работа. 1) Найдите и здесь три изменения множественного числа по лицам. Сравните с изменениями в предыдущем рассказе. Выведите: а) окончания, б) основу 1-го и 2-го лица, в) основу 3-го лица (все это и на слух и на письме). Сопоставьте эти основы с основами *единственного* числа, и найдите, в каких *двух* изменениях употребляется та основа, которую вы раньше называли *первой*, и в каких *четырёх* — та, которую вы называли *второй*.

2) Найдите, какие слова соответствуют во множ. числе словам „я“, „ты“ и „он — она — оно“ единств. числа. Какое еще согласование должно быть между словами, изменяющимися по лицам, и теми словами, к которым они относятся, *кроме* согласования в лице?

18. Дубы горные и долинные.

(Басня).

Горные дубки увидели, что глубоко под ними в долине тоже *стоят* дубы, и закричали им: „Ну, и невысоки же вы, товарищи! Далеко вам до нас!“

Долинные дубы, которые как раз были очень высоки, сказали: „Вы *стоите* на горе, а мы *стоим* внизу. Только поэтому вы и кажетесь выше нас“.

Работа. Сравните с рассказом *четвертым*, и определите, какому *числу* принадлежат выделенные изменения. Сравните с изменениями предыдущего номера, и найдите сходства и отличия. Отличия найдите для 1-го и 2-го лица в *основе*, а для 3-го — в *окончании*. Переделайте таким же образом во множественное число рассказ 5-й (вместо „отец“ — „родители“), и определите по этим двум словам („стою“ и „грущу“) все отличия 2-го изменения от 1-го во множ. числе. Составьте полную таблицу личных окончаний для обоих чисел и обоих изменений.

19. Аликеш.

Аликеш — это маленький киргизский мальчик-сирота, оставший от киргизского аула. Я нашел его в степи, и взял к себе в город.

Крепко не понравилось Аликешу в городе.

— Зачем вы *делаете* себе такие горы-дома? — спрашивал он, когда мы взбирались на высокие лестницы. — Ведь вам далеко ходить за водой. У нас в степи так не *делают*.

— Видишь ли, Аликеш, — отвечаю я, — у нас места мало в городе. Всем надо быть ближе к своему делу, а дела у всех в середине города. Вот мы и теснимся все к середине. Для того и *делаем* такие большие дома.

— Мудрые люди выдумали, а только можно бы за делом на лошади съездить.

Увидел трамвай. Сперва очень понравилось, а потом спрашивает:

— А зачем под ним полосы железные?

— Больно тяжел, — объясняю я, — он только по этим полосам и может ходить.

— Так вы только по полосам и *ездите*?

— *Ездим* и на лошадях, только это у нас дорого стоит.

— Мудрые люди выдумали, а в степи все-таки лучше. Киргизы куда хотят, туда и *ездят*. Лошадей много, ничего не стоит.

Так и не мог привыкнуть Аликеш к тесному городу. Увидел как-то за рекой киргизское кочевье, — и сбежал в родные степи.

Работа. 1) Присмотритесь к слову: „теснимся“. Знакомо ли вам это изменение? Значит, оно есть и в каком числе?

2) Прислушайтесь к остальным выделенным словам, и найдите, чем они отличаются от таких же слов предыдущих трех рассказов. Как это отражается на последнем звуке 2-й основы и на окончании 3-го лица? Встречаются ли тут основы на *о* и окончание *ат*? Значит, бывает ли тут по звукам чистое 1-е изменение и чистое 2-е? А на письме?

3) Образуйте и напишите 3-е лицо множ. числа к словам:

знает, режет, колет, ноет, роет, тает, веет, дует, моет, воет, берет, порет, сеет, плачет, плещет, ропщет, полощет, скачет, хохочет, хлопочет, топочет, кличет, мечет, блещет, клеветчет, хлещет, ищет

и к словам:

строит, тужит, молит, стбит, судит, рядит, мбри, рыбачит, чудачит, пучит, мучит, наскучит, учит, увечит, калечит, морочит, корчит, дурачит, рушит, дүшит, сушит, түшит, тащит, морщит, таращит, пятит, платит, ответит, заметит, бродит, водит, ходит, судит, рядит, посадит.

В первых словах произносите и пишете на конце *-ут* (*-ют*). Во вторых произносите так же громко и отчетливо *-ут* (*-ют*), а пишете в это самое время *-ат* (*-ят*).

4) Выпишите из первого десятка слов 1-го ряда и из первого десятка 2-го ряда основы в два столбца (как в работах №№ 3 и 7).

20. Порядок лагерного дня.

(Из жизни детских дружин).

По летам мы живем в лагере. Обычный распорядок лагерного дня у нас таков.

В 9 часов утра мы встаем, умываемся, убираем палатки. Затем сходимся на перекличку. Пьем чай. После чая занимаемся физкультурой: упражняемся в вольных движениях, строим живые пирамиды, проходим военный строй. Затем у нас трудовые занятия: работаем на огородах. В 13 часов обедаем, обед готовится дежурными. Хлеб печем сами из муки, получаемой в пайке. От 14 до 16 часов — послеобеденный отдых: читаем книжки, журналы, пишем свою стенную газету, затем — два часа свободного времени — играем в крокет, катаемся на лодках. Затем чай и звеновые занятия в палатках; каждое звено (10 человек) готовится к своей трудовой или общественной задаче. Затем общие клубные занятия и беседы у костра. В 23 часа 30 минут собираемся на перекличку. В 24 часа, по сигналу, весь лагерь погружается в сон, за исключением дежурных, охраняющих лагерь.

Работа. Расскажите о жизни пионеров в лагере, и следите за переходом 1-х лиц множ. числа в 3-й.

21. Из записок охотника.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на „тягу“... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое тяга. Слушайте же.

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, огля-

дываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен: птицы болтливо лепечут, молодая трава блестит веселым блеском изумруда... вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели, румяное небо синеет... Птицы засыпают. Вот и они умолкли. Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, — соловей щелкнул первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыльев — и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу.

Вот что значит „стоять на тяге“.

Работа. Переведите начало рассказа из 2-го лица множ. числа в 1-е („мы“) и в 3-е („охотники“).

22. Рабочий — крестьянину.

Я кую, ты пашешь поле,
оба мы трудом живем,
оба рвемся к светлой доле,
с бою каждый шаг берем.
Я сверлю земные недра,
добываю сталь и медь,
награжу тебя я щедро,
за твои труды и снесь.

Работа. Разбейте стихотворение на сказы, а сказы — на пары слов, относящихся друг к другу. В парах, где есть слова, изменяющиеся по лицам, найдите согласование в числе.

23. Заяц и гончая собака.

(Басня).

Заяц сказал гончей собаке: „Для чего вы, собаки, лааете, когда гонитесь за нами? Вы бы скорее поймали нас, если бы бежали молча. А с лаем вы только нагоняете нас на охотников: им слышно, где мы бежим, и они забегают с ружьями к нам навстречу, убивают нас, и ничего не дают вам“.

Собака сказала: „Мы не для того лаем, а лаем только потому, что когда слышим твой запах, то и сердимся и радуемся, что вот-вот сейчас поймаем тебя — и сами не знаем зачем, но не можем удержаться от лая“.

Работа. 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, в три столбца, по образцу:

лаем	лаете	лают
и т. д.		

Если одного или даже двух лиц в рассказе не хватает, придумывайте и приписывайте.

2) Перемените во всем рассказе множественное число на единственное (об одной собаке и об одном охотнике).

24. Листы и корни.

В прекрасный летний день,
бросая по долине тень,
листы на дереве с зефирами шептали,
хвалились густотой, зеленостью своей
и вот как о себе зефирам толковали:
— Не правда ли, что мы краса долины всей,
что нами дерево так пышно и кудряво,

раскидисто и величаво?

Что б было в нем без нас? Ну, право,
хвалить себя мы можем без греха!

Не мы ль от зноя пастуха
и странника в тени прохладной укрываем?

Не мы ль красотью своей
плясать сюда пастушек привлекаем?

У нас же раннею и позднею зарей
насвистывает соловей,

да вы, зефиры, сами
почти не расстаётесь с нами.

— Промолвить можно бы спасибо тут и нам,—
Вдруг голос отвечал из-под земли листам.—

Ведь наша польза несомненна!

— Кто смеет говорить столь нагло и надменно?

Вы кто такие там,
что дерзко так считаться с нами стали?—

листы, по дереву шумя, залепетали.

— Мы те,
которые, здесь роясь в темноте,
питаем вас. Ужель не узнаете?

Мы — корни дерева, на коем вы цветете.

Работа. 1) Выпишите все слова, изменяющиеся по лицам, расположив их в шесть столбцов (три для единственного и три для множественного числа). Недостающие изменения образуйте и приписывайте.

2) Перескажите речи листьев и речи корней так, чтобы было побольше слов, изменяющихся по лицам.

25. Электрическое освещение.

...Огонек засветился: ни высекать, ни раздувать не надо, а *горит*: ни чаду, ни копоти... Только огонек-то уж больно неприветлив: не моргнет, не полыхнет, а всё норовит, как бы избу наизнанку вывернуть:

и прорехи, и копоть, и грязь сразу выявились, а ведь сколько годов, как керосин-то *горел*, мужики, словно черви, в избах копошились, — не примечали.

— Скажите, часто ваша деревня *горит*? — спросил инженер крестьян.

— Году не минет без пожаров... Просто разоренье... Супротив воли божьей не пойдешь...

— Видите, граждане... Тут „воля божья“ не при чем, а всё от вашей неосторожности с огнем... Да и при всей осторожности не убережешься: пошел в сеновал со свечой или с лучиной, нечаянно заронил искру — и *загорелось*... Электричество — безопасный свет. Сунь электрическую лампочку хоть в сено, и то не *загорится*...

— Так и не *загорится*? — недоверчиво говорили мужики.

— Давайте испытаем...

Вмиг лампочка в охапке сена засветилась.

— Подкинь, подкинь еще сенца-то...

— И взаправду не *загорается*...

— Вот так ого-онь...

— Ведь я почему маюсь-то так? *Сгорел* в прошлом году.

— И я два раза *погорал*. Корпеешь-корпеешь за работой-то... хватить — пожар, и всё прахом...

— Да мы без пожаров-то во-как жили бы...

— А-а, кум, што, не говорил я — дельная штука будет...

— Верно... Ну, теперь не *будем гореть*...

Работа. Присмотритесь к выделенным изменениям, и вдумайтесь в их смысл. Распределите их по трем группам: настоящего, прошедшего и будущего времени. Заметьте, что изменение по лицам *вместе* с изменением по временам

называется *спряжением*, и что поэтому все выделенные слова — *спрягаемые*.

26. Перед экскурсией в больницу.

Решено было на завтра ехать всей школой осматривать больницу. „Помните, дети“, предупреждал учитель, Григорий Андреевич: „кто не *умоется* до чиста, тот в больницу не поедет. В больницу грязь нельзя заносить“.

„Помним, помним!“ хором отвечали дети.

На другой день с утра стала работать Санитарная Комиссия.

— Ну-ка, показывайся, — останавливали всех входящих в класс комитетчица Нюша и санитар Валя.

— Шея чистая. Лицо *умывал*. Руки чистые.... Ничего, проходи. — Подошел Ваня.

— Шею *мыл*, руки *мыл*... — начала Валя. — Ой, и ногти! — закричала она вдруг, — длинные-то, предлинные. Когда они у тебя такие выросли? А под ногтями черно, пречерно.

— Иди, остриги и вычисти, — спокойно сказала Нюша.

Ваня, красный, смущенный, подошел к шкапу с ножницами.

— Лицо *умывал*, — разглядывала Валя Мишу. — А уши чего не *вымыл*?

— Я *мыл*, — оправдывался Миша.

— *Мыл*, тоже! Смотри-ка, Нюша, у него в закрутаске грязь приросла.

В кончике ушной раковины виднелись темные пятна.

Миша, сконфуженный, идет в умывальню. „Теперь всегда *буду* уши *мыть*“, бормочет он.

— А где же Петя?

— Он *моется*. Увидел, что осмотр строгий, перемываться пошел.

Проходят остальные ребята.

— Ну, теперь всё в порядке! — говорят Валя и Нюша, кончая свою работу.

— Как нельзя лучше! — сказал подошедший Григорий Андреевич.

Теперь можно ехать.

Работа. Та же, что в предыдущем номере.

27. Весенний прилет птиц.

Наступает март месяц, а с ним и зиме конец. Весна идет. И первыми известят нас о весне перелетные птицы.

Помните, осенью провожали мы их. Перед наступлением холодов и голодовки — собирались они стаями, поднимались высоко-высоко над затихшими полями, над пожелтевшими лесами и улетали от нас в далекие, теплые края, на юг.

Теперь они будут постепенно возвращаться к нам сюда, где ждет их тепло и раздольная жизнь. Прилетят, затрещат, засвистят, запоют веселые песни, будут вить гнезда, выводить птенцов.

Первыми — грачи явятся, а за ними — жаворонки и скворцы. Это — первые вестники весны.

На юге птицам тепло, и пищи много. Но жизнь их там проходит невесело, однообразно. Не поют они песен, не вьют гнезд, не выводят птенцов, — а только кормятся, и ждут не дождутся, когда можно будет лететь на север, к нам в гости!

Добро пожаловать!

Работа. Выберите все спрягаемые слова и разделите на три разряда: прошедшего, настоящего и будущего времени.

28. Дождик.

Летний дождик хлещет
 в крышу
по железным по листам.
Слышу, слышу:
тра-та-та-та, трам-там-
 там.

Скину тесные
 сапожки
и штанишки
 засучу...

По канавке вдоль
 дорожки
с визгом рысью
 поскачу.

Эва! Брызги, словно
 змейки!
Вся канава в пузырях,
дождик пляшет на
 скамейке,
барабанит в лопухах.
Поливалкою
 колючей
промочил меня
 насквозь...
Солнце вылезло из
 тучи,
Солнце высушит,
 небось.

Работа. Та же, что в предыдущем номере.

29. Зимняя спячка.

Наступила зима. Выпал снег и покрыл землю белой пушистой пеленой, как теплым одеялом.

Тихо стало в лесу и в поле; не слышно веселых песен птичек, жужжанья пчел и шмелей, стрекотания кузнечиков.

Почти все птицы улетели в теплые края, где никогда не бывает зимы. А другие лесные жители, маленькие зверьки, попрятались по норкам и заснули долгим, крепким сном. Сон этот у нас называется зимней спячкой.

Не засыпают только некоторые животные, — это те, которые могут находить себе корм и зимой.

Вот хоть бы крота взять. *Питался* он летом в подземной своей норе червями и личинками. А те живут в земле, и на зиму уходят глубже в землю. Ну, и крот за ними следом. Стало-быть и зимой ими же *питается*.

Так же и волк — как летом грабежом *жил*, так и зимой *живет*.

И лисичка теми же зверушками *кормится*, что раньше *кормилась*.

То же и белка, хоть и растительной пищей живет, а зимой не унывает: запасет себе орехов на зиму да и *грызет* то, что осенью *грызла*.

Мышка тоже себе запасы в норку собрала. Летом зернышки *ела* — и теперь их *ест*.

А ежу — плохо. Насекомых нет. Питаться нечем. Вот он и забирается в нору и засыпает.

Летучие мыши тоже питаются насекомыми, бабочками, и тоже засыпают на зиму.

Медведь отъедается за лето и осень хорошенько, а на зиму устраивает берлогу в яме, под буреломом, и засыпает. Снегом заносит его берлогу, — а ему всё нипочем.

Но вот что особенно любопытно. Некоторые животные, — враги между собою, — с наступлением холодов собираются вместе где-нибудь под слоем мха, под ворохом сухих листьев. Съёжятся, прижмутся друг к другу и лежат и спят вместе; тут и жуки, и улитки, и летучие мыши. В таком положении им теплее, и легче переносить холодное время...

Тяжело дается зима животным.

Работа. 1) Сравните изменения прошедшего времени с изменениями настоящего, и найдите: а) общую примету прошедшего времени, б) различные перемены основ в прошедшем времени по сравнению с основами настоящего.

2) Выпишите попарно 2-ю основу настоящего времени и основу прошедшего, по образцу:

питае- — пита-

живё- — жи-

и т. д.

3) Найдите в рассказе *возвратные* и *невозвратные* изменения прошедшего времени.

4) Сравните:

питался

кормилась

жил

грызла

ела.

Чем правые изменения прошедшего времени отличаются от левых? Какие из них мы употребляем при слове „он“, а какие при слове „она“? А как мы говорим при слове „оно“? Заметьте, что эти изменения прошедшего времени тоже называются изменениями *мужского, женского и среднего* рода.

5) Приставьте к одному и тому же изменению прошедшего времени (для каждого из трех родов отдельно) слова „я“, „ты“, „он“ („она“, „оно“). Изменяется ли прошедшее время по *лицам*? Значит, есть ли тут *согласование в лице*? А в *роде*? Если все слова, вместо которых можно подставить „он“, считать словами мужского рода, все, вместо которых можно подставить „она“, — женского, и все, вместо которых можно подставить „оно“, — среднего, то у прошедшего времени вместо *согласования в лице* получится *согласование в чем*?

30. Гроза.

Семилетний Ванятка спал на лавке. Спал он всегда крепко, а тут вдруг сквозь веки почувал, кто-то заглянул, ярко-синий, режущий.

Ванятка открыл глаза. Сквозь щели ставень лился ослепительно-синеватый, почти белый свет.

Потом погас, и всё стало непроглядно черно, глухо. Ванятка зажмурился, и вскочил, ничего не видя. Испугался и закричал:

— Мамуня-а!!

Мать спала на кровати с маленькой сестренкой. Ванятка *сполз* на пол, и, натыкаясь на стол, на скамейки, стал пробираться к кровати. Пошарил — пусто. Должно быть, мать пошла подпереть дверь в хлеву, чтобы скотина не разбежалась.

Снова всё стало черно и глухо. Ванятка кинулся к выходу, нащупал дверь и, когда отворил, увидел всё ярко и отчетливо: пустой двор, корыто по середине, плетни и белый тополь. Минута — и всё опять исчезло в темноте.

Заворчал гром. Густо посыпал дождь. Гром раскатывался, заполняя всё небо. Испуганный Ванятка побежал обратно в избу, и *улегся* снова на лавке.

Работа. 1) Найдите все изменения прошедшего времени и *те слова, к которым они относятся*. Подставляйте вместо этих слов везде слова „он“, „она“, „оно“, и проверяйте закон *согласования в роде*.

2) Образуйте к каждому из изменений прошедшего времени оба недостающих рода, и выпишите их в три столбца по образцу:

спал — спала — спало

Найдите случаи, когда на слух у прошедшего времени два изменения, а на письме три и объясните их. Окончания *-о* и *-а* в этих случаях подчеркивайте.

3) Обратите внимание на выделенные изменения. Определите их особенность. Образуйте и напишите такие же изменения к словам:

стерегла, берегла, стригла, жгла, легла, достигла, продрогла, увлекла, пекла, текла, секла, привыкла, мокла, поблекла, поникла, засохла, распухла, про-

тухла, разбухла, оглохла, издохла, залезла, увязла, грызла, везла, ползла, исчезла, мёрзла, пасла, росла, трясла, спасла, прокисла, погасла, озябла, ослабла, гребла, прилипла, ослепла, осипла.

Определите, на какие звуки оканчивается в этих случаях основа прошедшего времени.

*31. Жаба.

Я хочу вам рассказать о моей жабе.

Жаба похожа на лягушку. Она отличается от лягушки тем, что тело ее земляного цвета, а у лягушки коричневатого. У жабы спина покрыта бородавочками, а у лягушки гладкая.

Моя жаба очень смешно ест. Дашь ей земляного червяка, она сначала целится на него, а потом сразу набрасывается и начинает глотать. Иногда червяк начинает вылезать у нее изо рта, тогда жаба подпихивает его лапками обратно в рот.

Я заметила, что жаба не ест ничего мертвого и неподвижного. Как-то я не давала ей есть полтора дня, а потом дала мертвого червяка, и она его не ела, а когда я ей дала четырех живых червей, то она всех их поела.

Один раз я пустила жабу на стол, на котором стоял аквариум с рыбками. Жаба села около аквариума, и стала смотреть. В это время мимо нее проплыла рыбка. Жаба прицелилась, и хотела схватить рыбку, но, конечно, ничего не получила, потому что ударилась о стекло. Несмотря на это она опять побежала за рыбкой, и, когда догнала ее, опять хо-

*) Параграфы и части параграфов, отмеченные звездочкой, проходятся при повторении курса.

тела схватить, и опять ничего не получила. Так было несколько раз, пока я ее не посадила в банку.

Работа. Кто рассказал это, мальчик или девочка? Как вы это узнали? Можно ли это узнать по слову „я“? Значит, какой смысл имеет изменение прошедшего времени на -а (э), независимо от согласования, когда говорится о людях?

*32. Еж.

Я жил в деревне. Раз я с собакой Шариком пришел в сад.

Вдруг Шарик залаял. Я побежал к Шарик, и увидел на земле под деревом свернувшегося в колючий шарик ежа.

Я подставил шапку, и палкой скатил его в шапку. Понес домой.

Дома я выкатил ежа из шапки на пол. В доме всё было тихо, и еж стал разворачиваться и обнюхивать всё вокруг себя.

Я принес из кухни молоко в баночке, и поставил его на полу недалеко от ежа. Еж обнюхал банку, и начал лакать.

Однажды вечером еж сидел на полу в уголке, когда из-под кровати выбежала мышь. Еж уже был наготове, нагнал ее и загрыз. Я удивился, что такой неуклюжий зверек, как еж, так легко и ловко поймал мышь.

В конце августа надо было возвращаться в город, к ученью, и я выпустил ежа в сад.

Работа. Кто рассказал это, мальчик или девочка? Как вы узнали это? Можно ли это узнать по слову „я“? Значит, какой смысл имеет изменение прошедшего времени без окончания, независимо от согласования, когда говорится о людях?

33. Каменный уголь.

Много миллионов лет тому назад земля наша была совсем не такой, какой мы ее знаем теперь.

Огромные леса *покрывали* землю.

Они *состояли* из таких деревьев, которых теперь уже не существует.

Они *имели* высокие стволы, которые *оканчивались* наверху красивыми листьями, вроде нашего папоротника. Эти деревья *достигали* саженой десяти в высоту и до трех аршин в обхвате.

Пусто и мрачно было в этом лесу.

Часто *шли* дожди, и воздух был пропитан сыростью.

Леса *росли* среди болот, вода окружала их со всех сторон.

От бури или от старости деревья *падали* на землю, и *покрывались* водой, а сверху *зарастали* другими растениями.

Проходили целые века; деревья, оставаясь под водой без воздуха, не *гнили*, а только *обугливались* и *чернели*.

От сильного давления глины и песка они *слеживались*, и *превращались* в твердый каменный уголь.

Много, много лет спустя люди *научились* его добывать из-под земли и употреблять на топливо.

Работа. 1) Всмотритесь в выделенные слова, и найдите новое изменение прошедшего времени. Определите его окончание и его значение.

2) Определите, изменяется ли множественное число прошедшего времени по лицам и по родам. Для этого: а) приставляйте к выделенным словам слова „мы“, „вы“, „они“ б) вспомните, как говорится в прошедшем времени про нескольких мужчин, про нескольких женщин, про несколько вещей.

3) Выпишите все выделенные слова, и подчеркните окончание прошедшего времени множ. числа.

34. В гостях у юных натуралистов.

— Мальчик, где тут биологическая станция и колония юных натуралистов?

— Тут близко, я туда иду на собрание. Я покажу...

Мальчик ведет меня на свое детское собрание. Проводит в большую комнату с деревянными стенами, полную детей, аквариумов, банок с водяными жуками и другой водоплавающей тварью. Тринадцатилетний председатель, такой же секретарь, человек сорок юных членов и гостей. Внимательные друзья-взрослые тихо рассаживаются позади у стенок. Председатель оглашает повестку дня. Секретарь прочитывает протокол прошлого собрания. Члены вносят поправки. И вот начинаются доклады.

Вот девочка рассказывает о том, как она поставила две бутылки с водой, одну на окошко, а другую в тень. В каждую из них она воткнула по ветке бузины с одного куста. Поставила, и смотрела много дней, что из этого вышло.

Другая девочка, поменьше, рассказывала о своем опыте с цветными лоскутками. Она вырезала четыре лоскутка: черный, зеленый, серый и белый. Она положила их на снег в своем саду, и стала следить за ними. Был солнечный день. Капали с сосулек холодные капельки, под лоскутками снег таял, а лоскутки опускались. Всех больше опустился черный, немного поменьше зеленый, еще поменьше серый, а белый почти совсем не опустился. „Я сме-

рила, как они опускались, — говорила девочка, — и оказалось, что белый опустился на полсантиметра, серый на полтора, зеленый на три, а черный на целых четыре...“

Новый докладчик рассказывал про свои наблюдения над сережкой орешника.

Один за другим встают юные наблюдатели, и рассказывают что-нибудь новое. Несмотря на то, что теперь еще начало марта, дети уже чувствуют близкую победу солнца. Уже набухли почки у бузины. В саду красная верба сбросила чешуйки, и из-за них выглянули белые барашки. У сирени почки стали набухать. Везде потекли ручейки, и появились весенние лужи. Кое-где снег протаял до самой земли. Все деревья в лесу кажутся ярче и темнее. Отчего это? — Оттого, что намокла кора. Оттого, что небо стало светлее, и солнце заиграло золотыми лучами. Оттого, что зимой на старой коре всегда был присыпан немножко снег, а теперь он растаял, сбежал, и кора перестала быть пестрой. И еще приводят разные догадки, очень остроумные и верные. Вороны стали ломать сучья для гнезд, а галки выщипывают лисячью шерсть у лошадей и коров. Из нее они сделают мягкую постилку для будущих птенцов. Одна девочка видела, как галка тащила солому, а другая 4 марта записала, что ворона несла сучок в клюве.

Появились слухи о грачах. Ну нет, им еще рано. Но все-таки надо следить, потому что, если будет стоять такое тепло, то того и гляди появятся эти первые весенние гости.

Работа. Найдите все спрягаемые слова, и к каждому то слово, к которому оно относится, хотя бы оно было и не

в том же сказе, а в предыдущем. Выпишите эти слова парами по образцу:

иду я
ведет мальчик
проводит (мальчик)
и т. д.

В скобки ставьте те слова, которые берете из предыдущих сказов. Разделите все эти пары на три группы: 1) такие, где есть согласование в лице и в числе, 2) такие, где согласование в роде и в числе, 3) такие, где только в числе. Отметьте каждую пару слева соответственной цифрой.

35. Экскурсия на фабрику.

Мы слезли с трамвая, и пошли полем.

Вот и деревня Щукино. Она не из бедных: дома крыты соломой, тесом и железом; в каждой усадьбе лошадь и корова.

На лето жители посдавали свои дома под дачи приезжим москвичам, а сами живут в сараях; земли мало, поэтому занимаются извозом; на зиму уезжают в город.

Живут не бедно, но избы-читальни у них нет, и газеты не выписывают. Потом мы пошли на текстильную фабрику. Там — обработка шерсти. Берется шерсть грязная, моется в щелоке с содой и мылом; потом промытая шерсть отжимается, просушивается. Затем она переносится наверх, к машине, накладывается в ящик и выходит из машины белой легкой ватой; кругом пыльно, и этой пылью дышат рабочие.

Вата снова проходит в машину, и превращается в толстую нить (пряжу).

Но нить не вполне готова, она еще не совсем крученая. Другая машина ее закручивает, и тогда нить делается тонкая и крепкая.

Машины работают паровым двигателем.

И так изо дня в день!

В завкоме служащие нам говорили, как трудно и вредно для здоровья на текстильной фабрике; хорошо еще, что у нас, в СССР, подростки везде работают только четыре часа, а взрослые — только восемь часов.

Шум мотора, гул машин, духота.

Не примиряет и мысль, что это — „преодоление сил природы“, как нам объяснили служащие в завкоме.

Да, много еще работы впереди!

Работа. Та же, что в предыдущем номере.

36. Волховстрой.

В 114-ти верстах от Ленинграда, на двух высоких отвесных берегах Волхова, точно по мановению волшебного жезла, раскинулся чудесный город.

Он не значится еще в учебниках географии, его не занесли еще на карту. А между тем он живет, дышит полной грудью!

Еще пять лет тому назад здесь не слышно было ни криков, ни шума машин, ни громахания поездов. Огненные шары не прорезали ночную мглу белым светом.

Но вот пришли люди. Несколько сот людей — замызганных, невзрачных с виду. Кто в инженерной фуражке, а кто просто в рваном картузе. Привезли с собой какие-то инструменты: — топоры, пилы, лопаты, ящики гвоздей.

Смеялись окрестные крестьяне. Спрашивали неожиданных пришельцев:

— А вы откуда и зачем?

В ответ получали:

— Электричество устраивать.

— Лекстричество? — И бородачи пуще прежнего заливались в бороды.

Люди не смутились. Принялись за работу. Застучали топоры, завизжали пилы...

Прошло пять лет.

И не узнать стало пустого места, куда приехали смельчаки „электричество устраивать“.

Городок обстроился: с улицами, домиками, двумя театрами, школой для ребят, столовыми, баней, больницей, магазинами, мостками деревянными...

А на реке-то, на реке что стало!..

Растянулся поперек ее ряд торчащих из-под воды громадин, словно солдаты в строю. Весит каждая такая громадина двадцать четыре тысячи пудов. Сделана из бетона, в середине железо толстенное, трубой всажено. Это кессоны, фундамент для будущей постройки.

А строиться будет громадная, могучая гидро-электро-станция. Не углем, не дровами будет приводиться в действие эта станция, а водой, силой несущихся с громадной быстротой волн. Ученые называют воду, которая приводит в движение машины, вырабатывающие электричество, „белым углем“.

„Белый уголь“ во много раз выгоднее, нежели твердый, черный уголь.

Он ничего не стоит. Его не надо подвозить поездами, не надо разгружать. Им не надо пачкаться, а самое главное — нечего беспокоиться, что вдруг не хватит, и вся работа остановится.

Он всегда будет, он неиссякаем!

Громадины-машины, что зовутся *турбинами*, будут поставлены на фундаменте, и придут в движение от несущихся волн.

Работу одного миллиона двухсот тысяч человек заменит собою будущая Волховская гидро-электрическая станция. Благодаря ей заработают усиленно ленинградские заводы, фабрики, мастерские.

Полетит по проводам в Ленинград к приводным ремням станков и машин электро-сила, закрутит их, завертит, пустит в ход.

Мы получим дешевое электричество, дешевую двигательную силу для нашей промышленности.

Работа. Та же, что в предыдущем номере. Обратите внимание на те сказы, где есть спрягаемое слово, но *нет* того слова, с которым оно согласуется. Впоследствии вы такие сказы будете изучать.

*37. Примеры.

1) Благодаря работе в школе каждый из нас *знает* многое, чего не *знал* раньше, *читает* книги, которых раньше не *читал*, и *понимает* вещи, которых раньше не *понимал*. Этот рабочий *работает* теперь лучше, чем *работал* раньше. Этот ученик *занимается* лучше, чем *занимался* раньше. Никто тебя не *обвиняет* и не *обвинял*. Ваня Ершов *делает* сегодня дополнение к тому докладу, который *делал* вчера. Сейчас я *собираю* насекомых, а раньше *собирал* минералы.

2) Эта печка не *греет*, да и раньше она плохо *грела*. Я их не *жалую*, и не *жалел* никогда. Каждый из нас *умеет* делать многое такое, чего раньше не *умел*. Виноград в Крыму скоро *поспеет*, если уже не

поспел. Наступает осень; *желтеет* дуб, и уже *пожелтела* береза.

Работа. Определите, как образуется от спрягаемых слов на *-ает* прошедшее время. Выпишите основы выделенных слов попарно, по образцу:

Ласкае- — ласка-

и т. д.

Сделайте то же для спрягаемых слов на *-еет*.

Образуйте еще прошедшее время к словам:

кусает, зеленеет, рдеет, объясняет, толстеет, худеет, вдовеет, пустеет, слабеет, виляет, млеет, рассказывает, забывает,

и выпишите те же основы настоящего и прошедшего времени попарно. Составьте общее правило образования прошедшего времени для спрягаемых слов на *-ает, -еет*.

*38. Примеры.

На дворе *бушует* буря, как еще никогда не *бушевала*. Сейчас рабочие у нас совсем не *бастуют*, тогда как до революции они часто *бастовали*. Сейчас СССР ни с кем не *воюет*. Дореволюционная Россия много *воевала*. Многие из праздников, которые *празднует* сейчас население СССР, до революции не *праздновались*. Больной *жалуется* на боль в ноге. Вчера он тоже на нее *жаловался*. Учитель *требует* от нас в этом году таких знаний, которых в прошлом году еще не *требовал*. Твой сегодняшний ответ меня *радует*, тогда как вчерашний не *радовал*.

Работа. 1) Определите, как образуется прошедшее время от спрягаемых слов на *-ует, -юет*. Выпишите основы выделенных слов попарно, по образцу:

воруе- — ворова-

и т. д.

2) Образуйте сами (устно и письменно) прошедшее время от слов:

сует, торгует, рискует, плутует, пирует, толкует, протестует, арестует, ночует, малюет.

3) Образуйте устно *настоящее* время от следующих прошедших:

распутывал, советовал, укладывал, беседовал, оканчивал, подпевал, отгадывал, завидовал, распарывал, веровал, записывал, бедствовал, рассказывал, пробовал, отведывал, следовал,

и объясните разницу правописания. По какому закону образуется настоящее время в *нечетных* примерах?

*39. Примеры.

1) Следи за поплавкой: когда рыбка *клюнет*, поплавок *дрогнет*. Вот смотри — *дрогнул*, значит, *клюнула*! Последи за птичкой: она то *подпрыгнет*, то *чирикнет*, то *взмахнет* крылышками, то *передвинет* ножками, то *порхнет* в сторону. Вот, вот, сейчас опять *подпрыгнула*, *чирикнула*, *взмахнула*, *передвинула*, *порхнула*.

2) Спрячь портфель, не то *промокнет*! Да он уж *промок*! Я думал, что ты *привыкнешь* к морю, как я сам *привык*. Если не закутаешься, *замёрзнешь*. Путешественник *замёрз*. Без влаги растение *сохнет*. Это растение долго *сохло*. Пей чай, а то *остынет*. Да он уж *остыл*! Этот цветок скоро *завянет*. Он уж *завял*! Огонек скоро *потухнет*. Огонек *потух*.

Работа. Определите два способа образования прошедшего времени от спрягаемых слов на *-нет*. Выпишите основы парно.

Образуйте сами *женский* род прошедшего времени от слов:

махнёт, порхнёт, пухнет, дунет, плюнет, исчезнет, достанет, зябнет, стукнет, двинет, капнет, кольнёт, резнёт, вязнет, гаснет, виснет, киснет, стиснет, хлынет, мигнёт, продрогнет, ослабнет,

и следите за сохранением или выпадением подставки *-ну*. От женского рода образуйте мужской, и следите, после каких звуков выпадает подставка *л*.

*40. Примеры.

Этот служащий *несёт* те же обязанности, какие *нёс* его предшественник. В эту субботу крестьяне нашей деревни *везут* в город сено, а в прошлую *везли* овощи. Вас *спасёт* то, что *спасло* уже многих. Белка *грызет* зимой те же орехи, что *грызла* осенью. Мать вчера *пекла* пироги, а сегодня *печет* блины.

Работа. Определите способ образования прошедшего времени от этих *бесподставочных* спрягаемых слов. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от следующих слов:

стережёт, бережёт, стрижёт, течёт, может, ляжет, сечёт, лезет, ползёт, пасёт, трясёт, умрёт, запрёт, вытрет,

и следите за изменением согласных *ж* и *ч* в первых семи словах, за вставкой *е* в последних трех и за изменением ударного гласного в слове „ляжет“. Образуйте кроме того прошедшее время к словам:

метет, плетет, цветет, ведет, бредет, прядет, крадет, кладет, упадет, сядет, *растет*.

Что происходит с согласными основы *д* и *т*? В чем особенность последнего слова?

*41. Примеры.

Этот котенок уже больше не *сосет* мать. Недавно он еще *сосал*. Больной *стонет* ужасно, и *стонал* всю ночь. Он всё еще *ждет* того врача, которого *ждал* вчера. Сейчас в СССР *пишут* по новой орфографии, а до революции *писали* по старой. Сейчас почти везде *пахет* плуг там, где когда-то *пахала* соха. Сегодня снег *тает* так, как еще ни разу не *таял* в этом году. Собака *лает* на дворе и *лаяла* всю ночь.

Работа. 1) Определите способ образования прошедшего времени от выделенных *бесподставочных* спрягаемых слов. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от слов:

берет, дерет, лжет, ржет, пошлет, рвет, врет, ткет, плачет, ищет, вяжет, мажет, дремлет, каплет, треплет, сыплет, лижет, нижет, мечет, чешет, брешет, плещет, пляшет, режет, тешет, стелет, дерется, смеется, кается, мается, веет, реет, сеет, блеет, лелеет, затеет, чаёт, **чует**

(от последних десяти — *письменно*). Следите за изменениями звуков основы.

2) Припомните все *пять* способов образования прошедшего времени от спрягаемых слов *первого* спряжения.

3) Образуйте прошедшее время от следующих слов:

поет, ревет, роет, моет, ноет, кроет, жнет, жмет, мнет, начнет, вьет, бьет, льет, даст, даёт, встаёт, узнаёт, ест, идёт, живет.

Подходят ли эти слова под какой-либо из пяти разрядов?

*42. Примеры.

Он *говорит* и теперь то же, что всегда *говорил*. Мышка *кормится* и зимой тем же, чем *кормилась*

летом. Сейчас людей не *страшит* многое из того, что *страшило* когда-то. Сегодня мы *косим* эту полосу, а вчера *косили* ту. Если буря *продолжится*, корабль *лишится* мачт. Буря *продолжилась*, и корабль *лишился* мачт. Народ *тушит* пожар. Народ *тушил* пожар.

Работа. Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Выпишите основы попарно. Там, где есть все-таки между основами разница (в ударении), отмечайте ее по образцу:

кòрми- — корми́-

Образуйте еще прошедшее время от следующих слов:

пылит, носит, возит, бродит, ходит, молит, мо-
чит, садит, рубит, просит, верит, любит, чтит, затмит.

*43. Примеры.

Лес всё еще *горит*. Он *горел* всю ночь. Вода еще не *кипит*. Да ведь она уже *кипела*! Он *сидит* там же, где *сидел* на предыдущем уроке. Аэроплан *летит* к Югу, а раньше *летел* к юго-востоку. Учитель *смотрит* сегодня наши тетради, которых давно не *смотрел*. У меня *болит* голова так, как никогда не *болела*.

Работа. Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Выпишите основы попарно (с ударениями, где они различны). Образуйте сами прошедшее время к словам:

шипит, смердит, блестит, гудит, вертит, висит,
бдит, велит, гремит, терпит, видит, обидит, зависит.

(От последних *трех* письменно).

*44. Примеры.

Под горой *бежит* речка. Мальчик *бежал*. Он всегда *молчит*. Раньше он не *молчал*. Утопающий *держится* за обломки судна. Матрос *держался* за мачту. Он *пищит*. Скажи ему, чтобы он не *пищал*. Горный дуб *стоял* высоко, и смеялся, что долинный *стоит* так низко.

Работа. Определите способ образования прошедшего времени от выделенных слов 2-го спряжения. Выпишите основы попарно. Образуйте сами прошедшее время от слов:

дрожит, слышит, боится, бежит, жужжит, кричит, ворчит, торчит, дышит, трещит, верещит.

Сравните этот способ с *пятым* способом образования прошедшего времени от слов *первого* спряжения (№ 41), и найдите разницу в поведении *последнего согласного* основы, когда она там тоже оканчивается на *ж, ч, ш, щ*. Припомните все три способа 2-го спряжения и все пять первого. Составьте таблицу всех восьми способов, и, глядя на нее, определите, по какому способу образовано прошедшее время в каждой из следующих пар:

свистит — свистел, зимует — зимовал, гложет — глодал, мутит — мутил, сыплет — сыпал, ушибет — ушиб, вздрогнёт — вздрогнул, мычит — мычал, брызнет — брызнул, рыщет — рыскал, полощет — полоскал, страдает — страдал, грозит — грозил, кочует — кочевал, белеет — белел, ласкает — ласкал.

45. Письмо.

Москва, 15 ноября 1924 г.

Дорогой Сеня!

Пишу тебе письмо про то, как мы провели день 25-го октября (7-го ноября), и как мы готовились. Учитель сказал: „Скоро день Революции. Давайте,

ребята, *готовиться*". Стали мы *рисовать* плакаты, *готовить* флаги. Натаскали еловых веток, стали *плести* цепи. Учились *петь* песни и *читать* стихи про революцию. А утром посадили нас в автомобиль, и мы поехали по городу. И мы все кричали, и махали флагами. И нам кричали. Потом поехали в школу. Там была сцена. На сцене ребята пели хором, говорили стихи. И мне пришлось *сказать* стихотворение: „Улица волнуется“. Потом был чай. Потом мы пошли домой. А как у вас было в школе? Напиши мне скоро.

Твой друг

Петя Смирнов.

Работа. 1) Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные слова (сперва *кроме первого*). Найдите общее окончание (в *двух* видоизменениях). На какие слова похожи все эти слова по смыслу, на спрягаемые или неспрягаемые? А спрягаются ли они? Сравните:

Я хочу *читать*.

Ты хочешь *читать*.

Он хочет *читать*.

Мы хотим *читать*.

Вы хотите *читать*.

Они хотят *читать*.

Мне *вчера* нужно *было* *читать*.

Мне *сегодня* нужно *читать*.

Мне *завтра* нужно *будет* *читать*.

Сравните еще:

Он хотел *читать*.

Она хотела *читать*.

Дитя хотело *читать*.

Изменяются ли эти слова по лицам, числам, родам, временам? Согласуются ли они с тем словом, к которому относятся, по лицам, числам, родам?

2) Вдумайтесь в слово „готовиться“ в рассказе. Какое это изменение от слова „готовить“? Найдите разницу между этими двумя словами в звуках и буквах. Заметьте разницу правописания:

Он *готовится*. Он хочет *готовиться*.

и объясните ее.

Образуйте и напишите возвратное изменение к словам:

купать, мыть, чесать, водить, возить, брать, молить, плакать, рвать, трепать, ломать, кусать, попасть, продать, окунуть, столкнуть, просить, разорвать, раскидать, разбить, разлить.

Окончание *-ться* везде подчеркивайте.

46. План осенней работы в школе.

Вот какой составили мы план занятий нынешней осенью:

1. Продолжать наблюдать природу, вести календари.
2. Продолжать каждый день вести круговую тетрадь.
3. Попрежнему нести дежурства.
4. Ходить всей школой на прогулки.
5. Познакомиться с соседним образцовым хозяйством (совхозом).
6. Осмотреть больницу в соседнем селе.
7. Сделать всей школой работу: „Осенние работы в нашей деревне“.
8. Побывать на складе сельско-хозяйственных машин в селе Ивановском.

9. Хорошо подготовиться к Октябрьскому празднику.

10. Учиться лучше писать, читать, считать, рисовать, столярничать.

11. Узнать побольше о семенах и почве, чтобы хорошо подготовиться к весенним работам.

Работа. 1) Найдите все неспрягаемые изменения глагола.

2) Сравните:

продолжае-т	продолжа-л	продолжа-ть
рисует-т	рисова-л	рисова-ть
ходи-т	ходи-л	ходи-ть
осмотри-т	осмотре-л	осмотре-ть

и определите, какая основа в неспрягаемом изменении: настоящего или прошедшего времени. Продолжите выписку неспрягаемых изменений с третьими лицами и с прошедшими временами в точно таком же виде и порядке, как это сделано здесь. Найдите особенность основы в изменениях „вести“ и „плести“. Вернитесь к номеру 38 найдите там *последние* примеры („метет“ „плетет“ и т. д.) и определите: с выпадением какого согласного перед л (кроме „грести“ и „скрести“) это связано.

47. Городской гость.

Пошли как-то осенью ребятишки в лес грибы да бруснику собирать. Бродили-бродили, вышли на опушку — глядь, под деревом какой-то мальчуган сидит, — только не ихний, не деревенский, сразу видно: рабочая блуза на нем штопаная.

Разговорились.

— Что же ты в городе-то делаешь? — спрашивают.

— А я с батей на фарфоровом заводе работаю. Всякую там посуду делать умеем — чашки, блюдечки.

Ну, только жизнь там дорога больно. Вот и надумали мы в деревню съездить, кое-что из продуктов закупить, а то и обменяться.

Большой кошель достал, стал развязывать. А там — батюшки мои! — и чашки, и блюда, и разные зверушки, да куколки фарфоровые.

У ребятишек и глаза разбежались.

— Дай, да дай нам!.. — кричат.

Стали ребятишки куклами да зверушками играть, а гость городской им сказывать, как они в городе живут, как на заводе работают.

— Батя-то у меня формовщиком, а я в расписной работаю. Вот учусь цветы там малевать, ободки разные...

— Ужли ж и ты чашки расписывать можешь?

— Пока что нет, — а вот мало сгодя, как привыкну, и эту работу буду работать.

Подошел отец мальчугана — повели их на деревню с торжеством. Сбежались люди со всех дворов — посудой запасаться. Кому чашку давай, кому чайник, а в обмен муку несут, масло, яйца...

По душе гости городские пришлись.

Работа. Найдите двенадцать неспрягаемых изменений и выпишите их. Окончание *-ться* подчеркивайте.

48. Пословицы.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Двум смертям не бывать, а одной не миновать.

Дом вести — не бородой трясти.

Лес *сечь* — не *беречь* плеч.

С ним говорить, что воду в ступе *толочь*.

Семь верст киселя хлебать.

На охоту ехать — собак кормить.

В пир итти — голову чесать.

Любить тепло — и дым терпеть.

Потчевать потчуй, а неволить не неволь.

Не на пользу книги читать, когда только вершки с них хватать.

Погодить не устать, было б чего ждать.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Станешь торопиться, из рук всё повалится.

Погоди в дорогу собираться, пока ветры не переменятся.

Не вечно драться, и когти притупятся.

Не годится скупиться.

Не годится торопиться.

Не годится браниться.

Работа. 1) Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенные слова и определите: а) *какое* это изменение глагола, б) в чем его особенность в этих случаях (есть ли здесь окончание, как изменена основа прошедшего времени). Образуйте сами неспрягаемые изменения по этому образцу от следующих глаголов:

стерегу, могу, лягу, жгу, запрягу, пеку, волоку, стригу, теку, влеку. ●

Образуйте (устно и письменно) *возвратное* изменение от следующих таких же неспрягаемых изменений:

беречь, увлечь, рассечь, обжечь, улечь, запрячь, остеречь.

2) Присмотритесь к *восьми* последним пословицам, найдите в них все изменения на *-ться* и на *-ся* и объясните разницу. Сравните еще:

Он скупится.

Нечего тебе скупиться!

Он садится.

Когда надо будет садиться?

Этот человек грозитя.

Запретите ему грозиться!

Не мешайте ему: он сам углубится в эту задачу.

Не мешайте ему углубиться в эту задачу.

Он заразится.

Он может заразиться.

Он веселится.

Он любит веселиться.

Он обыкновенно рано ложится.

Он имеет обыкновение рано ложиться.

Он скоро удалится.

Он собирается удалиться.

Он огорчится.

Он может огорчиться.

Он злится.

Он станет злиться.

Это наверное случится.

Это может случиться.

Это часто говорится.

Это может говориться.

Найдите *согласуемый* глагол во всех левых примерах (согласование *докажите* изменением всего выражения по лицам и числам), а из правых в первых *пяти* заметьте отсутствие такого глагола, а в следующих *восьми* найдите *по два* глагола, и определите, какой из них *согласуемый*, а какой *несогласуемый*. Сравните еще:

Они вернутся.

Они обещают вернуться.

Они тут споткнутся.

Они могут тут споткнуться.

Они столкнутся.

Они могут тут столкнуться.

Дети окунутся.

Дети не решаются окунуться.

Они нагнутся.

Им надо нагнуться.

Они усмехнутся.

Они позволили себе усмехнуться.

Примените тот же способ. Перепишите все эти примеры, и подчеркивайте в правом столбце ь.

3) Образуйте и напишите неспрягаемые изменения от следующих глаголов:

лежу, умываюсь, чешусь, бреюсь, стригусь, рисую, беру, колдую, смотрю, гляжу, вижу, замахнусь, оглянусь, поспешу, краду, пряду, мету, плету, везу, веду, тороплюсь, поклонюсь, возьмусь, боюсь, страшусь, пугаюсь, остерегаюсь, остерегусь, оступлюсь, обмолвлюсь, оправлюсь, обрежусь, покажусь, погляжусь, усядусь, улягусь, начну, прижму, начинаю, прижимаю, стану, лягу, соглашусь, увлекусь, пахну, пахну́, устроюсь, окачусь, навалюсь, надушусь, вожусь, ношусь, клянусь.

Окончания *-ть, -ти, -(ч)ь, -ться, -тись, -(ч)ься* везде подчеркивайте. Те слова, где неспрягаемое изменение на слух сходно с 3-м лицом единственного числа или множественного числа подчеркивайте сверх того целиком. В тех словах, где разница только в *ударении* (например, *торопится — торопи́ться*), ставьте ударение.

49. На собрании.

Павел Шахов попросил у председателя собрания слова.

Мы все очень любили, когда он говорил, потому что он всегда делал разумные предложения. На этот раз он выступил со следующей речью:

„Товарищи! Я предлагаю всем снести в школу по несколько своих книг для чтения. Что толку, когда эти книги *будут лежатъ* на полке или на столе, и ими никто не *будет пользоваться*? Они будут только мертвым капиталом. Совсем другое дело, если они будут здесь. У нас будет своя библиотека-

читальня. Мы будем приходить в читальню, будем читать, будем слушать чтение вслух и беседовать о прочитанном, будем разучивать пьески и устраивать спектакли. Всякая книга, которая сейчас либо совсем бесполезна, либо изредка полезна только одному человеку, будет служить всегда всем нам, двумстам людям, и польза ее будет, значит, во столько же раз больше“. Слова оратора были покрыты криками одобрения. Собрание приняло единогласно предложение Шахова.

Работа. Вдумайтесь в выделенные сочетания слов. Сравните:

книги *будут* здесь, и *будут* приносить пользу.

К двенадцати часам я *буду* на вокзале, и *буду* покупать билеты.

Ваш учитель скоро *будет* здесь, и *будет* вас спрашивать.

Где слово „буду“ имеет *отдельный* смысл, а где не отдельный? Сравните еще „будут приносить“ с „приносят“ и „приносили“. Какой *один* смысл получается у слов „будут приносить“, *вместе взятых*? Сравните еще:

буду учить(ся), буду нести(сь), буду бере(ч)ь(ся),
будешь учить(ся), будешь нести(сь), будешь бере(ч)ь(ся)

и т. д.

Определите окончательно, из чего состоит это *сложное изменение* всякого глагола, и какой смысл имеет.

. 50. Зимняя песенка.

Сколько снегу навалило:
Всё кругом запорошило, —
и стоит безмолвно сад,
белым инеем объят.

Будем мы с горы кататься,
будем радостно смеяться.
Шаловливых санок бег!
Солнце! Иней! Мелкий снег!

На лету вцепясь в салазки,
будем мчаться, точно в сказке,
а кругом — морозный сад
белым инеем объят.

Работа. Найдите сложные изменения будущего времени.

51. Примеры.

Он долго *разглядывал*
путника.

Он долго *припоминал*.
Мы *делали* корзинку
целый час.

Этот больной *трудно*
умирал.

Соловей *пел* ослу.

Горный дуб *видел* внизу
долинный.

При моем приходе он
записывал что-то в кни-
жечку.

Пруд не *понимал* не-
обходимости движения.

Эта вода *стыла* два
часа.

Он сразу *разглядел*, что
это за человек.

Наконец, *припомнил*.
Наконец, *сделали*.

К вечеру он *умер*.

Соловей *спел* ослу.

Горный дуб *увидел* вни-
зу долинный.

При моем приходе он
записал что-то в кни-
жечку.

Пруд не *понял* необхо-
димости движения.

Она совершенно *остыла*.

Строил, да не *выстроил*.

Ставил, да не *поставил*.

Горел, да не *сгорел*.

Разбирал, да не *разобрал*.

Надевал, да не *надел*.

Работа. Сравните *основы* левых глаголов и соответствующих правых. Найдите *разнообразные* различия между ними. Найдите во *всех* правых одно и то же изменение смысла, создаваемое всеми этими разнообразными отличиями.

52. Примеры.

Не на пользу книгу *читать*, когда только вершки с нее *хватать*.

Любишь *кататься*, люби и саночки *возить*.

Хорошо тому добро *делать*, кто помнит.

Хорошо из лаптей *обувать* в сапоги, а не из сапог — в лапти.

Я собирался *разбирать* библиотеку.

Этой воде надо дать *остыть* два часа.

Этот костюм приходится долго *надевать*.

Он хочет *петь*.

Не на пользу книгу *прочитать*, когда только вершки с нее *схватить*.

Любишь *покататься*, люби и саночки *повозить*.

Хорошо тому добро *сделать*, кто вспомнит.

Хорошо из лаптей *обуть* в сапоги, а не из сапог — в лапти.

Я собирался *разобрать* библиотеку.

Ей надо дать совершенно *остыть*.

Этот костюм трудно *надеть*.

Он хочет *спеть*.

Работа. Найдите такую же разницу основ и значений, как в предыдущем номере. Заметьте, что такое изменение основ называется изменением по *видам, совершенному и несовершенному*.

53. Скупой и курица.

(Басня).

У одного человека была курица, несшая золотые яйца. Каждый день *получал* он от нее по яичку. Но ему этого показалось мало, и он рассудил так:

„Сейчас я *получаю* в день по яичку, и таким образом *буду получать* то золото, которое в ней лежит, очень медленно. А если убью, *получу* все сразу“. С этими словами он взрезал её, — и *получил* простые потроха.

Работа. Сравните прежде всего слова „получал“ и „получил“, и найдите совершенный и несовершенный вид. Вдумайтесь затем в остальные выделенные изменения, и найдите, какие из них обозначают мгновенность, и какие немгновенность. Найдите: 1) Какое время получается из настоящего времени, когда его переводят в совершенный вид? 2) Есть ли у совершенного вида настоящее время? 3) Какие *пять* изменений можно получить от каждого глагола, если изменять его по *временам* и по *видам*?

54. К зиме.

Лес совсем уж стал	Загорятся звезды краше,
сквозистый,	лед прильнет к воде.
редки в нем листья.	На коньках начнем
Скоро будет снег	кататься
пушистый	мы на звонком льду.
падать с высоты.	Будет смех наш
Опушит нам окна наши,	раздаваться
ляжет он везде,	в роще, на пруду.

Работа. Найдите пять глаголов совершенного вида, имеющих из-за этого значение будущего времени. Образуйте к каждому прошедшее время, и убедитесь, что невозможно образовать *в том же виде* настоящего. Найдите два будущих составных, и образуйте к ним прошедшее и настоящее.

55. Общественный огород.

Как-то зимой папа сказал:

— Нынче наш дом скопом будет обрабатывать огород. Сегодня общее собрание. Нужно скорее хлопотать, чтобы отвели хорошее место.

Лида спросила:

— И я буду ходить на огород?

— Конечно. Ты поможешь копать грядки. Потом посадим капусту, картошку, морковку, свеклу.

— А потом?

— Потом будем поливать огород, полоть сорную траву. Вырастет у нас во-о какая капуста, во-о какая картошка. — Папа показал руками.

— Ну, а дальше?

— Дальше — известно что: соберем всё с огорода, сделаем запасы на зиму, и Лида будет есть картошку и морковку.

С тех пор Лида каждый день спрашивала папу, скоро ли пойдут на общественный огород. И с нетерпением ждала весны.

Работа. Найдите шесть глаголов совершенного вида со значением будущего времени и четыре будущих составных. Образуйте к каждому из первых прошедшее, а к каждому из вторых настоящее и прошедшее.

*56. Примеры.

Учитель наш то к одному из нас *подходит*, то к другому. Одному *показывает*, другому *поправляет*, третий сам за разъяснением *подходит*. Так и вертится работа вокруг учителя.

Посмотрите, что делает заяц: то *вскакивает*, то *ложится*, то уши *прижимает*, то *поднимает*.

Учитель наш то к одному из нас *подойдет*, то к другому. Одному *покажет*, другому *поправит*, третий сам за разъяснением *подойдет*. Так и вертится работа вокруг учителя.

Посмотрите, что делает заяц: то *вскочит*, то *ляжет*, то уши *прижмет*, то *подымет*.

Эскимосы строят дома так: *нарубают* из снега кирпичей, и *складывают* из них дом, как печку.

В Лондоне есть особые пожарные собаки. Они живут вместе с пожарными, и, когда *загорается* дом, пожарные посылают их вытаскивать детей.

Работа. Имеют ли правые глаголы значение будущего времени? Догадайтесь по этим примерам, когда настоящее время остается настоящим, даже переходя из несовершенного вида в совершенный.

Эскимосы строят дома так: *нарубят* из снега кирпичей, и *сложат* из них дом, как печку.

В Лондоне есть особые пожарные собаки. Они живут вместе с пожарными, и, когда *загорится* дом, пожарные посылают их вытаскивать детей.

*57. Озимь.

Озимь всходит с осени. Когда на лугах трава уже давно пожелтела, озимые поля покрываются всходами, словно зеленым бархатом. Жалко смотреть, как падает снег на такое бархатное поле. Молодые листочки озими под снегом скоро увянут; но тем лучше прорастут корешки, разветвятся и глубже войдут в землю. Всю зиму просидит озимь под снегом, а весной, когда снег сойдет, и солнышко пригреет, она пустит новые стебельки, новые листики, крепче, здоровее прежних. Дурно только, если начнутся морозы, прежде чем ляжет снег; тогда, пожалуй, озимь может вымерзнуть. Вот почему крестьяне боятся морозов без снегу, и не жалеют, а радуются, когда озимь прикрывается на зиму толстым снежным одеялом.

Работа. Найдите десять глаголов совершенного вида с личными окончаниями без значения будущего времени.

*58. В морозы.

К нам пришли морозы лютые,
снегири все, как надутые,
скачут по кустам.

Воробьи же — вороваты —
все уселись возле хаты.
здесь, и тут, и там.

Смотрят зорко из-под крыши,
и ворошатся, как мыши,
чтобы ближе сесть.

Чуть кто выйдет на крылечко,
встрепенется их сердечко:
ждут — дадут ли есть?

Если кинут кучку зерен,
в миг все бросятся. Проворен
воробьиный люд.

Наедятся, раздерутся,
под застреху заберутся,
песенку поют.

Работа. Найдите глаголы совершенного вида с личными окончаниями и без значения будущего времени.

59. Гончар.

Заглянем в горшечнику и посмотрим, как он делает горшок. Весь инструмент его — деревянный подвижной круг, крепко насаженный серединой на конец оси. Нижним концом ось упирается в ямку на камне, — у самого конца оси прикреплен другой деревянный круг, значительно больше верхнего. Когда горшечник упирается ногой в нижний круг и толкает его, ось начинает вертеться в ямке, и верхний круг также

начинает быстро кружиться. Это-то вращение круга и помогает горшечнику. Всё время, пока он *лепит* горшок, круг вертится непрерывно. Работа идет быстро. Придерживая горшок одной рукой, другой он сдвигает глину, округляет стенки, делает желобки и т. д. Тут у него идут в дело разные лопаточки, линейки, которыми он и наводит на глину желаемые украшения. Глаз у него верный, пальцы — работники искусные, и опытный гончар *вылепит* вам на своем деревянном круге и молочник, и чайник, и вазочку, и тарелку.

Работа. Определите способ образования совершенного вида от несовершенного (несоставного будущего от настоящего) в выделенных глаголах. Образуйте тем же способом совершенный вид того же глагола с помощью приставок: с-, по-, про-, на-, до-, от-, и придумайте по сказу на каждый случай. Образуйте и напишите от всех семи глаголов совершенного вида прошедшее время, а от глагола несовершенного вида („леплю“) прошедшее и будущее составное. Образуйте неспрягаемое изменение от всех восьми глаголов. Составьте полную таблицу изменения этого глагола по видам и временам (в одном каком-нибудь лице и в одном роде) по следующему образцу:

Несоверш. в.	Соверш. в.
Спрягаемые изменения:	
Будущее: —	Будущее: —
Настоящее: —	
Прошедшее: —	Прошедшее: —
Неспрягаемое изменение:	

Налево на месте каждой черты у вас должно быть по одному глаголу, а направо *при способе прибавления приставки* по несколько глаголов, а при других способах, о которых вы дальше будете учить, тоже по одному. По этому образцу выполняйте все дальнейшие задачи этого рода.

60. Мечты о полете.

Отец Андриюши — летчик. Он учится в авиационной школе, и каждый день летает на аэропланах.

С каким замиранием сердца слушает Андриюша рассказы отца! Ему самому так хочется полетать!

Вот как рассказывал отец о своем первом полете:

— Пока летал над сушей, заметно было, как двигался вперед: внизу двигались деревни, пашни, леса. А как полетел над морем — незаметно движение. Словно висишь на одном месте. Что за притча, — думаю, — уж не испортилась ли машина? Пустил еще быстрее, и забрал еще выше. Полетал с полчаса, повернул. Кругом вода, берега не видно. Лечу, лечу, а всё кажется, что на одном месте. Вдруг — огонь мелькнул. Оказывается — уже берег.

Слушает Андриюша и думает: — Как чудесно летать! Когда вырасту большой, каждый день буду летать. Далек полечу, над разными странами, через всякие города, через моря и горы... Полечу кругом света...

Работа. Найдите глагол, встречающийся в обоих видах и с тем же способом образования. Образуйте к нему еще другие глаголы совершенного вида с помощью приставок: *у-, при-, пере-, вы-, на-, с-, за-, под- об-, о-, от-, в-*, и сделайте со всеми ими то же, что в предыдущей работе.

61. Руки.

(Басня).

„Стыдись, — сказала однажды правая рука левой: — ведь мы одинаково устроены природой, а между тем я всё умею делать, а ты ничего. Я и *жну*, и *кошу*, и *семя разбрасываю*, когда сею, и огород

поливаю, и пишу, и рисую, и черчу, — словом, всё *делаю*. А ты бездельничаешь“. — „Чем же я виновата, — отвечала левая рука, — что господин мой меня не упражняет? Пусть он только начнет меня упражнять — и я всё *сделаю*: и *сожну*, и *накошу*, и семя *разброшу*, и огород *полю*, и *напишу*, и *нарисую*, и *начерчу* не хуже тебя“.

Работа. 1) Найдите среди выделенных глаголов два таких, в которых совершенный вид образован *не прибавлением представки*, и определите способ, которым он здесь образован. Составьте таблицу для обоих глаголов по образцу, данному в предпоследнем номере.

2) Вернитесь к номерам 54-му и 55-му, и найдите там глаголы с образованием совершенного вида от несовершенного выпуском подставки.

*62. Не откладывай в долгий ящик.

(Басня).

Один охотник не зарядил ружья, выходя на охоту, а когда ему посоветовали зарядить, сказал: „Вот еще! Я никогда дома не *заряжаю*. Подойду к месту, и *заряжу*. Еще тысячу раз успею!“ — „Ну, смотри, всегда *успеваешь*, а сегодня, может быть, и не *успеешь*“, говорят ему. И что же? Только что он вышел из дому, как тут же рядом плывёт по озерку целая стая уток. Пока заряжал, утки улетели.

Работа. 1) Определите точно (по звукам и по буквам) *подставку*, выпуском которой образован совершенный вид в первой паре выделенных слов. Составьте таблицу для этого глагола. Образуйте по тому же способу соверш. вид от след. слов:

Угощаю, запрещаю, похищаю, приучаю, отличаю, замечаю, отвечаю, разлучаю, выручаю, встречаю, разрушаю, утешаю, провожаю, обижаю, пробуждаю, рас-

суждаю, умоляю, выхваляю, подавляю, поздравляю, ускоряю, расширяю, угораю, отпускаю, убегаю; вытекаю, помогаю, обрываю, называю, посылаю, зажигаю, нажимаю, начинаю, проклиная, замираю, растираю, собираю, удираю, отрезаю, запрягаю.

Для слов до точки с запятой сделайте это *письменно*, и притом не в 1-м, а во 2-м лице, переводя на письме из 1-го спряжения во 2-ое. Составьте сказы и таблицы для некоторых из этих слов. Придумайте сами такие глаголы. Заметьте правописание: проклиная — прокляну, собираю — соберу, удираю — удеру.

2) Определите так же подставку второй пары выделенных слов. Образуйте соверш. вид по тому же образцу от слов:

Надуваю, разую, нагреваю, засеваю, затеваю, навеваю, овладеваю, заболеваю, околеваю, ослабеваю, отвердеваю, одуреваю, одолеваю, умываю, завываю, убиваю, наливаю, запиваю, запеваю, зашиваю.

Составьте сказы и таблицы.

*63. Осенние огородные работы.

В сентябре школьники наши убрали свой огород, и подсчитали урожай.

— Теперь до весны конец огородным работам, — сказали ребята.

Но огородная тройка, выбранная еще в предыдущем году для наблюдения за всеми огородными работами, заявила:

— Ну, нет, не конец! Хороший хозяин с осени *перекапывает* огород. Мы прочли об этом в сельскохозяйственном календаре. Да и в деревне у нас начали уже перекапывать.

— Ну что ж, если нужно, *перекапываем!* — весело заявили дети.

— Кроме того, давайте устроим для перваков отдельный маленький огородик, будем им показывать и помогать, предложила член огородной тройки Вера Бобылева.

— Это Вера дельно придумала, — сказал учитель Сергей Иванович. — Вы будете обучать огородному делу перваков, а я вместе с вами буду расширять наш основной огород.

Решили просить у Совета, чтобы рядом с прежним огородом еще участок земли под школьный огород отвели, и созвать, как прошлой весной, помочь из взрослых, чтобы подняли целину на новом участке.

Работа. Определите подставку, выпуском которой образуется совершенный вид в выделенных словах. Обратите внимание на смену букв *о* и *а* в основе. Образуйте по тому же способу соверш. вид от слов:

Возделываю, разгадываю, разведываю, закутываю, покусываю, раскатываю, распутываю, разматываю, запечатываю, растерзываю, задумываю, покашливаю, спаиваю (металлы), сваливаю (валенки).

От выделенных образуйте *письменно*, и догадайтесь, почему это нужно. Напишите для некоторых сказы и таблицы. Придумайте сами такие же глаголы.

*64. Как едят большие змеи.

Известно, что большие змеи *заглатывают* сравнительно крупных животных целиком. Предварительно они душат их кольцами своего тела, при чем раздробляются кости, и тем облегчается последующее глотание. Затем змея, широко раздвинув челюсти, снабженные специальным механизмом для растяжения, постепенно и медленно в течение нескольких

часов обволакивает собой жертву, начиная с головы. Один из индийских питонов *заглатывает* таким образом даже баранов, молодых телят и небольших оленей. После того как он *заглотит* окончательно животное, он лежит неподвижно в течение нескольких суток, пока не закончится переваривание. Затем он (как и многие другие большие змеи) может оставаться очень долго, до нескольких месяцев, совсем без пищи.

Работа. Определите подставку, выпуском которой образован совершенный вид в выделенных словах. Обратите внимание на смену звуков *о* и *а* в основе. Образуйте по тому же способу устно и письменно соверш. вид от слов:

Распарываю, обманываю, рассказываю, накалываю, почёсываю, размазываю, перемалываю, завязываю, распахиваю (землю), улавливаю, разношиваю, упрашиваю, усаживаю, замариваю, наваливаю, выкраиваю, вывариваю, вымачиваю, выпариваю, выпарываю, раздариваю, выпалываю, выпаливаю, удваиваю, утраиваю, усваиваю, подлаживаю, похаживаю, засариваю.

Напишите еще те же глаголы во *втором* лице ед. ч. соверш. вида. Чтобы не сделать ошибки, заметьте, что *первые девять*, а также „выпарываю“ и „выпалываю“ будут в совершенном виде *первого* спряжения, а все остальные *второго*. Составьте сказы и таблицы на некоторые глаголы. Придумайте сами такие же глаголы.

*65. Как едят лошадь и корова.

Лошадь и корова — оба травоядные животные. Но едят они свою пищу *разно*.

Лошади дадут овса или сена, зубов у нее *полон рот*, вот она сразу и *прожёвывает* свой корм хорошо. *Прожует* и проглотит.

А коровы свой корм по два раза жуют. Зубы у них не такие, как у лошади: верхних зубов спереди совсем нет.

Корова — жвачное животное.

Работа. Определите подставку несовершенного вида и подставку совершенного в выделенных глаголах. Образуйте по этому образцу соверш. в. от след. слов:

Заколдовываю, очаровываю, приторговываю, ошельмовываю, замуровываю, зарисовываю, завербовываю, упаковываю, утрамбовываю, растолковываю, забинтовываю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие слова.

66. Синичка.

— Вставай, сонуля! Зима пришла, — раздался однажды над моим ухом голос отца.

Открыв глаза, я был ослеплен с непривычки. И вправду зима. Нежданная, ранняя. Весь двор, крыши, деревья, дрова — всё было покрыто чистым пушистым снежком.

Я скоро напился чайку и присел к окну полюбоваться молодой зимой.

— Пинь, пинь, таррарах, — звонко раздалось за окошком.

Прямо против окна, на сложенных во дворе дровах, быстро повертывая хвостиком, встряхивая крылышками, вертелась прехорошенькая птичка. Все движения ее были порывисты, быстры, неожиданны. Я стал с огромным наслаждением наблюдать, как она *прыгает* по дровам, *порхает*, вертится. То она *юркнет* между поленьев; то *прыгнет* наверх, *взмахнет* крылышками; *повернется* из стороны в сторону; *порх-*

нет неожиданно вниз; *клюнет* раз-другой щепочку; глядишь — снова на поленьях; повернулась, подпрыгнула — и уже на заборе; а там порхнула, и след ее простыл.

Ждать, пождать — нет птички. Я бегом к отцу. Рассказываю ему о диковинной птичке.

— Какая же она собой?

— Брюшко, — говорю, — желтенькое, а по середине черный ремень до горлышка. Щеки белые. На головке черная шапочка. Спинка зелененькая.

— Эка невидаль! Это простая, обыкновенная синичка. Такие ли есть в лесу!

Простая обыкновенная синичка! Кому как, а меня так и приковала к окну. Но синичка, как на зло, больше не являлась.

Работа. 1) Образуйте несовершенный вид (= настоящее время) к глаголу „*клюнет*“. Определите подставку, с помощью которой образован здесь совершенный вид. Сравните с другими выделенными глаголами. Образуйте сами по этому образцу совершенный вид от слов:

Кричу, колю, режу, скольжу, дую, плюю, клюю, сую, стою, давлю, кашляю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие же глаголы.

*2) Определите подставку несовершенного и подставку совершенного вида в глаголах: „прыгает — прыгнет“, „порхает — порхнет“. Образуйте сами совершенный вид от слов:

Махаю, затихаю, чихаю, колыхаю, отдыхаю, засыхаю, чихаю, бухаю, ухаю, ахаю, охаю, мигаю, дрыгаю, ругаю, пугаю, шагаю, избегаю, двигаю, трогаю, дёргаю, промокаю, привыкаю, замыкаю, затыкаю, макаю, дерзаю, разверзаю, стреляю, бодаю, киваю, увядаю, мотаю, катаю, качаю, шатаю, киваю, зеваю, нависаю,

кусаю, исчезаю, копаю, моргаю, хапаю, топаю, хлопаю, рывкаю, тывкаю, достигаю, лягаю, нагибаю, толкаю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие глаголы.

3) Образуйте к слову „повернется“ первое лицо несовершенного и совершенного вида, и определите в них подставку несовершенного (не считая звука *т*) и подставку совершенного вида. Образуйте по тому же способу совершенный вид от слов:

Размахиваю, распахиваю (пальто), отпугиваю, запикиваю, перепыхиваю, подмигиваю, оправдываю, затрагиваю, подёргиваю, обмакиваю, подкидываю, пошатываю, подстёгиваю, подталкиваю, растягиваю.

Составьте сказы и таблицы. Придумайте сами такие глаголы.

67. Наша огородная выставка.

Лето подходило к концу. У нас выросли хорошие овощи. Мы хвалились друг перед другом:

— А у меня репа лучше!

— А у меня морковь слаще!

— У меня брюква крупнее!

Услыхал такой спор наш учитель, да и говорит:

— Вот что, ребята, вы бы устроили выставку ваших овощей. Тогда бы и спору конец.

— А как се устроить?

— Да это просто, — говорит он, — соберёте свои овощи, устроите большие столы. Место в школе найдется. На этих столах разложите овощи. Каждый сам догадается выбрать у себя в огороде всё самое крупное и лучшее, что у него есть. Увидите, чьи овощи лучше всех. Когда они лежат рядом,

морковь с морковью, а репа с репой, тогда сразу видно, чьи лучше. А если не очень видно, и овощи покажутся одинаковыми, тогда самые крупные снесите на весах, запишете вес и записки положите тут же на столе.

Устроили собрание и решили: выставим все овощи, какие у кого растут, и все комнатные цветы. А для украшения, кроме цветов, нарежем еловых ветвей, и сплетем гирлянды. Кроме того, достанем снопов овса и поставим их в углах комнат.

Так и сделали.

Работа. Перепишите рассказ, и подчеркните все глаголы совершенного вида. Те слова, где совершенный вид образован по способу прибавления представки, подчеркните одной чертой, те, где по способу выпуска подставки, — двумя чертами, те, где по энному способу, — тремя чертами. Найдите и такие случаи, которые не подходят ни под один из этих разрядов, и подчеркните их извилистой чертой.

68. От скорости сила.

(Быль).

Один раз машина ехала очень скоро по железной дороге. А на самой дороге, на переезде, стояла лошадь с тяжелым возом. Мужик гнал лошадь через дорогу, но лошадь не могла сдвинуть воза, потому что колесо соскочило. Кондуктор закричал машинисту: „Держи“, но машинист не послушался. Он смекнул, что мужик не может ни согнать лошадь с телегой, ни своротить ее, и что машину сразу остановить нельзя. Он не стал останавливать, а самым скорым ходом пустил машину и во весь дух налетел на телегу. Мужик отбежал от телеги, а машина, как щепку, сбросила с дороги телегу и лошадь,

а сама не тряхнулась, пробежала дальше. Тогда машинист сказал кондуктору: „Теперь мы только убили одну лошадь и сломали телегу, а если б я тебя послушал, мы сами *бы убились* и *перебили бы* всех пассажиров. На скором ходу мы сбросили телегу и не слышали толчка, а на тихом ходу нас *бы выбросило* из рельсов“.

Работа. Вдумайтесь в состав и смысл выделенных спрягаемых слов.

69. Снег.

Убогая комната в одном из рабочих кварталов Берлина. У окна стоит человек, и беспомощно смотрит на небо. В голове проносятся тяжелые мысли. В доме ни корки хлеба. Дети больны. Работы никакой. Откуда ждать помощи?

Вдруг его мозг пререзывает мысль: „Что, если снег пойдет?“... Тогда он спасен: будет работа не только для него, но и для сотни таких же, как он, голодных, измученных безработицей... Они *стали бы* сгребать белый, пушистый снег в кучи и свозить его за город.

Карл смотрит на небо, и безнадежно опускает голову. Небо ясно и безоблачно. Никакой надежды на спасение...

Он идет на новые поиски работы. Напрасно!

Работы нет для него, как и для многих других...

Возвращаясь домой усталый, разбитый, Карл видит витрины роскошных магазинов. За зеркальными окнами сверкает золото, манят груды мяса, хлеба, овощей...

Всего этого *хватило бы* тысячам голодных.

— А он! Он целый день не ел, он *был бы* рад куску сухого хлеба!

Со стоном взглянул Карл на небо.

Серые темные тучи нависли над Берлином...

Наступают сумерки. Карлом овладевает лихорадочное ожидание. Каждые пять минут он открывает окно; взглядывает в небо, высовывает руку.

Вдруг раздается голос маленького брата:

— Снег, снег идет!

Карл рванулся к окну, и весь высунулся в форточку.

Снежные хлопья посыпались ему на голову, облепляя лицо, слепя глаза... О радость! О спасение!

Радостный лег он спать.

За окном спокойно. Снег так и валит, так и валит.

Рано, рано утром, — еще было почти темно, — Карл с лопатой стоял на углу улицы; одним из первых был он взят на работу.

С улыбающимся лицом, ликующий, проработал Карл до позднего вечера, напевая на все лады:

— Снег! снег! снег!

Работа. Сравните выделенные предположительные изменения с такими же изменениями предыдущего рассказа. Найдите разницу во *времени*. Найдите случай, где предположительное изменение имеет значение будущего времени, и случай, где оно имеет значение настоящего времени. Как узнаете вы эти значения, по самому предположительному изменению, или по *окружающим словам*? Значит, выражается ли в предположительном изменении *время*? Сохраняет ли в нем основа *прошедшего* времени и подставка *л* свое значение?

70. Великий изобретатель Уатт.

Лет полтора ста тому назад жил великий изобретатель — Уатт. Еще в детстве даровитый мальчик любил наблюдать, что делается вокруг него в доме, на дворе, в лесу, в поле, и размышлять о том, что он читал и что видел. Однажды он просидел больше часа перед чайником, в котором на огне кипятили чай. Он видел, как крышку чайника пары поднимали вверх, и она то и дело подскакивала. Многие и до Уатта видели это, но не все думали об этом. Уатт же не только смотрел, но и размышлял. В чайнике, думал он, мало пару, а все-таки пар поднимает крышку. А если бы кипел большой котел, то пару было б много, и он поднимал бы не только легкие, но и тяжелые вещи. Если бы к крышке большого котла был приделан рычаг стальной, то пар стал бы поднимать крышку, а крышка бы поднимала рычаг; если бы рычаг прикрепили к колесам, то пар поднимал бы крышку, крышка поднимала бы рычаг, а рычаг вертел бы колеса. Если бы на эти колеса поставили этот котел, то он повез бы сам себя без лошадей по земле, без парусов и вёсел по воде. И мальчик размечтался о том, как он взнуздает вольный пар, и станет управлять им. Ведь запрягли же люди и дикую прежде лошадь, и верблюда, и быка, и оленя; взнуздали же люди вольный ветер, и заставили его вертеть крылья на ветряной мельнице. И Уатт мечтал о том, как он устроит и пароходы и паровозы, как дешево и скоро будут ездить люди и по земле и по воде, как пар будет и молотить и пилить, и рубить и ткать, и прясть, и делать всякие другие работы.

Когда Уатт вырос, он исполнил многое из того, о чем мечтал в детстве. Он придумал самую удобную для своего времени, самую выгодную и самую прочную *паровую машину*.

Работа. 1) Найдите все предположительные изменения, и определите в каждом *число* и *род*.

2) Найдите такие случаи, где частица „бы“ связана по смыслу не только с глаголом, но и с союзом „если“.

3) Выпишите из рассказа все предположительные изменения, дополняя их другими родами и числами по образцу:

был бы, была бы, было бы — были бы.

71. Косарь.

Я куплю себе
косу новую;
отобью ее,
наточу ее,
и *прости-прощай*
село родное.
В края дальние
пойдет молодец.
Ах ты, степь моя,
степь привольная!
Широко ты, степь,
пораскинулась,
к морю Черному
понадвинулась.
В гости я к тебе
не один пришел:
я пришел сам-друг

с косою вострою;
мне давно гулять,
по траве степной
вдоль и поперек
с ней хотелось...
Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты *пахни* в лицо,
ветер с полудня!
Освежи, *взволнуй*
степь просторную
Зажужжи, коса,
засверкай кругом,
зашуми, трава,
подкошонная;
поклонись, цветы,
головой земле!

Работа. Вдумайтесь в выделенные слова. Найдите в них признак *спряжения*: *лицо*. Определите, чем эти спрягаемые

слова отличаются от изученных вами ранее: а) по звукам, б) по смыслу. Найдите возвратные и невозвратные изменения.

72. Японские кузнецы.

Раздул огонь, — пускай же в дело руки,
куй полосу, покамест горяча...

Где труд идет, там нет и скуки...

Бей с плеча!

Нет у меня фанзы; — над нами кровлей — небо,
есть угли, воздух есть в мехах,

да руки сильные — они дадут нам хлеба —

рис на полях.

Хоть нет фанзы, — да бедность не тревожит...

Работай смолоду, куй дело сгоряча...

Спокоен тот, кто сам работать может.

Пока работа горяча —

бей с плеча!

Работа. Найдите повелительные изменения глагола.

73. Пословицы.

Семь раз *отмерь*, один раз *отрежь*.

Бей да лей! (насмешка над бьющим посуду).

Хоть пой, хоть *плачь*; хоть вплавь, хоть вскачь
(распутица).

Спорь до слёз, а об заклад не бейся.

Не *будь* тороплив, а будь внимателен.

Не всякому слуху *верь*.

Зёрна мели, а лишнего не ври.

Не вороши, коли руки не хороши.

За двумя зайцами не гонись.

Хлеб-соль *ешь*, а правду *режь*.

Работа. 1) Сравните выделенные повелительные изменения с изученными ранее, и найдите сходство и разницу. Выпишите из обоих последних номеров все повелительные изменения, расположив их в три столбца: в одном пишите изменения на *-й*, в другом на *-и*, в третьем на *-ь*.

2) Образуйте повелительные изменения от следующих слов:

трону, выну, стану, гляну, кину, дуну, плюну, брошу, лезу, глажу, налажу, истрачу, встречу, мечу, ударю, вздорю, хмурю, щурю, целю, жालю, мылю, салю, пялю, вялю.

Помогайте себе *сказами* в случае затруднения. Образуйте *письменно* повелительные изменения от следующих слов:

уважу, нежу, манежу, мажу, перевожу, мережу, стреножу, створожу, рушу, опешу, утешу.

Также помогайте себе *сказами*.

3) Определите особенность слова *ешь*.

74. Демьянова уха.

„Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай!“

— „Соседушка, я сыт по горло“. — „Нужды нет, еще тарелочку; послушай:

ушица, ей-же-ей, на славу сварена!“

— „Я три тарелки съел“. — „И, полно, что за счеты!

Лишь стало бы охоты,

а то во здравье ешь до дна!

Что за уха! Да как жирна:

как будто янтарем подернулась она.

Потешь же, миленький дружок!

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!“
Так потчевал сосед-Демьян соседа-Фоку,
и не давал ему ни отдыха, ни сроку;
а с Фоки уж давно катился градом пот.

Однако же еще тарелку он берет,
собирается с последней силой
и очищает всю. — „Вот друга я люблю!“
вскричал Демьян: — „зато уж чванных не
терплю.

Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!“

Тут бедный Фока мой,
как ни любил уху, но от беды такой
схвата в охапку
кушак и шапку,
скорей без памяти домой,
и с той поры к Демьяну ни ногой.

Работа. Сравните:

кланяйся	поклонись
покушай	кушай
скушай	
послушай	слушай
потешь	тешь

В чем разница? Как она называется? Разделите все повелительные изменения трёх последних номеров на эти три разряда.

75. Почему птицы летают?

Сделайте следующий опыт: *зайдите* в кухню, и *возьмите* какую-нибудь птицу, которую ощицала, но еще не выпотрошила кухарка. *Отрежьте* ей крыло так, чтобы перерезать первую косточку, идущую от плеча; *вставьте* в перерезанное раньше горло птицы стеклянную трубку, и *смотрите*: из перерезанной

косточка крыла начали булькать в воду пузырьки воздуха. Теперь *перестаньте* дуть: перестанут появляться и пузырьки. Очевидно, что воздух из дыхательного горла птицы легко проходит в кость крыла. *Разрежьте* брюшко птицы, и вы заметите в полости ее тела, между желудком, кишками, печенью и другими внутренними органами, мешки с тонкими, прозрачными стенками, наполненные воздухом. Вот тут-то и сидит секрет птичьего полета. Эти мешки, при помощи трубочек, сообщаются с легкими; кроме того, от них идут трубки, которые входят во внутренние полости больших костей крыльев, ног и головы. В этих костях вовсе нет жира, называемого костным мозгом, как у млекопитающих. Воздух, вдыхаемый птицей, проходит в горло, оттуда в легкие, из легких же в воздушные мешки, а из них в пустые кости крыльев и ноги. Вот почему, когда вы вдули воздух в горло мертвой птицы, он стал булькать в воду из отрезанного конца плечевой кости. Таким образом, всё тело птицы наполнено воздухом; чем больше надуется птица, чем больше она вдохнет в себя воздуха, тем легче сделается ее тело, так что она без труда может двигаться по воздуху на своих крыльях.

Вот вам и весь секрет птичьего полета. *Сообразите* теперь, мог ли бы человек летать, если бы он приладил себе птичьи крылья. Мог ли бы он наполнить свое тело воздухом?

Работа. 1) Сравните выделенные изменения с только что изученными, и найдите сходство и разницу: а) в окончаниях, б) в смысле. Разбейте их по письменным окончаниям на те же три разряда, и выпишите тремя столбцами. Букву *ь* подчеркивайте.

2) Образуйте множественное число от единственного во всех повелительных изменениях „Косаря“, „Японских кузнецов“ и „Демьяновой ухи“. Переделайте все пословицы номера 73-го из единственного числа во множественное. Переделайте все примеры второй задачи этого же номера из единственного во множественное, и напишите их. Букву *ь* везде подчеркните.

76. 0 закаливании.

(Наставление для детских дружин).

Закаливайте себя, чтобы не быть помехой отряду в походе, чтобы выполнять точно поручения при всяких условиях — и в холод, и в дождь, и в ветер — словом, чтобы „быть всегда готовым“.

Главное правило закаливания — постепенность. Закаливание — это привычка, а привычки создаются только медленно. Но зато привычкой можно во многом победить природу. Заморозьте постепенно лягушку, — и она превратится в ледышку, которую можно разрубить и растолочь, как какой-нибудь камень, не причиняя никакой боли. Но отогрейте ее опять-таки постепенно, — и она оживет.

Привяжите к нитке кирпич, и тяните за другой конец медленно-медленно вверх — можно будет поднять камень. А попробуйте быстро дернуть — нитка оборвется. То же и с человеком. Побудьте без привычки с расстегнутым воротом на сильном ветру, останьтесь после дождя в мокрой одежде, переночуйте на голой земле — и вы можете погубить свое здоровье на долгие годы, а то и навсегда. Но постепенностью можно приучить себя и к более страшным вещам.

Пользуйтесь побольше солнцем. Не забывайте, что солнце дает жизнь всему живому. С первыми

теплыми днями — скидывайте рубашки и трусики и... айда, загорать куда-нибудь на крышу.

Если вы хотите сильно загореть, делайте так: полежите минут 5—10 на солнце, потом оботритесь мокрым полотенцем или облейте водой, и ложитесь спать. Или натритесь хорошим чистым вазелином, и поработайте нагишом с полчаса на солнце. Но после этого непременно сходите в баню, чтобы смыть лишний жир, а то он закупорит поры кожи.

Но и солнцем нельзя злоупотреблять. Лежите сперва не дольше 15-ти минут, и только к концу лета доводите лежание до 40—50 минут. Иначе получится вместо пользы большой вред. При лежании поворачивайтесь попеременно разными частями тела к солнцу, чтобы не обжечься. Голову накрывайте белым. Не пейте.

Приучайтесь ходить летом без шапки. Пусть ветер веет ваши волосы, пусть моет их дождь, пусть сушит и греет их солнце!

Работа. 1) Выпишите все повелительные изменения множ. числа в столбец, и рядом пишите другой столбец из тех же изменений в единственном числе.

*2) Вдумайтесь в заключительные выражения: „пусть веет“, „пусть моет“, „пусть сушит и греет“. Не напоминает ли вам это повелительное изменение? Определите сходство и разницу. Догадайтесь, почему тут приходится употреблять два слова вместо одного. Вспомните будущее составное и будущее простое.

77. Добрая лисица.

Стрелок весной малиновку убил.

Уж пусть бы кончилось на ней несчастье злое;
но нет, за ней еще должны погибнуть трое:
он бедных трех ее птенцов осиротил.

Едва из скорлупы, без смыслу и без сил,
малютки терпят голод

и холод,

и писком жалобным зовут напрасно мать.

„Как можно не страдать,

малюток этих видя;

и сердце чье об них не заболит?“

лисица птицам говорит,

на камушке против гнезда сироток сидя:

„Не киньте, милые, без помощи детей!

Хотя по зернышку бедняжкам вы снесите,

хоть по соломинке к их гнездышку приткните:

вы этим жизнь их *сохраните*;

что дела доброго святей!

Кукушка, посмотри, ведь ты и так линяешь:

не лучше ль дать себя немножко ощипать,

и перьем бы твоим постельку их устлать?

Ведь попусту ж его ты растеряешь.

Ты, жавронок, чем по верхам

тебе кувёркаться, кружиться,

ты б корму искал по нивам, по лугам,

чтоб с сиротами поделиться.

Ты, горлинка, твои птенцы уж подросли,

промыслить корм они и сами бы могли;

так ты бы с своего гнезда слетела,

да, вместо матери, к малюткам села,

а деток бы твоих пусть бог

берег.

Ты б, ласточка, ловила мошек,

полакомить безродных крошек.

А ты бы, милый соловей, —

ты знаешь, как всех голос твой прельщает —

меж тем, пока зефир их с гнездышком качает,
ты б убаюкивал их песенкой своей.

Такою нежностью, я твердо верю,
вы б заменили им их горькую потерю.

Послушайте меня: докажем, что в лесах
эсть добрые сердца, и что...“ При сих словах,
малютки бедные все трое,
не могли с голоду сидеть в покое,
попадали к лисе на низ.

Что ж кумушка? — Тотчас их съела —
и поученья не допела.

Работа. 1) Вдумайтесь в выделенное слово. Какие у него
могут быть *два смысла?* Какой *смысл здесь?* Сравните:

- 1) Выговорите слишком громко. Говорите потише!
Велите ли вы когда-нибудь Велите же, наконец:
запрягать?
Вечно вы чадите со своей Не чадите, пожалуйста!
керосинкой!
Вечно вы гудите на своей Не гудите, пожалуйста!
трубе!
- 2) Когда вы вынесете ме- Вынесите поскорей!
бель?
Когда вы выметете ком- Выметите поскорей!
нату?
Когда вы выполете Выполите поскорей!
гряды?
Когда вы выберете сор? Выберите поскорей?
Итак, к завтраму вы вы- Выпишите непре-
пишете эти слова? менно!
- 3) Купите ли вы мне игру- Купите!
шек?

Почему вы не будите его
каждый день?
Сварите ли вы варенье?
Рубили ли вы дрова?

Пожалуйста,
будите!
Сварите!
Рубите!

Найдите, в каком из этих случаев нет *никакой* разницы между повелительным и неповелительным изменением (кроме *голоса*), в каком есть разница только по ударению, и в каком только на письме.

2) Найдите в басне такие предположительные изменения, которые по смыслу приближаются к повелительным. Найдите такой же случай в словах учителя в рассказе 67-м („Наша огородная выставка“). Уловите все-таки разницу смысла. Перескажите басню так, чтобы предположительные изменения перешли в повелительные, а повелительные — в предположительные.

*78. На лыжах.

Впивая ветер полной грудью,
на лыжах, легких, как стрела,
вперед по снежному безлюдью,
где даль маняща и светла!..
Забыв квартиры воздух душный,
глотаю дух морозной мглы,
стремленью бурному послушны,
летите вдаль быстрее стрелы!..
Чтоб лица ало пламенели,
живей на горку! Вверх! И вниз!
„Здоровый дух — в здоровом теле“ —
запомним римлян мы девиз!..
Здоровьем *щегольным* железным!
Будь юн и бодр и свеж всегда,
чтоб стать работником полезным
у нас, в Республике труда!

Работа. Вдумайтесь в выделенные глаголы. Можно ли приставить к ним, не изменяя смысла, слово „мы“? Каким *голосом* они произносятся? Какой *оттенок смысла* этим создается? Сравните разговорные восклицания: „Пойдем!“ „Сядем!“ „Отдохнем!“ и т. д. Догадайтесь, почему этот оттенок приходится выражать только пропуском слова „мы“ да голосом.

79. Волк на псарне.

Волк, ночью, *думая* залезть в овчарню,
попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор.

Почуя серого так близко забияку,

псы залились в хлевах, и рвутся вон на драку.

Псари кричат: „Ахти, ребята, вор!“

И вмиг ворота на запор;

в минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

иной с ружьем.

„Огня!“ кричат: „огня!“ Пришли с огнем.

Мой волк сидит, *прижавшись* в угол задом,

зубами *щелкая* и *ощетиня* шерсть,

глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

но *видя* то, что тут не перед стадом,

и что приходит, наконец,

ему расчесться за овец,

пустился мой хитрец

в переговоры,

и начал так: „Друзья! к чему весь этот шум?”

Я, ваш старинный сват и кум,

пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

забудем прошлое, уставим общий лад;

а я не только впредь не трону здешних стад,

но сам за них с другими грызться рад,

и волчьей клятвой утверждаю,
что я..." — „Послушай-ка, сосед“,
тут ловчий перервал в ответ:

„Ты сер, а я, приятель, сед,
и волчью вашу я давно натуру знаю;
а потому обычай мой:
с волками иначе не делать мировой,
как *снявши* шкуру с них долой“.

И тут же выпустил на волка гончих стаю.

Работа. Вдумайтесь в окончания и в смысл выделенных слов. Изменяйте лица, числа и времена в этих сказах и наблюдайте, изменятся эти слова от этого, или нет. Стало быть, *спрягаемые* ли это изменения? А *глагольные* ли? Найдите разницу между изменениями на -а (я) и на -вши: а) по основе, б) по смыслу. Для первого сопоставьте еще:

рису-ю рисова-л	рисуя, рисовавши
гон-ю, гна-л	гоня, гнавши
кро-ю, кры-л	кроя, крывши
жн-у, жа-л	жня, жавши
пор-ю, поро-л	поря, поровши

2) Изменяйте, где возможно, эти неспрягаемые изменения в спрягаемые по образцу: Волк *думал* залезть в овчарню, а попал на псарню. Псы залились в хлевах, потому что *почуяли* (или: когда *почуяли*) серого забияку и т. д. Отыщите в стихотворении „На лыжах“ (№ 78) такие слова, и измените их так же

80. Пословицы.

Снявши голову, по волосам не плачут.

Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.

Не спросясь броду, не суйся в воду.

Севши в пиру на ряду, не говори, что

плясать не могу.

Не пригоже есть лежа.

Сидя едет, семерых везет (загадка).
Кому лежа работать, а кому стоя дремать.
Не *отведав* яблочка, не бросают.
Не *мявши*, не *терши*, не будет колач.
Давши слово — держись, а не давши — крепись.
Не накормя коня, далече не уедешь.
Не поймав, курицы не щиплют.
Не посмотря, товар не покупают.
Не *припасши* снасти, а требует сласти.

Работа. 1) Найдите все вторые неспрягаемые изменения. Найдите особенности окончания в выделенных изменениях. Образуйте сами второе неспрягаемое изменение прошедшего времени от слов:

несу, везу, пасу, расту, лягу, берегу, стерегу,
пеку, могу, влеку, секу.

2) Найдите возвратные и невозвратные вторые неспрягаемые изменения.

3) Сравните:

видя — увидя	видев(ши) — увидев(ши)
прося — спрося	просив(ши) — спросив(ши)
беря — соберя	брав(ши) — собрав(ши)
неся — принеся	несши — принесши

и т. д.

В чем разница, и как она называется?

4) Выпишите из обоих последних номеров все вторые неспрягаемые изменения в два столбца по образцу:

думая	прижавшись
почуя	снявши

и т. д.

Окончания *-а*, *-я*, *-в*, *-вши* и *-ши* подчеркивайте.

5) Так как вы теперь знаете все глагольные изменения, то вы должны уметь провести по всем ним любой глагол.

Поупражняйтесь в этом на глаголах, указанных учителем, образуя от них все лица, числа, времена, роды (в прош. вр.), виды, возвратное и невозвратное изменения, предположительное и повелительное изменение и оба неспрягаемых изменения. Делайте это и письменно по таблице, составленной вами для времен и видов, прибавив туда то, что вы изучили после этого.

II.

81. Ум и характер *лисы*.

Лису все представляют себе самым хитрым животным на свете. О *лисе* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок. Во всех этих баснях, сказках, поговорках *лиса* изображается, как животное пронырливое, находчивое, изобретательное, остроумное, и в то же время дерзкое, нахальное. Она никого на свете не боится, потому что всякого умеет оставить в дураках. Да еще насмеется, наиздевается вдоволь над одураченными. Но такова ли на самом деле *лиса*? Ученые изображают ее совсем иначе. Вот что говорит, например, один известный ученый:

„По моему мнению, *лиса*, по своей сметливости, мало разнится от других хищных зверей, например, от волка. Она нахальна, но только тогда, когда голодна или когда должна кормить своих детенышей; во время опасности она не выказывает ни обдуманности, ни присутствия духа, и почти всегда теряет голову. *Лиса* попадает даже несколько раз сряду в одни и те же ловушки, и вообще ее легко обмануть; она боится чучел и тряпок, которые ставятся и вешаются в лесу во время облавы, и не решается мимо их пробежать, несмотря на крики загонщиков

и выстрелы стрелков. Если охотник стоит смирно, то *лиса* не скоро узнает о его присутствии; она очень долго не чует его, когда он приближается к ней с подветренной стороны. Следовательно, это животное, которое преследуется более всех других в наших странах, не научается распознавать охотничьи уловки человека, и не умеет спастись от его преследований“.

Правда, не все ученые такого плохого мнения о способностях *лисы*. Но, во всяком случае, между *лисой*, как она изображается в сказках и баснях, и *лисой* настоящей — огромная разница. В сказках и баснях *лисе* приписывается такой ум, каким она на самом деле не отличается.

Работа. Составьте и выпишите столбец из выделенных изменений, устранив повторяющиеся. Найдите основу этих изменений и все окончания. Найдите в одном из изменений легкую перемену последнего звука основы, не обозначающую на письме. Найдите одно *независимое* изменение, и последите за *зависимостью* остальных. Выберите из ващего столбца подходящее изменение для каждого из следующих сказов.

Мой брат недавно убил

В этом зверинце нет ни одной

Крестьянин в басне нанял сторожить кур.

Он поверил словам

Некоторым охотникам удавалось заставить . .

. . . спящей.

Опытные охотники хорошо знают привычки . . .

Этот клоун выступает с дрессированной

У публики большой интерес к его

Публика заинтересована его

Об его много говорят.

Он ставит перед разные задачи.

Он дает разные задачи.

Он учит

Он занимается с

Найдите в каждом сказе то слово, которое *требует* того, а не иного изменений.

82. Коза.

Коза — домашнее животное, разводимое, главным образом, для шерсти и молока. Шерсть у козы вообще короче и грубее, чем у овцы, и меньше обрабатывается. Но отдельные породы (Ангорская и Кашмирская) отличаются, напротив, необычайно длинной и тонкой шерстью, служащей для выработки самых нежных тканей и даже бархата. Козье молоко ближе всего по составу к человеческому; поэтому козой пользуются часто для вскармливания грудных детей и для питания больных. Коза гораздо умнее овцы, и менее требовательна к пастбищу, чем корова. При содержании в стойле, кормом козе служит сено, солома, листья деревьев, пареный картофель и отруби. У нас в СССР козу стали разводить, главным образом, в годы разрухи, как дешевую замену коровы. Большим недостатком козы является любовь к древесным листьям. На уровне своего роста коза объедает всякое дерево, и страшно вредит садам.

Работа. Найдите слово, изменяющееся так же, как слово „лиса“, и выпишите столбцом все его изменения.

83. Вода.

Всё хорошо в природе, но вода — красота всей природы. Вода жива, она бежит или волнуется ветром; она движется, и дает жизнь и движение всему

ее окружающему. Вот перед нами горный ключ. Он вырвался из вершины высокой первозданной скалы, и прыгает вниз по уступам, образуя или множество мелких водопадов, или одно, много два, большие падения воды. А вот болотный родничок. Он выбился из-под земли и образовал вокруг себя ямку или бассейн с водой, на дне которого можно разглядеть непрерывное кипенье и клокотанье. Скоро оба они превратятся в ручьи, ручьи — в речки, — и потянется к ним всё живое: столпятся у воды кусты и деревья, зацветут незабудки, дикий нарцис, кукушкины слезки, прилетят к воде птички, зажужжат насекомые и опустят в воду свои яички — и пойдет потеха!

Работа. 1) Найдите и здесь слово, изменяющееся точно так же, как слово „лиса“, и выпишите столбцом все его изменения. Найдите *три вида основы* у этого слова, не различаемые на письме.

2) Измените по образцу:

лиса
лису
лисы
лисой
лисе

следующие слова:

страна, волна, икра, игра, борьба, дыра, вражда, пальба, спина, стена, метла, борона, борода, голова.

Составляйте сказы и рассказы на эти слова по собственному выбору.

3) Придумайте сами слова, которые бы точно так же изменялись.

84. Очковая змея.

Очковая *змея* получила свое название от особого рисунка на затылочной части чешуи, очень похожего

на очки: два кружка и дужка по середине сверху. Это огромная ядовитая *змея*, до сажени в длину, огненно-желтого цвета. Живет она в Индии. От укуса этой *змеи* погибают в Индии ежегодно несколько тысяч человек. И как раз эту-то *змею* и почитают индусы, как священное животное. Они редко решаются убить ее. Если очковая *змея* заберется к индусу в дом, то хозяин успокаивает ее, насколько может, кормит и защищает ее, боясь, чтобы причиненный *змее* вред не принес несчастья дому. Если от *змеи* придется уж слишком солоно, если она, например, ужалит кого-нибудь из жителей дома, то он приказывает поймать ее, но и тут обращается со *змеей* почтительно и осторожно, относит ее в отдаленное необитаемое место и отпускает на свободу, чтобы она мирно ползла своей дорогой.

Работа. Выпишите выделенные изменения в столбец (в порядке, указанном в № 83-м), устранив повторяющиеся. Найдите *основу*, и сравните все окончания с окончаниями слов типа „лиса“. Найдите *одно* окончание не такое, как у тех слов. Объясните, почему на письме не одно, а *четыре* окончания разнятся. Измените по тому же образцу слова:

струя, бадья, свинья, шлея, семья, скамья, ладья, судья.

Составляйте на них сказы и рассказы. Определите, чем **сходны основы** всех этих слов между собой.

85. 0 конопле.

Конопля — однолетнее двудомное культурное растение, разводимое по преимуществу в СССР. Из стеблей *конопли* изготавливается пряжа, идущая, главным образом, на веревки, а из семян добывается

масло. Для получения пряжи *коноплю* мочат, мнут и треплют точно так же, как лен. Конопляное масло так же употребляется в пищу, как и льняное. Но все же между *коноплей* и льном в культурном отношении огромная разница: лен много полезнее *конопли*, и гораздо больше разводится.

Работа. Сделайте со словом „конопля“ все то, что вы делали со словом „змея“. Найдите и здесь причину изменения одного окончания на слух и четырех окончаний на письме. Измените таким же образом слова:

возня, толкотня, простыня, ноздря, тля.

Найдите, чем сходны основы всех этих слов между собой, и чем они сходны с основами предыдущего номера.

86. Ворона.

Ворона очень умная, вороватая, нахальная птица. Выхватить лакомый кусочек у другого животного из-под носа, иногда даже у человека (напр., при перевозке мясных туш в мясные лавки) — *вороне* ничего не стоит. Она пускается нередко на удивительные воровские проделки, и находчивость *вороны* в этих случаях прямо замечательна. В то же время *ворону* можно назвать поистине общественной птицей. Одна *ворона* постоянно помогает другой. Известны случаи, когда одна из них подлетает сзади к грызущей кость собаке, и усиленно клюет ее в хвост, а другая спереди сторожит добычу. Собака огрызается на свой хвост, мгновение — и передняя *ворона* взлетает с костью в клюве на ближайшую крышу, чтобы там разделить добычу с *вороной* - помощницей.

Работа. 1) Сравните изменения слова „ворона“ с ранее изученными. По какому образцу изменяется это слово,

твердому или мягкому? Есть ли разница *на письме* между ним и словом „лиса“? А на слух? Найдите все отличия окончаний на слух, укажите их общую причину и выведите правило правописания для таких слов.

2) Напишите столбцами в указанном порядке все изменения к словам:

корова, шкура, картина, родина, свадьба,

а потом к словам:

оладья, баня, аллея, шея, воля, сватья, гостья, попрыгунья, Наталья, Ваня, Петя, Боря.

Составляйте сказы и рассказы. Подсчитайте число изменений во *второй* группе на слух и на письме.

87. Охота за белкой.

Как бы вы думали, кто это такое бежит мелкой рысью в лесной чаще? — Ни более, ни менее, как простая собака, очень похожая на дворняжку; даже и родом-то она из дворняжек, и ничего в ней нет особенного; густая шерсть стоит торчком, хвост согнут завитушкой; востренькая, смышленная мордочка с большими торчащими ушками. Но это не простая дворняжка. Это — лайка, специально приучаемая к охоте за белкой. Бежит она по лесу, понюхивает, поглядывает во все стороны, словно гуляет; но вот она заметила *белочку*, бросилась к ней и залилась лаем. — „Какая глупая“, скажете вы. „Что она может сделать *белочке*, которая сидит на сучке, сажень на пять от земли?“ Представьте, что так думает и *белочка*. Держа во рту недоеденный жолудь или кедровый орешек, она с любопытством поглядывает вниз на потешного зверя. Она храбрится, даже урчит на собачонку, думая, вероятно, ее напугать. А та сидит на одном месте,

зорко следит за *белочкой* и только лает на нее. Но чу! В чаще раздался легкий треск, и между деревьев появилась фигура промышленника. Тихо скользят его лыжи по снегу. Ружье наготове, глаза высматривают добычу. Заметил он белку, и начал подкрадываться из-за деревьев. Бедная белочка! Это уже не собака; от этого врага не спасешься ловким прыжком. Вот он подошел к дереву, прислонил к нему винтовку... Прошло несколько секунд — раздался выстрел... Вьется синий дымок между деревьев, а *белочки* уже нет на ветке! С пробитой насквозь головой, как камень, падает она на землю.

Работа. 1) Найдите, в чем особенность изменения слова „белочка“ по сравнению с ранее изученными. Измените слова:

белка, собака, собачонка, дворняжка, винтовка, перепелка, галка, бедняга, нога, розга, влага, дорога, телега, уха, муха, старуха, франтиха, потеха,

и определите, при каких последних звуках основы бывает эта особенность.

*2) Сравните:

а) рама — рамка, дыра — дырка, стена — стенка, дума — думка; б) земля — земелька, деревня — деревенька, кухня — кухонька; в) рука — ручка, нога — ножка, муха — мушка, птица — птичка; г) белка — белочка, юбка — юбочка, редька — редечка, шайка — шаечка, точка — точечка, овца — овечка.

Найдите *подставку* и ее *значение*. Найдите изменение основы в случаях б), в) и г), при чем случай г) *составьте* из случаев б) и в). Найдите последние согласные основы в случаях в) и г), и сравните с наблюдением в предыдущей задаче. Образуйте сами по этим образцам слова с такой же *подставкой от слов*:

спина, гора, борода, баня, пуля, Петя, Маша, шея, змея, струя, *кровать, *плеть, *ель, *дверь, *щель, *грудь, петля, сосна, капля, *басня, *песня, *башня, *вишня, *колокольня, *сотня, бадья, скамья, свинья, собака, щука, клубника, галка, палка, булка, ветка, утка, перепелка, вилка, ложка, кошка, мошка, пушка, подушка, игрушка, гайка, дуга, дорога, бедняга, дворняга, телега, старуха, толстуха, краяха, улица, страница, певица, сестрица, лисица.

Те слова, где в основе *безударная* вставка (на письме *о* или *е*), *пишите*. В словах со звездочкой обратите внимание на *отвердение* последнего согласного основы на слух и на письме.

3) Сравните:

рама — рамка — *рамочка*, дыра — дырка — *дырочка*,
рука — ручка — *ручечка*, капля — капелька — *капелечка*.

Найдите *вторую* подставку в выделенных словах и ее значение. Определите, каким изменениям подверглась в связи с этим *первая* подставка. Образуйте по этому образцу уменьшительные второй степени от тех уменьшительных, которые вы образовали в предыдущей задаче, и напишите их, подчеркивая вставные *о* и *е*.

4) Сравните:

ива — ивушка, голова — головушка, дядя — дядюшка, тетя — тетушка.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте сами такие же слова от слов:

травя, корова, Оля, Петя, изба, мать, дочь, дед, сосед, гость, гостья, сват, сватья, спина, мурава, сторона, воля, батя, скворец, хозяин, деревня.

Слова, где ударение не на подставке, *пишите*.

5) Сравните:

папа — папенька, мама — маменька, рука — рученька, нога — ноженька, голова — головонька.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте устно и письменно слова с такой подставкой от слов:

дядя, тетя, Надя, Боря, Поля, Коля, Сережа, Петя, дорога, береза, ива, шуба.

6) Сравните:

изба—избенка, кляча—клячонка, река—речонка, душа—душонка.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте сами слова с такой же подставкой от слов:

старуха, одежда, лошадь, юбка, рубаха, корова, собака, кошка, сестра, рука, нога, голова, губа.

7) Сравните:

грач—грачиха, заяц—зайчиха, портной—портниха, купец—купчиха.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте такие же слова от слов:

мельник, дворник, плотник, воробей, скворец, зяблик, кролик, слон, жук, паук.

Слова, где ударение не на подставке, пишите.

88. Лисица у проруби.

(Басня).

Пила как-то лиса у проруби воду. Был большой мороз. Хвост у лисицы чуть-чуть примерз ко льду. Рвануться—так придется несколько волосков на льду оставить. Жалко стало лисице портить свой чудный хвост, и стала она ждать оттепели. Ждет-пождет, а мороз всё крепче да крепче. Вот уж и утро настало, и народ просыпаться начал. Завидел лисицу волк, подбежал, спрашивает, в чем дело. „Друг,

помоги!“ взмолилась лисица. Сжалился тут волк над бедной *лисицей*, и выручил ее: отгрыз ей хвост начисто.

Работа. 1) Сравните изменения этого слова с изменениями слова „ворона“. Есть ли разница на слух? А на письме? Найдите ту же разницу в словах:

девица, улица, чернильница, сахарница, продавщица, уборщица, разносчица, племянница, страница, ученица, модница, сестрица, птица.

Напишите от них от всех *четвертое* (в столбце номера 83-го) изменение. Заметьте однако:

пыльцой, рысцой, сольцой.

Составьте правило правописания.

*2) Сравните:

а) лиса — лисица, кобыла — кобылица; б) осел — ослица, тигр — тигрица; в) вода — водица, г) конный — конница, вольный — вольница; д) чайный — чайница, сахарный — сахарница.

Найдите подставку и ее значение в случаях б), в), г) и д). Образуйте сами слова с такой подставкой от слов:

сестра, каша, рожа, лужа, жижа, роща, дева, лев, медведь, волк, орел, исподний, полоскательный, плевательный.

Слова с ударением не на подставке пишете. Распределите все образуемые вами слова по значениям б), в), г), д) и *никакому* (а).

89. Примеры.

Своя *кожа*, рубаха дороже. *Кожу* сняли, так не по шерсти тужить. Ни с *кожи*, ни с рожи (про негодного человека). Диван обит *кожей*. К *коже* ума не пришьёшь.

Работа. Объясните, почему дан этот образец. Есть ли тут особенности на слух или на письме, а если есть, то

в чем состоят и чем вызываются? Измените так же слова:

калоша, пороша, туша, векша, Саша, Маша, кража, сажа, лужа, стужа, каша, чаша,

и напишите от каждого из них третье и четвертое (столбец номера 83-го) изменение. Определите окончательно, при каких последних звуках основы бывают эти особенности. Заметьте однако:

межой, лапшой, душой.

Составьте правило правописания относительно четвертого изменения.

90. Роща и огонь.

(Басня).

„Почему это ты, сестрица, не цветешь и не зеленеешь?“ обратился зимой к *роще* тлевший на земле огонек, зароненный путником. „Снег не дает мне зеленеть“, отвечала *роща*. „Ну, этому горю легко помочь“, возразил огонек. Видишь, как подо мной тает снег? Пусти меня к себе, и я растоплю весь твой снег“. И вот, с согласия *рощи*, огонек разрастается, превращается в огонь, в пожар, взбегает по стволам до самых верхушек, вздымается над *рощей* черными облаками дыма и быстро уничтожает всю *рощу*.

Работа. 1) Та же, что в предыдущем номере. Изменяйте так же слова:

туча, круча, сеча, онуча, задача, куча, встреча, гуща, ручища, грязища, скучища.

Заметьте еще:

парчой, каланчой, свечой, пращой,

и составьте правило правописания относительно четвертого изменения этих слов. Сравните последние *четыре* номера

между собой, и найдите *общую* черту, отличающую все эти слова и от твердых и от мягких слов.

*2) Сравните:

рука — ручища, нога — ножища, грязь — грязища, тоска — тощища.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте такие же слова от слов:

борода, голова, дыра, спина, метла, сила, пыль, вонь, кровь, грудь, дура, яма, баба, корова, дубина, калоша.

Слова, в которых ударение не на подставке, пишите.

*91. Примеры.

1) Ширь — ширина, глубь — глубина, высь — вышина, седой — седина.

2) Град — градина, хворост — хворостина, лес — лесина, пух — пушин(к)а, снег — снежин(к)а.

3) Дом — домина, старик — старичина, мужик — мужичина, купец — купчина.

4) Конь — конина, баран — баранина, телята — телятина, гусь — гус(ят)ина.

5) Женский — женщина, деревенский — деревенщина, цыганский — цыганщина, барский — барщина.

Работа. Найдите подставку и значения ее в случаях 2, 3 и 4. Образуйте сами такие слова от слов:

солома, скот, дуб, дичь, говядо, свинья, олень, курица (с подставкой -ят-), медведь (-ат-), поросенок (-ят-), холст, гад, дол, грудь, великий, толстый, рогатый, урод, порох (-к-), роса (-к-), буса, яма, рыба, осетр, белуга, севрюга, густой, старый, косой, спорый, молодец.

Распределяйте по возможности по значениям. Слова, где ударение не на подставке, пишите.

*92. Примеры.

1) Бел — белизна, желт — желтизна, крут — крутизна, прям — прямизна.

2) Добр — доброта, глух — глухота, прям — прямота, срам — срамота.

Работа. Найдите две подставки. Образуйте слова с ними от следующих слов:

1) голубой, левый, правый, кривой, дешовый, дорогой (-ов-), укор,

2) красный, черный, простой, пустой, мокрый, крас(ив)ый, (благо)лепный, густой.

93. Осёл.

Осел — домашнее животное, приученное человеком к переноске тяжестей и к верховой езде. По внешнему виду между лошадьё и *ослом* разница не велика. *Осел* отличается только меньшим ростом, более длинными ушами и метелкой волос на конце длинного хвоста. По характеру северный *осел*, живущий в Европе, резко отличается от южного *осла*, распространенного в Северной Африке и Передней Азии. Северный — упрям и ленив, а южный — послушен, усерден, весел, вынослив. Объясняется это исключительно уходом. На Юге, где к *ослу* относятся хорошо, где его ценят и любят, он развился в лучшую сторону, на Севере, где им часто безжалостно помыкают — в худшую. Езда на *осле* больше всего распространена в Египте. Вообще, в Северной Африке,

в Персии, в Турции *осел* — совершенно незаменимое животное.

Работа. Составьте и выпишите столбец из выделенных изменений, устранив повторяющиеся. Найдите основу и все окончания. В основе найдите перемены (вставку гласного и смягчение согласных). Найдите и тут одно *независимое* изменение, и последите за *зависимостью* остальных. Для этого найдите в басне те слова, которые *требуют* того, а не иного изменения. В независимом изменении определите особенность окончания. Заметьте разницу *рода* в этом образце и во всех предыдущих (подставляйте „он“, „она“, „оно“).

94. О хорьке.

Хорек — прехорошенькое создание!

Шуба у хорька теплая и мягкая, как шелк, туловище стройное, а головка маленькая-маленькая.

А какой он ловкий! Какой проворный!

В лазаньи по деревьям самой кошке с хорьком не сравняться! А нужно хорьку скрыться — так так запрячется, что никому не сыскать его. К тому же и осторожен он и труслив необычайно.

Поселился хорек в лесу, и что же? Возвращается в свое гнездо гусыня, и находит его ^{полломанным}. Смотрит — о ужас! У всех гусенят раздробленные головки.

Затем постигло горе тетерева. Возвратившись в гнездо, нашел он своего птенчика мертвым.

Вскоре у зайцев и кроликов стали пропадать дети.

Всё это натворил не кто иной, как трусливый хорек.

Работа. Найдите слово, изменяющееся так же, как слово „осел“, и выпишите столбцом все его изменения.

95. О кроте.

Крот — животное, у которого все особенности строения тела объясняются способом добывания пищи. Так как он кормится червями и подземными насекомыми и должен жить под землей, роя там длинные ходы, то тело его — удлиненное, цилиндрическое, заостряющееся кпереди, конечности короткие, кисти у передних конечностей лопатообразны, с длиннейшими когтями; глаза зачаточные и с трудом могут быть найдены. Благодаря необычайной прожорливости кроту приходится непрерывно рыть свои ходы, и в одну ночь он может прорыть ход до 4-х сажен длиной. Бывает при этом, что два крота, роя с разных сторон, сходятся в одной точке. Рассказывают, что в этих случаях вырывается особая площадка для состязания, и крот с кротом грызутся, пока один не одолеет и не съест другого.

Работа. 1) Найдите еще одно слово, изменяющееся так же, как слово „осел“ (кроме вставки гласного в независимом изменении). Измените по этому же образцу слова:

козел, нетух, бык, пёс, стол, сапог, куст, скворец, конец, кусок, пгрок, урок, дубок,

располагая отдельные изменения в таком порядке:

осел

осла

ослом

ослу

осле.

Определите по этим примерам, какие два гласные могут вставляться в основу в независимом изменении. Придумайте сами слова этого образца (все равно, со вставкой в незави-

симом изменении, или без нее). Составляйте сказы и рассказы на эти слова.

*2) Сравните:

а) хорь — хорёк, кус — кусок, бел — белок, желт — желток, катать — каток, валять — валёк.

б) конь — конек, куль — кулёк, рот — роток, дом — домок.

Найдите подставку и ее значение в случае б. Изменяйте эти слова по образцу слова „хорек“, и следите за изменением подставки. Образуйте сами такие слова от слов:

уголь, нос, ком, лес, пруд, ветер, ручей, город, прыгать, скакать, шест, лист, сук, пук, дол, петух, зуб, волос, голос, гриб, окунь, колпак, дурак, бык, луг, лук, щит, рост, цвет, гусь, хлев, рог, пух, порох, бок, кулак, кулик, платок, овраг, курок.

Следите, где есть значение б, и где нет. Последние шесть выпишите, и вставной гласный подчеркните.

3) Сравните:

хорек — хоречек, кусок — кусочек, уголек — уголечек, носок — носочек.

Найдите *вторую* подставку и то изменение первой, которое она вызвала. Изменяйте эти слова, и следите за изменением *второй* подставки. Образуйте и напишите уменьшительные второй степени от всех образованных в предыдущей задаче слов (кроме тех, которые уже в первой степени уменьшения оканчиваются на *дчек*), и подчеркивайте *вставной* гласный.

4) Сравните:

а) дом — домик, кот — котик, рот — ротик, мяч — мячик.

б) стар — старик, сплетня — сплетник, умный — умник, озорной — озорник.

в) рыж — рыжик, половой — половик, паровой — паровик, чайный — чайник, молочный — молочник.

Найдите подставку и ее значения. Изменяйте слова, и найдите отличие этой подставки от подставки *-ок -ек* во

всех изменениях, кроме независимого. Образуйте сами устно и письменно такие же слова от слов:

нос, стол, воз, конь, безобразный, задний, передний, сотня, хвост, живот, суп, пуд, фунт, луч, сургуч, ключ, кулич, бич, калач, мост, столб, карась, лещ, осёл, карандаш, ломовой, маховой, нож, шалаш, огурец,

распределяя их по значениям а), б) и в).

Образуйте *женский* род от слов со значением *б*, и найдите подставку, уже изученную вами.

5) Сравните:

а) самовар — самоварчик, стакан — стаканчик, стул — стульчик, графин — графинчик;

б) завод — заводчик, подряд — подрядчик, рассказ — рассказчик, разнос — разносчик, перебег — перебежчик.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по *беглости* гласного с предыдущими подставками, найдите случаи, где первый звук подставки *сливается* с последним звуком основы в *один* звук, и заметьте, происходит ли это на письме, образуйте сами устно и письменно такие же слова от слов:

орган, колокол, скандал, голубь, суп, чуб, бутон, балахон, барабан, болван, балаган, аркан, прыгун, перевод, (на)угад, доказ(ать), извоз, амур, мал(ый), счет, замаз(ать), подпис(ать),

распределяя их по значениям а) и б).

Образуйте *женский* род от слов со значением *б*, и найдите подставку.

6) Сравните:

фонарь — фонарщик, погоня — погонщик, уголь — угольщик, фальцовать — фальцовщик.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по *беглости* гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

забастов(ать), точиль(ный), могила, гробовой, рост (прибав. -ов-), кладовая, покуп(ать), бунтов(ать), гладиль(ный), пай, обои, часовой, настрои(ть), гадаль(ный), мусор, пила, обман, баня, метла, поставка, набор.

Те слова, где ударение не на подставке, пишите. Образуйте женский род, и найдите подставку.

7) Сравните:

а) путь — путник, садовый — садовник, начальство — начальник, колода — колодник;

б) пчела — пчельник, бал — бальник, сало — сальник, цвет — цветник.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по беглости гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

лед, колода, печь, медь, род(иться), тело, грудь (прибав. подставку *на-*), морковь, соль (прибав. предст. *рас-*), работа, суббота, посред(ство), огород, топка (прибав. предст. *ис-*), охота, скит, ракета, карета, морда (предст. *на-*), ус (то же), папирота, дно (предст. *под-*, вставка -о-), наслед(ство), разбой, подои(ть),

распределяя по значениям. Слова с ударением не на подставке пишите. Образуйте женский род от слов со значением *а*, и найдите подставку.

8) Сравните:

а) хлеб — хлебец, брат — братец, народ — народец, урод — уродец;

б) храбр — храбрец, удал — удалец, ленив — ленивец, прост — простец;

в) дело — делец, плавать — пловец, торговать — торговец, льстить — льстец;

г) холодный — холодец, вареный — варенец, сырой — сырец, кора — корец.

Найдите подставку и ее значения. Сравните по беглости гласного с предыдущими подставками. Образуйте такие же слова от слов:

хитрый, скупой, милостивый, наглый, гордый, продавать, купить, постоянный, приверженный, красивый (переменить *и* на *а*), страдал, скитал(ся), упрямый, бор(ьба), бой, стрела, жилой, погреб, рубить, молодой, лжет, резать, Португалия, Индия, Ленинград, Берлин, Каракозов, Нечаев, вегетариан(ский), иностран(ный), рассказ, навес, подвал, скандал, партия,

распределяя по возможности по значениям. Слова с ударением не на подставке лишите. От слов со значениями *б*, *в* и *д* образуйте по возможности женский род, находите в них подставки, изученные ранее, и следите, при каком значении какая женская подставка подставляется.

95. О воробье.

Эта общеизвестная птичка принадлежит к числу постоянных спутников человека. *Воробей* следует за караваном в глубину пустынь, приплывает с людьми на кораблях на новые острова, подымается с ними на вершины снеговых гор. Правда, не везде, где может жить человек, удастся поселиться и *воробью*. Некоторые местности, как крайний север или наиболее высокие поселения в Альпах, пришлись ему не по вкусу. Но в большинстве случаев он живет всюду, где живет человек. В Америке *воробья* не было до 1864 года. В этом году его нарочно перевезли туда для борьбы с вредными насекомыми, которых он истребляет. Но он, размножившись там, начал так опустошать посевы и фруктовые сады, что аме-

риканцы теперь очень недовольны *воробьем* и очень раскаиваются, что пригласили его.

Работа. 1) Выпишите выделенные изменения столбцом в порядке, указанном в № 95-м. Найдите *основу*, и сравните все окончания с окончаниями слова типа „осёл“, а также и перемену основы в независимом изменении. Есть ли разница? Объясните, почему на письме все окончания (кроме последнего) иные. Объясните, почему независимое изменение на письме здесь тоже имеет окончание. Измените по тому же образцу слова:

ручей, муравей, соловей,

выписывая все эти изменения столбцами в том же порядке.

2) Измените слова:

огонь, день, пень, конь, ремень, гвоздь, груздь, куль, нуль, король, косарь, букварь, словарь,

и сравните с предыдущими. Объясните и здесь разницу между звуками и буквами в окончаниях. Составляйте сказки и рассказы на эти и предыдущие слова.

*3) Сравните:

читаю — читатель, пишу — писатель, хвалю — хвалитель, смотрю — смотритель.

Найдите подставку и ее значение. Образуйте устно и письменно такие же слова от слов: ^{лит}

наблюдаю, учу, преподаю (встав. -ва), целю, зрю, ссю, вею, хую, делаю, повелю, служу, создаю, заседаю, подаю, управляю, собираю, ваяю, предпринимаю.

4) Сравните:

а) звоню — звонарь, пашу — пахарь, лечу — лекарь, точу — токарь;

б) слово — словарь, буква — букварь, сухой — сухарь, кошу — косарь.

Найдите подставку и ее значения. Образуйте такие же слова от слов:

аптека, дикий, штука, ух!, знаю (вставить *x*), пеку.

Слова с ударением не на подставке пишите.

97. О налиме.

Налим принадлежит к породе хищных рыб, ибо преимущественно питается мелкой рыбёшкой; фигура *налима* совсем особенная, и не очень приятная; от головы с довольно большим и широким ртом и одним усом, торчащим из-под нижней губы, сейчас начинается белесоватое брюхо, которое часто бывает кругло и велико; от брюха стан его сплющивается и оканчивается длинным, плоским, извилистым плесом со сплошным мягким плавательным пером. *Налиму* очень легко бывает вырваться из рук человека, потому что он покрыт не чешуей, а слизью; он весь мраморный; по темно-зеленому желтоватому полю испещрен темными пятнами; глаза имеет темные.

Уха из *налима* так хороша, что, по моему мнению, нет большой разницы в ухе между *налимом* и стерлядью.

Работа. Сравните выделенные изменения с ранее изученными. Какой это образец, твердый или мягкий? Есть ли разница на *письме* между ним и словом „осел“ (кроме вставки в независимом изменении)? Найдите все отличия окончаний на слух, и укажите их общую причину. Выпишите столбцом все изменения от следующих слов:

стул, ворон, ветер, собеседник, завтрак, г. род
ребенок,

затем от следующих:

уголь, селезень, гусь, картофель, дурень, вихрь, вопль, гость,

и, наконец, от следующих:

случай, обычай, улей, каравай, ротозей, казначей, бой, строй, лай.

Найдите в предыдущих номерах те *ударные* образцы, которым подражают на письме две последние группы. Составляйте сказы и рассказы на все эти слова.

98. О *гнезде*.

Гнездо — это постройка, которую делает животное, чтобы отложить туда свои яйца. Такие постройки устраивают самые различные животные: пауки, насекомые, некоторые пресмыкающиеся, некоторые рыбы и почти все птицы. Самыми искусными гнездо-строителями являются птицы. Очень немногие птицы не устраивают совсем *гнезда*. Таковы, например, страусы, откладывающие свои яйца просто в песок. Трудно также назвать *гнездом* то, что устраивают „сорные куры“ в Австралии: они нагребают большие кучи (до 2^{1/2} аршин высоты) травы, листьев, перегноя и т. д., и прячут свои яйца в эти кучи. Кучи гниют, и от теплоты гниения яйца развиваются, так что этим птицам не приходится высидывать яиц. Больше уже приближается к *гнезду гнездо* береговой ласточки, щура и др. Эти птички устраивают в берегу реки длинные земляные ходы, которые на конце расширяются, и там-то и откладываются яйца. Но настоящее *гнездо* — это то, которое вьется, т.-е. устраивается птицей из нанесенного отовсюду материала. скрепляется слюной, выстилдается пухом и т. д. Таково большинство птичьих гнезд.

Работа. 1) Как изменяется выделенное слово, как „лиса“, или как „осёл“ (по *первому* изменению, или по *второму*)? Найдите, однако, *одно* отличие от 2-го изменения. Заметьте связанную с этим отличием разницу *рода* (подставляйте слова „он“, „она“, „оно“). Измените по этому образцу слова:

кольцо, окно, весло, сукно, долото, серебро.

2) Измените так же слова:

копье, ружье, тряпье, мытье, спанье, житье, бытие,
и объясните разницу письменных окончаний.

*3) Сравните:

гнездо — гнёздышко, ребро — рёбрышко, солище — солнышко, стекло — стёклышко.

Найдите подставку и ее значение. Заметьте разницу между произношением и письмом; сравните правописание этой подставки в словах женского и среднего рода. Образуйте письменно то же изменение от слов: пятно, зерно, крыло, ядро.

4) пальто — пальтишко, платье — платьишко, кресло — креслишко, ружье — ружьишко, белье — бельишко, сукно — сукнишко.

Найдите подставку и ее значение. Сравните еще два ряда слов:

а) плутишка, шалунишка, лгунишка, воришка, лекаришка, писателишка, столяришка, смотрителишка;

б) домишко, носишко, городишко, возишко, карандашишко, рассказаишко, букваришко, портретишко, прудишко,

и объясните разницу правописания окончания.

5) Сравните:

а) озерко, ведерко, золотко, яблочко, колечко, крылечко, лычко, блюдечко;

б) ведерочко, окошечко;

в) личико, плечико;

г) зеркальце, кружевце, поленце, золотце, рыльце, мыльце, шильце, оконце, суконце, дельце, тельце, сальце;

д) ружьецо, копьецо, пальтецо;

е) креслице, маслице, платьице, устьеце, вареньице, стихотвореньице, растеньице, зданьице.

Определите по этим примерам все способы образования уменьшительных слов от слов среднего рода. Слова с неударяемым гласным подставки перепишите.

*99. Примеры.

Бег — бегство, герой — геройство, свинья — свинство, брат — братство, сосед — соседство, урод — уродство, конокрад — конокрадство, студент — студенчество, отец — отечество, общий — общество, какой — качество.

Работа. Найдите подставку. Найдите такие случаи, где первый звук подставки сливается с последним звуком основы в *один* звук. Определите: 1) какой это звук, 2) при каких последних звуках основы это бывает. Что здесь надо заметить для письма? Найдите случаи, где перед подставкой вставляется гласный звук. Что *здесь* надо заметить для письма? Припомните, какие *два* только гласных вставляются и выпадают в русском языке, когда ударение падает на вставку, и объясните правописание данного случая. Образуйте сами слова с найденной подставкой от таких слов:

раб, рыболов, скотовод, невеж(д)а, неряха, ханжа, нахал, началь(ник), наставник, учитель, ученик, молодец, дурак, казак, писатель, издатель, ведомый, зем(л)я, знакомый, нелюдимый, поддан(н)ый, хулиган, гражданин, холоп, царь, дети, малолет(ний), среда, беспут(ный), юрод(ив)ый, хвастать (встав. *ов*).

Те, в которых есть слияние подставки с основой, и те, в которых есть вставной гласный, пишите.

100. Как растет дерево.

Дерево рождается, живет и умирает. Рождается дерево из семени; попадет семечко в сырую землю, пустит в землю корешок, а вверх росток, и деревцо готово. Много, много лет растет оно и, наконец, становится высоким, ветвистым *деревом*.

Дерево питается тем соком, который высасывают его корни из земли. Но не из одной земли берет *дерево* свою пищу: тянет оно себе пищу и из воздуха. Это делают листья.

Листья берут из воздуха то, что *дереву* необходимо, и чего нет в соке, доставляемом корнями.

По нижнему слою коры течет пища, растворенная в воде, вытянутая корешками из земли кверху к листьям. В листьях она переделывается, и становится питательным соком. Из листьев сок разносится по всему дереву. Сок кормит и ствол, и ветки, и цветы, и плоды на *дереве*.

Так *дерево* трудится всю весну, лето и осень.

Придет зима, листья опадут, всё *дерево* замрет до тех пор, пока весеннее тепло не отогреет землю, пока корешки не начнут вновь тянуть воду и пищу из земли. Тогда разбухнут на *дереве* почки, покажутся зеленые листочки и снова начнут свою работу.

У хвойного *дерева* вместо листьев — иглы. Эти иглы, хвой, так же как и обыкновенные листья, кормят родное *дерево*.

Работа. Объясните, зачем приведен этот образец. Подсчитайте, сколько тут действительных изменений, и сколько на письме.

Измените письменно (столбцами):

кресло, зеркало, кружево, полено, огниво, пиво, зарево, золото, олово, озеро, болото, шило.

а затем:

море, горе, поле, платье, счастье, варенье, зданье,
раздолье, приволье, взморье, подполье,

и объясните разницу письменных окончаний. Составляйте сказы и рассказы.

101. Калиныч.

Давно я знал *Калиныча*. Когда я еще маленьким был, он часто ходил к нам в дом. Высокий, сутулый, волосы курчавые, густые, белые, как снег, борода лопатой, тоже седая. Загорелый, морщинистый *Калиныч* был пугалом сначала для меня. Но ухитрился-таки старый приучить к себе; и какие мы с ним разговоры вели...

Слыл он в народе за знахаря великого, и много больных ходило к *Калинычу*. Злые люди, которым он ходу не давал, говорили о *Калиныче*, что он колдует, с нечистой силой знается, что душу чорту продал. Так и слыл он в народе под именем „лошего“. Крепко боялись его глупые и злые, а хорошие да умные люди еще крепче уважали *Калиныча*, и любили его, как отца родного. Случалась беда — к кому итти? К *Калинычу*. Он и выручит бедняка, и уму-разуму научит. В мирском деле — мир без *Калиныча* ни на шаг; что скажет старик, тому и быть. Ни к какому лекарю не шел больной с такой верой, как к *Калинычу*. И не помнит никто, чтоб хоть раз на своем долгом веку *Калиныч* покривил душой; брата родного не покроет, бывало, коли провинится.

Мы были большими друзьями с *Калинычем*. Я дни дневал у него на пчельнике. Исходили мы с ним бор на десятки верст. Под его рукой впервые

познакомился я с лесной природой, с ее таинственной жизнью; и, наверное, многие ученые немцы не показали бы мне того, что показал *Калтыч* в лесных труппах и тайниках. А какими рассказами о старине он угощал меня перед сном! О том, как разгуливали пугачевские молодцы, какой зверь водится в лесу...

Работа. 1) Объясните, почему дан этот образец? Есть ли тут особенности на слух или на письме, а если есть, то в чем состоят, и чем вызываются? Образуйте и напишите *третье* изменение (порядок см. в № 95-м) к словам:

сторож, Париж, зародыш, приёмьш, ералаш, обруч, светоч, владелец, кормилец, братец, народец, ложе, училище, полотенце, платице, рыльце.

Определите, при каких последних звуках основы бывает эта особенность, сравните однако:

гужом, коржом, ковшом, карандашом, ножом, ежом, мечом, лучом, борщом, отцом, кольцом, крыльцом.

Составьте правило правописания.

*2) Сравните:

а) дом — домище, воз — возище, нос — носище, хвост — хвостище;

б) пожар — пожарище, учить — училище, топор — топорище, зреть — зрелище.

Найдите подставку и ее значение в случае *а*. Образуйте такие же слова от слов:

рот, живот, пепел, торг, дуб, лес, конь, старик,

отмечая значение *а*. Слова с ударением не на подставке пишите. Сравните еще эти слова со словами:

ручища, ножища и т. д. (см. № 90),

и объясните разницу правописания.

102. Ум и характер *осла*.

Осла все представляют себе самым глупым животным на свете. Об *осле* сложено у всех народов необычайно много басен, сказок, поговорок. Во всех этих баснях, сказках, поговорках *осёл* изображается как животное глупое, тупое, ленивое, трусливое и в то же время хвастливое и нахальное. Везде осёл попадает в просак, везде бьют его за свои и за чужие вины, везде издеваются над ним. Но таков ли на самом деле *осёл*? Ученые изображают его совсем иначе. Вот что говорит, например, один известный ученый:

„Ручной *осёл* бывает чаще сметлив, нежели глуп; но при своем уме он не так добродушен, как лошадь; он более хитер и коварен, и ум его выражается чаще всего в своенравии и упрямстве. В юности он очень резв, любит забавные прыжки, как дети, и не предчувствует так же, как и человеческое дитя, своей печальной и ужасной судьбы. Как только он вырастет, его заставляют возить и таскать тяжести; к этому его легко можно приучить, что доказывает ум, так как он должен подчиняться воле другого существа — человека. Теленок никогда этого не поймет, и даже жеребенок сначала не понимает, чего, собственно, от него хотят. Осёл хорошо знает своего хозяина, хотя не может быть речи о том, чтобы он так привязался к нему, как лошадь. Все внешние чувства ручного осла хорошо развиты. Он обладает превосходной памятью, и всегда найдет дорогу, по которой раз пошел“.

Правда, не все ученые такого высокого мнения о способностях *осла*. Но, во всяком случае, между *ослом*, как он изображается в сказках и баснях,

и *ослом* настоящим — огромная разница. В сказках и баснях *ослу* приписывается такая глупость, какой он на самом деле не отличается.

Работа. 1) Сравните этот рассказ с рассказом № 81 и найдите соответствия по *смыслу* между изменениями слова „осёл“ и слова „лиса“. Найдите прежде всего соответствие в *заглавии* рассказов. Чтобы узнать, *случайно* такое соответствие, или *постоянно*, подставляйте оба слова поочередно в следующие сказы:

Это проделки
Я куплю корму для
В этом зверинце нет
Это всё произошло из-за
Не стало житья от
Охотник добежал до
Я не видел там
Вот изображение
Зверям пришлось зимовать без
Наконец-то я добился
Я начинаю бояться
Это совсем не такой мех, как у
Преследование продолжалось.
. то мы и не видали.
Эту солому вытащили из-под

Чтобы узнать, имеется ли такое соответствие только между этими двумя словами, или между *всеми* словами *первого* и *второго* изменения, подставляйте в те же сказы, насколько позволяет смысл, поочередно:

коза — козёл, курица — петух, корова — бык, си-
ница — орел, собака — пёс, кошка — кот, сумка —
мешок, скамья — стол, туфля — сапог, ручка — ка-
рандаш.

Запомните это соответствие. Образуйте его для упражнения еще от следующих пар:

крошка — кусок, куртка — пиджак, туфля — сапог, стена — потолок, шапка — картуз, салфетка — платок, спина — живот, середина — конец, материя — лоскуток, басня — стишок, винтовка — курок, ложбинка — бугорок, речка — ручеёк, деревенька — городок.

2) Теперь сравните *первый* сказ в обоих рассказах, и выведите еще одно соответствие. Проверьте его постоянство на следующих сказах:

Я нашел . . .

Человек, доставивший нам . . . , получил
награду.

Про . . . существует много рассказов.

Мы привезли . . .

Охотник выстрелил в . . .

Нам нечем накрыть . . .

Убери . . . !

Я наткнулся на . . .

Он потерял . . .

Мы купили . . .

Камень ударился в . . .

Вставляйте в те же примеры слова, которые вы вставляли раньше („коза — козёл“ и т. д.). Какую *перемену* замечаете вы, *начиная со слов „сумка — мешок“*. Найдите *два* соответствия одно для слов *до* этой пары и другое — для нее и для всех следующих пар. Определите, когда бывает одно и когда другое, вставляя в сказ:

я видел

следующие слова:

человек, жук, дятел, червяк, разбойник, клоп, паук, рак, налим, пескарь, карп, крокодил, шалун, добряк, сорванец, Иван, Петр, муравей, солов

воробей, спрут, осьминог, полип, брат, отец, племянник, клещ, волк, мотылек, сверчок,

а потом:

стол, стул, комод, буфет, дуб, вяз, клен, ящик, ковёр, гроб, рот, нос, глаз, театр, рассказ, урок, успех, удар, характер, спор, обед, завтрак.

Составьте из этих двух соответствий одно *тройное*, и запомните его. Образуйте его для упражнения еще от следующих троек (ставя впереди слова „я видел“):

ученица — ученик, картуз; крестьянка — крестьянин, серп; пастушка — пастух, дуб; овца — ягненок, рог; курица — петух, курятник; сорока — попугай, клюв; свеча — подсвечник, фонарщик; скамья — стол, столяр; почта — телеграф, телеграфист; ручка — карандаш, писарь.

3) Перейдите ко второму сказу рассказа, и найдите новое соответствие. Чем оно отличается от предыдущих? Проверьте его постоянство на следующих примерах:

Что проку для нас в . . . ?

Мы остановили свое внимание на . . .

Мы говорили об . . .

Все детеныши были при . . .

Вот рассказ об . . .

Весь успех этого клоуна зиждется на . . . ,

вставляя в них, кроме пары „лиса — осёл“, и другие пары.

Чем отличаются все эти примеры от предыдущих? Какое в них во всех последнее слово (перед точками)? Почему это?

4) Сравните следующий сказ обоих рассказов. Найдите соответствие.

Нужно ли проверять и запоминать его?

5) Найдите *предпоследний* сложный сказ рассказа, и выведите по нему новое соответствие. Проверьте его постоянство таким же способом на следующих примерах:

Дети наблюдали за . . .
У нас было много возни с . . .
Ученые интересуются, среди других
животных, и . . .
Люди иногда бранятся . . .
Солома оказалась под . . .
Ученые делают опыты, между прочим,
и над . . .
Пищу положили перед . . .
Осёл играет с . . .
Лиса играет с . . .
Это сделано . . .
Этот беспорядок причинен . . .

6) Выведите еще одно соответствие по *последнему* сказу рассказа. Проверьте его постоянство на следующих примерах:

Я подошел к . . .
Корм дали . . .
Я пригрозил . . . наказанием.
. . . . приходится туго от побоев.
. . . . назначили слишком высокую цену.
Этот корм . . . понравился.
. . . . помогли выбраться из ямы.
Веревкой ударили по . . .
Не бывать здесь . . . !

Выпишите все *шесть* соответствий двумя столбцами по образцу:

лиса — осёл

и т. д.

Порядок выберите такой: работы 4-я, 2-я, 1-я, 5-я, 6-я, 3-я. Второе соответствие напишите в тройном виде, включив в него кроме слова „осел“ и слово „мешок“.

103. О лисице и журавле.

(Сказка).

Подружились однажды лисица и журавль, и решили друг к другу в гости сходить. Вот лисица приготовила такое угощение для журавля: наварила манной каши, размазала по тарелке, позвала к себе журавля и потчует его: „Кушай, куманек, кушай, голубчик! Самастряпала“. Журавль хлоп-хлоп носом по тарелке: стучал, стучал, ничего не попадает. А лиса лижет себе да лижет. Крепко не понравилось это журавлю, но смолчал он, затаил обиду, а сам придумал такое угощение для лисицы: приготовил крошку, налил в высокий кувшин с узким горлышком, позвал к себе лисицу и потчует: „Кушай, кумушка, кушай, милая! Сам все приготовил“. Вернется лиса вокруг кувшина — всё ничего не достанет. А журавль знай клювом крошку из кувшина таскает. Крепко не понравилось это лисице, и с той поры между лисицей и журавлем дружба врозь.

Работа. Найдите те места басни, где слова „лисица“ и „журавль“ встречаются в одинаковых выражениях, и выпишите по ним те же шесть соответствий и в том же порядке.

104. О червяке и сороконожке.

Я сидел в огороде между грядками, и окучивал капусту.

Вдруг из кучки земли выполз длинный, толстый дождевой червь. Он пополз по земле, съезживая и растягивая свое голое, скользкое, круглое тельце.

В то же время я заметил быстро юркнувшую мимо меня маленькую сороконожку. Перебежав грядку, она

вдруг остановилась, поднялась над землею передней половиной своего тельца, и стала поводить в воздухе двумя маленькими усиками, сидящими у нее на голове.

Почувяв добычу и рассмотрев ее своими маленькими, едва заметными для нас, глазками, сороконожка быстро бросилась к червяку, куснула его, и отскочила назад. Червяк сразу съежился, потом опять вытянулся, и пополз дальше, а сороконожка задумала новое нападение; она подползла под червяка, перевернулась на спину, и впилась ему в брюшко. Червяк снова съежился, потом вытянулся, потом изогнулся кольцом, видимо, страдая от боли, но сороконожка не отпускала его, и сама извивалась вместе с ним. Червяк пополз назад, и нарочно старался пролезть между комочками земли, чтобы сороконожка отцепилась; но та сидела крепко, изгибаясь и ползая вместе с червяком.

Червяк, чувствуя, что простым трением о землю он не может освободиться от своего врага, решил употребить другое средство. Вдруг я увидел, что сороконожка отскочила от червяка, и тот пополз быстрее вперед, оставляя за собой на земле белую липкую слизь. Этою-то слизью он и облил сороконожку. Она стала судорожно извиваться, и вдруг вытянулась, повернулась на бок и неподвижно замерла. Я думал, что она умерла, и хотел лопаточкой сбросить в борозду; но она встрепенулась, и быстро юркнула в какую-то трещину земли.

Работа. Подставьте под все изменения слова „червяк“ соответствующие изменения слова „сороконожка“ и обратно, и проверьте таким образом еще раз найденные шесть соответствия.

105. Собака и лошадь.

(Басня).

Собака хвасталась перед *лошадью* своими заслугами. „Я стерегу дом непрерывно, и днем и ночью, — сказала она *лошади*, — а ты пахешь только по временам, и только днем“. „Но если бы я не пахала, тебе нечего было бы стеречь“, отвечала *лошадь*.

Работа. Выпишите все изменения слова „лошадь“ столбцом. Найдите основу и все окончания. Найдите независимое изменение и зависимые. Сравните этот образец со всеми предыдущими по: 1) числу изменений, 2) ударности окончаний, 3) роду (подставляйте „он“ — „она“ — „оно“).

106. Дуб и трость.

(Басня).

Дуб выхвалял перед тростью свою крепость, и поражался слабости трости, но внезапно налетевшим ураганом дуб был сломан, а трость, пригнувшись, уцелела.

Работа. Найдите слово, изменяющееся точно так же, как слово „лошадь“.

107. Рысь.

Рысь значительно отличается от других видов кошек коротким хвостом, сравнительно длинными ногами, широкой головой и характерными кисточками на ушах. Окраска рыси очень разнообразна, смотря по видам и разновидностям (бледнорыжая или серая северная рысь, красная Южно-Американская рысь и др.) Охота за рысью весьма интересна, так как это животное необычайно ловко и осторожно.

Работа. 1) Найдите и здесь слово, изменяющееся так же, как слово „лошадь“. Выпишите все его изменения в столбец по образцу:

лошадь
лошади
лошадью

Измените письменно в таком же порядке слова:

лань, мысль, жизнь, моль, грусть, корь, дурь, ель, мель, постель, площадь, шалость, прелесть, любовь, церковь, мать, дочь.

Придумайте сами слова этого образца. Составляйте сказы и рассказы на такие слова. Обратите внимание на особенности основы в последних четырех словах.

* 2) Сравните:

глупый — глупость, гадкий — гадость, зрелый — зрелость, свежий — свежесть, линючий — линючесть.

Найдите подставку. Образуйте устно и письменно такие же слова от слов:

рад, горд, мерз(к)ий, шалит, дряблый, слабый, усталый, бодрый, лен(ив)ый, подлый, пошлый, крот(к)ий, слад(к)ий, трус, роб(к)ий, трусливый, красивый, обманчивый, вкрадчивый.

108. Мышь.

По белому снегу бежит *мышь*. За *мышью* дорожка видна, где лапки ступали. Увидала *мышь* на снегу сосновую шишку, ухватила зубом, скребет и всё черным глазом глядит, нет ли хоря. А злой хорь по следам *мыши* ползет, красным хвостом снег метет.

Рот разинул, хочет съесть. Вдруг... бах — выстрелил охотник, и хорек кверху лапками упал. А *мышь* вильнула хвостом, и нырнула в снег.

Работа. 1) Чем отличается этот образец от предыдущих? Какой здесь последний согласный основы, твердый или мягкий? Отражается ли это на письме? Измените письменно по этому образцу слова:

тушь, чушь, ветошь, пустошь, плешь, брешь, сушь, роскошь, брошь, молодёжь, блажь, вошь, ложь, рожь.

Составляйте и пишите сказы и рассказы на них. Составьте правило правописания для них. Обратите внимание на особенность основы в последних трех словах. Вспомните еще такие слова как „течь“, „дичь“, „печь“, „вещь“, „помощь“ — и объясните особенность их правописания.

2) Распределите изменения, изученные в последних четырех номерах, по тем *соответствиям*, которые вы открыли и записали в номере 102-м. Для этого вставляйте подряд слова „лиса“, „осел“ и „лошадь“ в следующие сказы:

- 1) Здесь есть
- 2) Я вижу
- 3) Здесь нет
- 4) Я интересуюсь
- 5) Я иду к
- 6) Я говорю о

Составьте, под руководством учителя, таблицу для всех трех образцов и для всех шести соответствий, по образцу:

лиса — осёл — лошадь и т. д.

Припишите к слову „осёл“ еще слова „гнездо“ и „мешок“ там, где это нужно. Заметьте, что эти соответствия называются *падежами*, и что изменение по ним называется *склонением*. Стало быть, в вашей таблице будут три разных склонения и шесть падежей: *независимый, винительный, родительный, творительный, дательный и предложный*. Заучите вашу таблицу наизусть, сперва с помощью выше напечатанных шести сказов, а потом и без них, сперва всех трех склонений вместе, а потом и каждого в отдельности.

109. Примеры.

1) Ваня пристаёт к *сестре*.

Ваня уступил *сестре* игрушку.

Я нахожу в *сестре* много сходства с матерью.

Этот мальчик во всём подражает *сестре*.

Отдай это *сестре*.

Это случилось при *сестре*.

Сестре было тогда только 10 лет.

По *сестре* можно судить и о брате.

Дети сидели на *скамье*.

К этой *скамье* приделали спинку

Не колоти палкой по *скамье*!

В *скамье* щель.

Я говорю не о *скамье*, а о парте.

Такой груз повредит *скамье*.

Вороне понравилась лесть лисы.

Ворона помогла *вороне*.

В басне рассказывается о *вороне*.

Работа. По которому склонению склоняются слова: „сестра“, „скамья“, „ворона“? К каким *двум* разным падежам может принадлежать в этом склонении изменение на -э? Различите эти падежи в каждом из примеров, подставляя: вместо „сестра“ — „брат“, вместо „скамья“ — „стол“, вместо „ворона“ — „ворон“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов („сестра“, „скамья“, „ворона“) так, чтобы в одном был один из этих падежей, в другом — другой.

2) Из-за *задачи* мне не удалось погулять.

Прибавь к этой *задаче* еще другую!

Я не могу разобраться в этой *задаче*.

Сними крючок с *петли!*
Никак не подберу крючка к *петле.*
Крючок уже в *петле.*

Я давно не был у *дяди.*
Я собираюсь к *дяде.*
Я часто вспоминаю о *дяде.*

У *мухи* два крыла и два жужжала.
Этой *мухе* удалось пережить зиму.
О *мухе* никто ни заботится.

Эта страница вырвана из *книги.*
Приклей её к *книге!*
Я прочел об этом в *книге.*

Погода такая, что добрый хозяин *собаки* не
выпустит.

Плохо пришлось тут *собаке.*
На *собаке* много насекомых.

У *Марьи* гости.
Заплати *Марье!*
Это случилось при *Марье.*

С *крыши* течет вода.
По *крыше* ходят.
В *крыше* течь.

Эта обивка из слоновой *кожи.*
К этой *коже* нужно хорошую ваксу.
В этой *коже* много глянца.

Войди в первое крыльцо с *улицы.*
Он шел по *улице.*
На *улице* случилась драка.

Приехала сестра *Маня*.

Отдай это *Мане*.

Это было при *Мане*.

Работа. По которому склонению и по какой разновидности его (твердой, мягкой или смешанной) склоняется каждое из выделенных слов? Где у них ударение? Какие *три* падежа у них из-за этого совпадают? Различите эти падежи в каждом из примеров, подбирая и подставляя подходящие по смыслу слова *второго* склонения (вместо „задача“ — „урок“ и т. д.). Кроме того, подберите для каждого примера слово *первого* склонения с ударением на конце (вместо „задача“ — „статья“ и т. д.), и различите подстановкой его те два изменения, которые нужно различать на письме. Заметьте себе этот способ для правописания. Придумайте и напишите по три примера на каждое из выделенных слов так, чтобы в одном из примеров был один из этих падежей, в другом — другой, в третьем — третий.

3) У нас не осталось ни одной простыни
(салфетка).

На этой простыне пятно.

Он стоял у сосны (яблоня).

Он подошел к сосне.

Это животное без головы (шея).

Его ударили по голове.

Вода льется из трубы (трубка).

Вода льется по трубе.

Мальчик спрыгнул со скамьи (скамейка).

Мальчик сидел на скамье.

Цыпленок бегал у бадьи (бочка).

Вода была в бадье.

Он стоял у избы (кухня).

Он подошел к избе.

Червяки выползали из земли (пашня).

Грач прыгал по земле.

Я был у Ильи (Марья).

Я пошел к Илье.

Колесо вышло из колеи (*лужа*).

Колесо очутилось в колее.

В сбруе не хватает шлеи (*постромка*).

Залатай дыру в шлее!

Это книга сестры (*племянница*).

Отдай книгу сестре!

На краю деревни стояла изба вдовы

(*старуха*).

Избу вернули вдове.

Это платок попадьи (*няня*).

Отдай его попадье!

Не пускай такой большой струи (*капля*)!

Здесь дело идет не о струе, а о целом на-
воднении.

Довольно возни (*суতোлока*)!

Не могу привыкнуть к этой возне.

Работа. Перепишите эти примеры, подставляя слово, стоящее в скобках, вместо соседнего слова в каждом нечетном примере и вместо того же слова в четном, и подчеркивая окончания, по образцу:

У нас не осталось ни одной салфет*ки*.

На этой салфет*ке* пятно.

и т. д.

110. Примеры.

1) Я говорю про *отца*.

В комнате *отца* еще не убрали.

Я живо чувствую заботы *отца* обо мне.

Отца сегодня не было дома.

Отца хватились поздно.

Я не боюсь своего *отца*.

Я уважаю и люблю *отца*.
Этот мальчик весь в *отца*.
Плохо человеку без *отца*, без матери.
Бери пример во всем с *отца*!
Он ростом с моего *отца*.

Из *брата*, к сожалению, ничего не выйдет.
Это ранец *брата*.
Мне сказали про *брата*, что он меня ищет.

Запряги *коня*!
Сними с *коня* шлею!
С чужого *коня* среди грязи долой.
Арабы поют песни про *коня*.
Арабы поют песни про подвиги *коня*.
Вытащи солому из-под *коня*!
У *коня* зубы всю жизнь меняются.
Поэтому возраст *коня* определяют по зубам.
С этого *коня*, победившего на скачках, пи-
шут портрет.
Приятно иметь такого *коня*.
Коня сравнительно легко дрессировать.
Собака все-таки гораздо умнее *коня*.

Надо поддержать *товарища*.
Не хорошо завидовать успехам *товарища*.
Он заместил сегодня своего *товарища*.
Он берет пример с *товарища*.
Он просит денег для *товарища*.
Он надеется на *товарища*.

Работа. К каким *двум* падежам принадлежит изменение на *-а* во втором склонении в названиях людей и животных? Различите эти два падежа в каждом из выделенных слов и в каждом из примеров, подставляя: вместо слова „отец“ — „мать“, вместо „брат“ — „сестра“, вместо „конь“ — „лошадь“,

вместо „товарищ“ — „подруга“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, а в другом — другой.

2) Деньги сложили в *мешок*.

Мешок стоял в углу.

Мама починила *мешок*.

Этот *мешок* весь в дырах.

Вытряси *мешок*!

Он сел на *мешок*.

Телега переехала через *мешок*.

Картошка подкатилась под *мешок*.

Я наполнил *мешок*,

Мешок наполнился.

Мешок выбросили.

Мешок был выброшен.

Мешок разорвали.

Мешок разорвался.

Мешок уронили.

Мешок упал.

Птичка вьет *гнездо*.

Гнездо было свито птичкой.

Гнездо упало с ветки.

Гнездо растоптали.

Ваня разорил *гнездо*.

Положи яйца назад в *гнездо*!

Какое красивое *гнездо*!

В этой книжке есть рассказ про *гнездо*.

Его наказали за разоренное *гнездо*.

Ему показали *гнездо*.

Он увидел *гнездо*.

На верхушке дерева виднелось *гнездо*.

Работа. К каким *двум* падежам принадлежит во 2-м склонении изменение без окончания в словах мужского рода, не обозначающих людей и животных, и изменение на *-о* в словах среднего рода? Различите эти падежи в каждом из выделенных слов и в каждом из примеров, подставляя вместо „мешок“ — „сумка“, а вместо „гнездо“ — „норка“, „подстилка“ и т. д. (и изменяя, где нужно, другие слова). Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, а в другом — другой.

3) Передо мной раскинулось широкое *поле*.

Я выехал в *поле*.

В *поле* было прохладно.

На *поле* виднелись жнецы.

Некоторые из них еще не спешили на *поле*.

На *море* поднялась буря.

Этот корабль только что спущен на *море*.

Матрос упал нечаянно в *море*.

Тотчас в *море* бросили плавательное кольцо.

Акулы сторожат в *море* такие случаи.

Мальчика отдали в *ученье*.

В *ученье* главное дело — интерес и труд.

Ученье лучше богатства.

Я люблю *ученье*.

Началось *ученье*.

Работа. Чем отличаются выделенные слова от слова „гнездо“: 1) по твердости или мягкости последнего звука основы, 2) по месту ударения. Какие *три* падежа здесь из-за этого на письме совпадают? Различите их, подставляя: вместо „поле“ — „равнина“, вместо „море“ — „вода“, вместо „ученье“ — „наука“. Придумайте сами по три примера на каждое из этих слов так, чтобы в одном был один из этих падежей, в другом — другой, в третьем — третий.

III. Примеры.

1) К нам поставили *кровать*.

Кровать у мастера.

Ваня лег на *кровать*.

Подставь сундук под *кровать*.

Какая удобная *кровать*!

Вот *кровать*.

Кровать исправлена.

Кровать исправили.

Кровать сломана.

Кровать сломали.

Кровать сломалась.

Твоя *шалость* непростительна.

Все уже забыли про твою *шалость*.

Шалость до добра не доводит.

Он позволил себе *шалость*.

Он наказан за *шалость*.

Эту *шалость* он выдумал нарочно.

Это очень милая *шалость*.

Всякая *шалость* его причиняет хлопоты.

Работа. К каким двум падежам принадлежит изменение без окончания в словах 3-го склонения? Различите их, подставляя вместо „кровать“ — „кушетка“, вместо „шалость“ — „проказа“. Придумайте сами по два примера на каждое из этих слов, по примеру на падеж.

2) Ваня лежал на *кровати*.

Пододвинь столик к *кровати*!

Здесь три *кровати*.

В этой *кровати* завелись клопы.

У *кровати* стоял столик.

Пришлось провести ночь без *кровати*.

Он похлопал по *кровати*.

Починка *кровати* стоила дорого.

Одеяло по ту сторону *кровати* загнулось.

Из-за твоей *шалости* мы остались дома.

Я не могу снисходительно отнестись к этой
шалости.

Тут дело не в *шалости*, а в проступке.

Последствия этой *шалости* были ужасны.

После этой *шалости* он исправился.

Для какой-нибудь *шалости* он всегда найдет
время!

Без *шалости* он не обходится.

Этой *шалости* нет прощенья.

Его *жизни* можно позавидовать.

По его *жизни* можно о нем судить.

Он не приспособлен к *жизни* в большом городе.

Это от плохой *жизни*.

В *жизни* моряков много опасностей.

Он успел это сделать при *жизни* брата.

Он тоскует по *жизни* в деревне.

Работа. Какие три падежа в 3-м склонении совпадают? Различите их, подставляя: вместо „кровать“ — „матрац“, вместо „шалость“ — „проступок“, „недостаток“ и т. д., вместо „жизнь“ — „житьё“. Придумайте сами по три примера на каждое из этих слов, по примеру на каждый падеж.

*112. В хлеву зимой.

Пахнет сеном и теплом.	Фыркнул старый добрый
Кто там ходит, кто там	конь.
дышит?	к сену тянется губами.
Вьюга пляшет за селом.	Смотрит вниз, в глазу огонь...
Ветер веет снег на крыше.	Кто там бродит под столбами?

Поросенок. Хрю-хрю-хрю...
Рыльцем в стружках
взрыл горбинку,
и рысцой бежит к ларю
почесать об угол спинку.

Две коровы в перебой
всё жуют, вздыхая,
жвачку,
а теленочек рябой
в уголке бодает тачку.

Мышь гуляет по стене.
Гуси кликнули
в клетушке, —
Что приснилось им во сне?
Май, зеленые опушки.

Ветер чуть скрипит
крючком.
Тишь и тьма. Шуршит
солома.
Пахнет теплым молоком.
Хорошо тому, кто дома.

Работа. Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенное изменение. На какой падеж похоже оно по окончанию (*кроме ударения*), и на какой по смыслу? Образуйте то же изменение (с предлогами „на“ и „в“) от слов:

пол, воз, ход, круг, нос, век, глаз, сук, дуб, пруд,
бал, лес, край, рай, рой, гной, берег, холод, ветер.

Сравните смысл его со смыслом предложного падежа, подставляя слова, заключенные в скобки, в следующие левые и правые сказы:

После изучения ольхи
мы сосредоточили свое
внимание на... (дуб).

Богатство этого края
заключается в... (лес).

На одном... много не
наживешь (воз).

При изучении этого
края следует остано-
виться прежде всего на...
(берег).

Ворон сидел на...

Дуб растет в...

Крестьянин сидел на...

Нам надо к вечеру
остановиться на...

Сопоставьте это с тем, какое *одно* изменение употребляется при предлогах „об“ и „при“:

Мы говорили о... (дуб).

Избушка стояла при... (лес).

Дело шло об одном... (воз).

Вопрос был о правом... (берег).

Заметьте себе это особое изменение некоторых слов мужского рода 2-го склонения.

*113. Червонец.

(Басня).

Мальчик нашел на земле червонец. Червонец был весь в *грязи*. Мальчик вздумал вычистить червонец так, чтоб он как жар горел. Он тер его изо всех сил песком, дресвой и мелом. Червонец действительно заблистал, но потерял свою цену.

Работа. Вслушайтесь и вдумайтесь в выделенное изменение. Чем оно отличается от изменения родительного, дательного и предложного падежей 3-го склонения? К какому из этих падежей оно ближе всего по смыслу? Найдите все-таки разницу, подставляя слова, заключенные в скобки, в следующие сказы:

Дело тут не в...,
а в бактериях (грязь).

Этот ученый хорошо
разбирается в... (кровь).

Этот лоцман на ка-
ждой... собаку съел
(мель).

Профессор анатомии
остановился на... (грудь).

У него рука в...

Он обмочил будавку в...

Корабль стоит на...

У него волосы на...

Образуйте то же изменение (с предлогами „на“ или „в“) еще от слов:

даль, честь, медь, корь, тень, дверь, щель, сыпь, кость, печь.

Сопоставьте это с тем, какое изменение употребляется при предлогах „об“ и „при“:

Я читал о ... (кровь).

При такой ... в солдаты не попадешь (грудь).

При этой ... есть буёк (мель).

Заметьте себе это особое изменение от некоторых слов 3-го склонения.

Сопоставьте это изменение с изученным в предыдущем номере. Подставляйте в сказ:

Он сидел на ...

подряд слова: лиса, осел, мешок, воз, гнездо, лошадь, мель. Какое *новое* соответствие, т.-е. *новый падеж*, вы получаете? Заметьте, что это — *местный падеж*.

*114. Ворона и лисица.

Вороне как-то в клюв попал кусочек *сыру*;

на ель ворона взгромоздясь,

позавтракать было совсем уж собралась...

(см. „Наш язык“, ч. I, стр. 96).

Работа. Вдумайтесь в выделенное изменение. Какой это падеж по вашей таблице? Но подходит ли здесь соответствие: лисе — ослу — лошади? Подставьте в басню вместо выделенного слова:

хлеб, пирог, яйцо, толокно — колбаса, ветчина, рыба, сёмга.

Какому падежу ближе всего по *смыслу* соответствие:

колбасы — пирога, *сыру*?

Найдите все-таки разницу, подставляя *подходящее* изменение в следующие выражения:

качество ...	(сыр)	кусочек ...
едкий вкус ...	(„)	фунт ...

первый сорт...	(чай)	отвесить ...
аромат ...	(„)	дайте мне...
добыча...	(уголь)	пуд...
продажа...	(„)	здесь много...

Образуйте то же изменение (со словами „пуд“, „фунт“, „много“, „мало“, „отпустить“, „дать“, „напустить“ и т. д.) к словам:

песок, щебень, мел, цемент, алебастр, мусор, хлам, сок, вкус, холод, мороз, запах, ветер, воздух.

Есть ли все-таки тут особое *изменение*? А особое *соответствие*? Заметьте, что это — *количественный* падеж. Сравните *количественный* падеж с местным по: 1) ограниченности употребления, 2) присутствию или отсутствию специальных *звуковых* признаков.

115. Примеры.

Пилой распилили доску. *Пилою* распилили доску. Я шел с *сестрой*. Я шел с *сестрою*. Этой *дорогой* можно прийти к лесу. Этой *дорогою* можно прийти к лесу. Такой *погодой* можно быть довольным. Такой *погодю* можно быть довольным. Подвинь *рукой*! Подвинь *рукою*!

Работа. Есть ли разница между выделенными изменениями по смыслу? Попадут ли они в *разные* соответствия? Заметьте эту разновидность творительного падежа 1-го склонения.

116. Примеры.

Они жили в *Испании*. Мы приближались к *Испании*. Они выехали из *Испании*. Об этом говорится в *географии*. Мы учимся *географии*. У нас сегодня урок *географии*... Я говорю о своей сестре *Марии*. *Марии* дали награду. Я ожидаю приезда *Марии*. На

этой *линии* сидит пчела. Привяжи палку к этой *линии*! У *линии* очень крупные и душистые цветы. Сколько сантиметров в этой *линии*? Причерти к этой *линии* еще ту! Толщина этой *линии* больше этой.

Работа. 1) Определите подстановкой падеж выделенного слова в каждом сказе. Найдите особенность правописания. Сопоставьте правило. 2) Придумайте и напишите примеры на родительный, дательный и предложный падежи для слов:

оказия, молния, настурция, Ксения, Италия.

Для облегчения придумывайте сперва примеры к словам:
случай, гром, нарцис, Иван, Рим,

а потом производите подстановку.

3) Напишите по образцу:

о Марии — о Марье

в два столбца предложные падежи от следующих пар:

Гликерия — Лукерья, Евдокия — Авдотья, Ксения —
Аксинья, Иустиния — Устинья, Софья — Софья, Ната-
лия — Наталья, Анастасия — Настасья, Феодосия —
Феодосья, талия — талья, баталия — баталья, Испа-
ния — Севилья, Италия — Кампанья.

117. Примеры.

1) Я никогда не забуду об этом *происшествии*. Об этом *событии* у нас долго помнили. Не могу отказать себе в *удовольствии* посетить вас. В этом романе говорится о *взятии* Москвы поляками. Ты должен позаботиться о своем *образовании*. Она была в новом *платье*. И в *счастье* и в *несчастье* не следует терять головы. На *безделье* дурь в голову лезет. В этом *варенье* слишком много сахара. Тут все дело в *терпенье*.

2) Мы говорили о *Василии* Ивановиче. При *Григории* Александровиче не следует упоминать об этом.

В этой книге говорится о *пролетарии* и капиталисте. О Пушкине, величайшем *гении* русской литературы, написано очень много книг. Не говори этого при *Василье*! Мы вспомнили о *Григорье*.

Работа. 1) Найдите особенность правописания выделенных слов в первых *пяти* примерах 1-го отдела и в первых *четырёх* примерах 2-го отдела. Составьте правило.

2) Напишите по образцу:

об умении — об уменье

в два столбца предложные падежи от следующих пар:

Предложение — предложенье, обилие — обилье, чтение — чтение, внимание — вниманье, прилежание — прилежанье, пение — пенье.

118. Примеры.

У меня есть свободная минута. У меня есть свободное *время*. Я нашел свободную минуту, чтобы сделать это. Я нашел свободное *время*, чтобы сделать это. У меня не нашлось свободной минуты. У меня не нашлось свободного *времени*. Я располагаю свободной минутой. Я располагаю свободным *временем*. К этому часу я не успею приехать. К этому *времени* я не успею приехать. Дело идет всего об одном часе. Дело идет о небольшом *времени*.

Работа. 1) Составьте таблицу склонения слова „время“. Найдите особенности основы и окончаний. Просклоняйте по этому образцу слова:

время, бремя, семя, темя, племя, пламя, вымя, имя, стремя, знамя.

2) Просклоняйте письменно слова „семя“ и „имя“, составляя на каждый падеж *примеры*.

119. Беспризорные.

Вечер. Такой неприятный, сырой, холодный... Падает мокрый снег, и кое-где зловеще белеет *полосками*; а на мостовой, на *панелях* — грязь, слякоть.

Гудят *вагоны* трамвая, снуют взад и вперед *пешеходы*, мчатся *пролетки*, разбрызгивая липкую грязь.

Тускло мерцают *огоньки фонарей* вдоль *улиц*...

А около панели, на мостовой, где стоят круглые асфальтовые *печи*, еще теплые после дневной топки, чернеют на мокрых ослизлых *каменах* детские *фигуры*.

Жмутся к *печам*, прикладывают *руки* к теплым *стенкам*, а кое-кто даже ухитрился забраться в *котлы*. Благо тепло...

Работа. Сравните левые выделенные изменения с правыми. Найдите в каждом отдельном случае разницу в окончаниях, а в некоторых случаях и в основах. Найдите, какой *общий смысл* придает *всем* левым изменениям эта раз-

... белеет *полоской*
... на *панели*

Гудит *вагон*
... снуют *пешеход*
... мчится *пролетка*

... мерцает *огонек*
фонаря вдоль *улицы*

... стоит круглая асфальтовая *печь*
... на мокром ослизлом *камне* детская *фигура*

Жмутся к *печи*
прикладывают *руку* к *теплой стенке*
... забраться в *котел*

ница по сравнению с правыми. Определите падежи во всех правых выражениях. Все ли они тут представлены? Значит, во всех ли падежах множественное число отличается от единственного, или не во всех? Переберите все окончания левых изменений и найдите: 1) такие, которые в единственном числе совсем не встречаются, 2) такие, которые есть и в единственном числе, но в других падежах.

120. Примеры.

I. 1) Лиса, овца, вода, голова, сторона, борода, борона, игла, стена, метла, весна, душа; змея, свинья, судья, свеча, ноздря, река, рука, нога, соха.

2) Рыба, корова, шкура, картина, мечта, черта, груша, калоша, кожа, липа, группа; аллея, шея, гостья, бадья, статья, оладья, Наталья, башня, кухня, пуля, туча, салфетка, бумага, муха.

II. 1) Осёл, хорёк, крот, козёл, баран, пёс, стол, куст, конец; журавль, конь, вихрь, гвоздь, нуль, воробей, случай, мешок, сапог, вздох.

2) Дом, доктор, лес, мастер, повар, глаз, город, адрес, берег, номер, бок, рог, учитель, лекарь, край.

3) Дело, место, слово, тело, жито, зеркало, облако, войско, поле, море; имя, время, племя; небо, чудо.

4) Гнездо, письмо, вино, кольцо, лицо, ведро, весло, полотно, сукно, стекло, пятно, бельмо; ружьё, копьё; знамя.

5) Платице, полотенце, чувство, стихотворение, растение, здание, удовольствие, платье, кушанье.

6) Яблоко, окошко, колечко, крылечко, перышко, зернышко, дитяtko, гнездышко, стеклышко, семячко, ядрышко.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, площадь, шалость, мышь, плешь, вошь.

Работа. Изучите по этим примерам *все* изменения *независимого* падежа множ. числа, подставляя каждое слово во множ. числе в сказ:

Здесь есть...

В отделах I 1, 2, II 2, 3, 4, 5 и III сравнивайте изменение независимого пад. множ. числа с изменением род. пад. ед. ч. тех же слов, и находите сходство и разницу. Отдел II 4, 5 проделайте письменно. Составьте таблицу для независимого падежа множ. числа, выбрав из каждого отдела по образцу или по два (где есть твердость и мягкость) и расположив их под руководством учителя по окончаниям, склонениям и родам.

121. Примеры.

I. 1) а) Лиса, вода, страна, дыра, волна, голова, рыба, корова, картина; пуля, дыня, баня, туча, свеча, буря, дача; змея, шея, аллея, сбруя, стая, затея, линия, молния, история.

б) Овца, сестра, серьга, усадьба, метла, ветла, сосна, ручка, полочка, крышка, пулька, ямка, ветка, кадка, рюмка, пушка, катушка, сережка, рогожка; деревня, барышня, кухня, башня, вишня, черешня, басня, песня, обедня, таможня, колокольня, сотня, котюшня, бойня, капля, петля, вафля, оглобля; свинья, семья, скамья, статья, ладья, судья, бадья, попадья, келья, гостья, сватья, оладья, вещунья, плясунья, колдунья, попрыгунья, шалунья, ворчунья, мунья.

2) Ноздря, свеча, каланча, паша, ханжа, вожжа, броня, парча, клешня, головня, западня.

II. 1) Осёл, хорёк, крот, козёл, стол, пёс, берег, баран, ветер, ящик; воробей, ручей, соловей, чай, каравай, случай, обычай, ротозей, казначей, улей.

2) Солдат, аршин, глаз, сапог, чулок, раз.

3) Журавль, конь, огонь, день, зверь, гвоздь, олень, вихрь, уголь.

4) а) Дело, место, слово, зеркало, колесо, вино, лицо, яблоко, войско; удовольствие, путешествие, развитие, участие, растение, стихотворение.

б) Окно, стекло, сукно, пятно, крыльцо, весло, ведро, полотно, кресло, прясло, окошко, колечко, перышко, зернышко; ружье, копье, *ущелье, варенье, кушанье, поместье, угодье, кочевье, зелье, захоlustье, платье, подмастерье, снадобье.*

5) Облако, очко, озерко, яблоко, личико, плечико, кушанье, снадобье, подмастерье, устье, платье.

6) Поле, море.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, площадь, шалость, плешь.

Работа. 1) Изучите по этим примерам *все* изменения родительного падежа множ. числа, подставляя каждое слово во множ. числе в сказ:

Здесь нет...

В отделе II 2 сравните это изменение с изменением независимого пад. ед. числа. Все примеры, где есть *неударяемое окончание* или *неударяемая вставка*, пишите. О правописании тех из них, которые набраны курсивом, спросите учителя. Составьте таблицу для родительного падежа множ. числа.

2) Подставляйте все слова этого и предыдущего номера во множ. числе в сказ:

Я вижу...

и определите из этой подстановки, изменениями каких падежей выражается во множ. числе *винительный* падеж, и по какому закону.

122. Примеры.

I. Рука, нога, голова, сторона, лиса, овца, змея, шея, аллея, сватья, гостья, ноздря, земля, пуля.

II. Осёл, крот, солдат, аршин, журавль, олень, дело, место, окно, стекло, удовольствие, платье.

III. Лошадь, трость, рысь, лань, мысль, шалость.

Работа. Найдите *единственное* изменение дательного пад. множ. числа, подставляя все эти примеры в сказ:

Я иду к...

и *единственное* изменение предложного пад. множ. числа, подставляя их же в сказ:

Я говорю о...

Те, в которых ударение не на окончании, пишите.

123. Примеры.

I. Рука, нога, голова и т. д. (см. предыдущий номер).

II. Осёл, крот, солдат и т. д. (см. предыдущий номер).

III. 1) Кость, трость, рысь и т. д. (см. предыдущий номер).

2) Лошадь, дверь, плеть, дочь, кость, а также *зверь* и *люди*.

Работа. 1) Найдите *два* изменения творительного пад. множ. числа, одно по I, II и III 1 и другое по III 2, подставляя все эти слова в сказ:

Я интересуюсь...

Изменения с безударными окончаниями, а также *все* изменения III 2 пишите, и *ь* в последних подчеркивайте.

2) Составьте общую таблицу множ. числа по образцам вашей таблицы единств. числа, прибавив к ней *только*: для независимого падежа слово „дом“ и для родительного падежа слова: „аршин“, „воробей“, „журавль“. В таком кратком виде эту таблицу заучите.

124. Крестьянская пирушка.

Ворота тесовы
растворились,
на конях, на *санях*
гости въехали;
им хозяин с женой

низко кланялись;
со двора повели
в светлу горенку.
За дубовы столы,
за набранные,

на сосновых скамьях
сели званые.
На столах кур, гусей
много жареных,
пирогов, *ветчины*
блюда полные.
Бахромой, кисеей
принаряжена,
молодая жена,
чернобровая,
обходила подруг
с поцелуями,
разносила гостям
чашу горького;
сам хозяин за ней
брагой хлебную
из ковшей вырезных
родных подчует;

а хозяйская дочь
медом сыченым
обносила кругом
с лаской девичьей.
Гости пьют и едят,
речи гуторят:
Про *хлеба*, про покос,
про старинушку.
Гости пьют и едят,
забавляются
от вечерней зари
до *полуночи*.
По селу петухи
перекликнулись;
призатих *говор*, шум
в теплой горенке;
от *ворот* поворот
виден по снегу.

Работа. Найдите в стихотворении множественное число от следующих слов:

конь, гость, стол, скамья, курица, гусь, пирог, блюдо, подруга, поцелуй, ковш, речь, хлеб,

и определите в каждом случае падеж.

2) Найдите особенность в отношении *числа* в словах: „ворота“, „санях“, „ворот“. Сравните с ними слова:

дрова, уста, *белила*, *чернила*, квасцы, ножницы, сутки, сумерки, ясли, сливки, опилки, будни, *обои*, кудри, Афины, Холмогоры.

Выделенные напишите. Припомните сами такие слова.

3) Найдите особенность в отношении *числа* в словах: „ветчины“, „полуночи“, „говор“. Сравните с ними:

вздух, золото, серебро, возня, толкотня, ученье, уменье, житьё, бытьё, нитьё, бельё, тряпьё, зверьё.

Припомните сами такие слова.

*4) Найдите особенность в слове „хлебà“ по сравнению с „хлѣбы“. Определите смысл следующих *парных* изменений:

Из печи вынули <i>хлѣбы</i> .	На полях созрели <i>хлебá</i> .
Кузнец раздувал <i>мехи</i> .	Зимой люди одеваются в <i>меха</i> .
На окне стояли <i>цветы</i> .	В радуге разные <i>цвета</i> .
Он стал на <i>колени</i> .	Народ иудейский де- лился на <i>колена</i> .

125. Примеры.

1) Брат, князь, зять, сын, кум, друг, муж, уголь, корень, крыло, перо — *братья, князья, зятья, сыновья, кумовья, друзья, мужья, уголья, коренья, крылья, перья*.

2) Теленок, жеребенок, осленок, орленок — *телята, жеребята, ослята, орлята*.

2) Гражданин, мещанин, дворянин, крестьянин — *граждане, мещане, дворяне, крестьяне*.

Работа. 1) Найдите отличия *основ* единственного числа и множественного в 1-м отделе. С каким окончанием во множественном числе это связано? Заметьте правописание его при безударности. Образуйте и напишите по этому образцу независимый пад. множ. числа от следующих слов:

брус, ком, кол (не „колы“), лоскут (не „лоскуты“), повод (не „повода“), прут, струп, сук, стул, клок, клин, колос, лист (не в книге, а на дереве), зуб (не во рту, а в бороне), крюк (не „крюки“), камень (не „камни“), звено, дерево, полено, шило, дно, колено (не „колени“ и не „колена“), дыра (не „дыры“).

2) Найдите отличия *основ* единств. и множ. числа во 2-м отделе. Заметьте правописание окончания во множ. числе. Образуйте и напишите по этому образцу множ. число к словам:

медвежонок, постреленок, ребенок, барчонок, поваренок, утенок, цыпленок, кутенок, гусенок, львенок.

Найдите сходство по *смыслу* между всеми этими словами. Образуйте такие же слова и в единств. и во множ. к словам:

лиса, тигр, волк, заяц, олень, бобыль, цыган, китаец, арап, татарин, галка, ворон, грач, журавль, лягушка, козел, щегол, ястреб, кот, индюк,

3) Найдите отличие *основ* единств. и множ. числа в 3-м отделе. Заметьте правописание окончания во множ. числе. Образуйте и напишите по этому образцу независимый падеж множественного к следующим словам:

поселянин, горожанин, христианин, лютеранин, парижанин, галичанин, датчанин, англичанин, островитянин, смольнянин, иркутянин, олончанин, каторжанин.

Обратите внимание на *преобладающий* смысл этих слов. Образуйте сами такие же слова к словам:

Минск, Киев, Устюг, Рига, Острог, Вологда.

126. Начало моей жизни.

Отца своего *я* не помню, но отлично помню мать. Она была рослая и красивая блондинка с карими глазами, с пушистым хвостом и звонким голосом. На шее у *нее* всегда, с тех пор, как *я себя* помню, было ожерелье; ременное ожерелье с блестящими медными кружочками и со стальным замочком под ними. Оно побрякивало всегда, как бубенчик, когда мать играла с нами.

До сих пор в моей памяти с поразительной ясностью рисуется разлука с матерью, и до сих пор воспоминание об этой разлуке наполняет мою душу невыразимой грустью.

Мы жили в тесном каретнике, сплошь заставленном всякими экипажами и вкусно пахнувшим кожей и сбруей. Этому каретнику обязан *я* первыми своими воспоминаниями в жизни, и до сих пор, расставшись с *ним* вот уже более двух лет, не могу вспомнить о *нем* равнодушно. Однажды вечером, когда мать лежала на рогоже, а все *мы* — *нас* было шестеро — неистово сосали ее теплую грудь, заскрипела на петлях тяжелая дверь, и полоса желтого света запрыгала на бревенчатой стене: вошел с фонарем в руке дворник Степан, и кому-то сказал:

— У *нас* их шестеро, выбирай, барин, любого!

Нам стало страшно. *Мы* испуганно прижались к матери, а мать, насторожив уши, заворчала и прикрыла *нас* своими лапами. Полоса света обошла стену, и упала на *нас*, осветив *нас* таким ярким светом, что *мы* зажмурились... Чья-то грубая рука шеврялась между *нами*, отрывала *нас* от матери, и снова бросала на место. Мать стала лаять, но дворник погрозил *ей* рукой, и закричал на *нее*:

— Туба!.. Я тебя...

И мать жалобно заскулила и стала *нас* лизать. Дошла очередь и до *меня*. *Я* замер от ужаса и вцепился в мать, но человеческая рука была сильнее *меня*, и *я* очутился вдруг вверх животом, под самым стеклом фонаря. *Вы* не можете себе представить того ужаса, который овладел *мною* в эту минуту. Для *меня* это было так же страшно, как было бы страшно *вам*, если бы какой-нибудь великан, ростом с двадцати-этажный дом, взял *вас* за шиворот, и стал бы распоряжаться *вами*... *Я* жалобно заплакал, и стал бессильно загребать в воздухе лапками, а человек

рассматривал *меня* около фонаря. *Он* говорил Степану:

— Маленькие *они* все хороши, а вырастет,—и окажется надворным советником.

— Да уж коли *тебе*, барин, для охоты пса надо, так это самый настоящий и есть. *Ты* погляди-ка на *его* хвост! — говорил *ему* Степан.

Кто-то дернул *меня* за хвост, и *я* поджал *его*. „Чего *им* нужно от моего хвоста?“, подумал *я*.

— Хвост ничего...

— Возьми *себе* этого...

— Ладно! *Я его* возьму с *собой*. Потом с *тобой* за *него* рассчитаюсь...

Это *они* обо *мне* говорили, обо *мне*!.. Мать встала и начала прыгать около людей и скулить. *Я* тоже заскулил... Хотя бы дали *мне* в последний раз поцеловать мать!.. Не дали!.. Больше *я* никогда уже не видал матери, никогда!..

Работа. Найдите среди выделенных слов слова „меня“, „мною“, „мне“. Найдите в них основу и окончания. Сравните окончания с ранее изученными, и найдите, в чем особенность склонения этого слова. Определите *падеж* во всех случаях употребления этих слов в рассказе, подставляя слова „щенок“ и „собачка“. Найдите среди выделенных слов такое слово, которое по *смыслу* является независимым падежом к этим зависимым изменениям. Определите, в чем особенность этого независимого падежа. Составьте полную таблицу склонения этого слова по тексту рассказа и по вашей общей таблице. Прodelайте все это последовательно со следующими группами слов: 1) „тебя“, „тобой“, „тебе“, 2) „себя“, „собой“, „себе“ (кроме отыскания независимого падежа), 3) „нас“, „нами“, „нам“, 4) „вас“, „вами“, „вам“, 5) „его“, „ее“, „им“, „ею“, „ему“, „ей“, „о нем“, „их“, „ими“. Чтобы разобраться в последней группе, сделайте следующее: 1) разбейте все изменения по *родам* на три группы, смотря по тому, говорят ли они про мужчин, про женщин, или про те существа, пола которых мы не знаем, 2) сравните выражения рассказа:

... сосали *ее* теплую грудь, ... закричал на *нее*:...
Я *его* возьму с собой. Потом с тобой за *него*
рассчитаюсь.

А также исследуйте *все* случаи в рассказе, когда эти изменения начинаются звуком *н*. Найдите общую причину вставки *н*. Найдите смысловую связь между группами: 3-ей и основной, 4-й и 1-й. Сравните по окончаниям: а) группы основную, 1-ю и 2-ю между собой, б) 3-ю и 4-ю между собой, в) *все* группы и *все* известные вам склонения с 5-й группой.

127. Примеры.

Кто идет? *Что* лежит? *Кого* я вижу! *Что* я вижу! *Кого* здесь нет? *Чего* здесь нет? *Кем* ты интересуешься? *Чем* ты интересуешься? *К кому* он идет? *К чему* он идет? *О ком* он говорит? *О чем* он говорит?

Работа. 1) Определите особенность выделенных изменений. Сравните со склонением слова „он“. Составьте таблицу склонения.

*2) Сравните по *голосу* и по *смыслу*:

Чего бы ты хотел?

Чему бы ты отдал предпочтение?

Чем бы ты мог заинтересоваться?

Что бы ты мог предпринять?

Что бы там могло случиться?

Я не знаю ничего, *что бы* могло его утешить.

Я не хочу, *чтобы* ты мог что-нибудь предпринять.

Не думаю, *чтобы* там могло что-нибудь случиться.

Постарайся, *чтобы* это могло его утешить.

Нет ничего, *что бы* Я бы хотел, *чтобы*
его заинтересовало. это его заинтересовало.

Объясните правописание. Составьте правило. Придумайте сами примеры на *что бы* и *чтобы*.

128. Примеры.

У меня есть *пять, шесть, семь...*, *девятнадцать, двадцать, тридцать* рублей. Я вижу *пять, шесть, семь...*, *девятнадцать, двадцать, тридцать* человек (столов). У меня нет *пяти, шести, семи...*, *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублей. Я интересуюсь *пятью, шестью, семью...*, *девятнадцатью, двадцатью, тридцатью* книгами. Прибавь к *пяти, шести, семи...*, *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублям один рубль! Я говорю о *пяти, шести, семи...* *девятнадцати, двадцати, тридцати* рублях.

Работа. Сравните склонение этих слов с 3-м склонением. Есть ли разница? Найдите особенности этих слов в отношении: а) рода, б) числа, в) места ударения в зависимых падежах. Просклоняйте те слова, которые заменены многоточием.

129. Примеры.

1) У меня есть *пятьдесят... восемьдесят* рублей. Я вижу *пятьдесят... восемьдесят* человек (столов). У меня нет *пятидесяти... восьмидесяти* рублей. Я интересуюсь *пятидесятью... восемьдесятью* книгами. Прибавь к *пятидесяти... восьмидесяти* рублям один рубль! Я говорю о *пятидесяти... восьмидесяти* рублях.

2) У меня есть *пятьсот... девятьсот* рублей. Я вижу *пятьсот... девятьсот* человек (столов). У меня нет *пятисот... девятисот* рублей. Я интересуюсь *пятьюстами... девятьюстами* книгами. При-

бавь к *пятистам... девятистам* рублям один рубль!
Я говорю о *пятистах... девятистах* рублях.

Работа. 1) Читайте примеры 1-го отдела, вставляя слова „шестьдесят“ и „семьдесят“. Определите особенности склонения всех этих слов. Составьте таблицу для одного из них. Слова „шестьдесят и семьдесят“ просклоняйте письменно.

2) Читайте примеры 2-го отдела, вставляя слова: „шестисот“, „семьсот“, „восемьсот“. Определите особенности склонения всех этих слов. Составьте таблицу для одного из них. Пропущенные три — просклоняйте письменно.

3) Сравните правописание независимого падежа всех слов этого номера с правописанием слов: „пятнадцать“, „шестнадцать“, „семнадцать“, „восемнадцать“, „девятнадцать“. Найдите разницу, и объясните ее.

130. Примеры.

У меня есть *сорок, девяносто, сто* рублей. Я вижу *сорок, девяносто, сто* человек (столов). У меня нет *сорока, девяноста, ста* рублей. Я интересуюсь *сорока, девяноста, ста* книгами. Прибавь к *сорока, девяноста, ста* рублям один рубль. Я говорю о *сорока, девяноста, ста* рублях.

Работа. Определите особенность склонения этих слов. Составьте таблицу.

131. Примеры.

Независ.	п.	вода	лиса	земля
Винит.	п.	в воду	про лису	об землю
Родит.	п.	из воды	из-за лисы	от земли
Творит.	п.	под водой	за лисой	над землей
Дательн.	п.	по воде	к лисе	по земле
Предл.	п.	на воде	об лисе	в земле
Независ.	п.	волк	конь	люди
Винит.	п.	в волка	на коня	про людей

Родит.	п.	у волка	с коня	ради людей
Творит.	п.	с волком	за конем	меж людьми
Дательн.	п.	к волку	к коню	к людям
Предл.	п.	о волке	на коне	о людях

Работа: 1) Объясните, почему только один независимый падеж оставлен в этом склонении без предлога. Определите падеж в выражениях:

в лес, в сад, в луга, в поля, в море, в поле, через ров, через мост, на площадь, сквозь сукно, в наказание, по грибы, по ягоды, под стол, за стол, на стол,

а также в выражениях:

в дремучий лес, в синеющий передо мной лес, в далекий, заманчивый, вьющийся на горизонте прихотливой синей каймой лес,

не производя подстановки.

2) Сравните выражения:

на стол, в стол, о стол (ударить), за стол, под стол, на столе, в столе, о столе (говорить), за столом, под столом

с гору (величиной)	по уши
с горой	по ушам
с горы	по окончании

Здесь собраны все предлоги, требующие по несколько падежей. Определите, каких падежей каждый из них требует.

3) Вот список всех предлогов:

из, на, за, без, через (чрез), для, ради, под, над, перед (пред), про, сквозь, до, у, кроме, вне, против, с, из-за, из-под, между (меж), при, к, по, об (о), от, в.

Разделите их на пять разрядов по требуемому каждым падежу, и составьте *таблицу русских предлогов*, занеся предлоги предыдущего пункта одновременно в разные разряды.

4) Просклоняйте по образцу примеров этого номера, т.-е. с *предлогами*, следующие слова:

кровать, кушетка, стулья, ученье, лакомство, именины, Петя, Ольга, Николай, завтрак, сани, ягоды, народ, воля, вера, закон, разум, добро, озеро, болото, петля, горе, радость, удовольствие, подарок, пёс, Крым, угол, уголь, уголья, угли, лень, деньги, ворота, чай, сахар, конфеты, сладости, соль, кровь, смерть, припасы, каравай, улей, обычай, обои, брызги, рельсы.

132. Зимой в деревне.

Гой, ты, вьюгами обиженный,
занесенный край!

На дворе под самой хужиной
снежный коровай.

До апреля *солнце спрятали*
вьюги да мороз,
и уныло жмутся тополи
к веточкам берез.

У околиц тын да вороны,
ветер у двора,
а вокруг в четыре стороны
степь да хутора.

Работа. 1) Определите (подстановкой слова женск. рода на *а*) *падеж* слова „солнце“ и *падеж* слова „вьюги“ в выделенном выражении. А теперь определите *падежи* тех же слов в выражении:

До октября солнце спрятало вьюги да мороз.

С каким *падежом* согласуется глагол в *роде* и в *числе*, с *независимым*, или с *винительным*?

2) Сравните выражения:

Тополь жметя к веточкам берез.

Тополи жмутся к веточкам берез.

Тополь жметя к веточке березы.

Тополи жмутся к веточке березы.

С каким падежом согласован здесь глагол в числе, с *независимым*, или с *зависимыми* (родительным и дательным)?

3) Сравните выражения:

Я зову тебя, его, вас, их.

Я избегаю тебя, его, вас, их.

Я интересуюсь тобой, им, вами, ими.

Я иду к тебе, к нему, к вам, к ним.

Я говорю о тебе, о нем, о вас, о них.

Ты зовешь меня, его, нас, их.

И т. д.

Он зовет меня, тебя, нас, вас

И т. д.

и определите, с каким падежом должен согласоваться глагол в *лице*, — с *зависимыми*, или *независимым*. Сделайте общий вывод из этих трех пунктов: какой падеж требует от глагола согласования, а какие не требуют?

4) Сравните слово „край“ в первом сказе стихотворения со словом „вьюги“ в выделенном выражении, и определите из этого сравнения, *всякий* ли *независимый* падеж имеет при себе глагол и вызывает в нем согласование, или *не всякий*. Заметьте, что *такой* *независимый* падеж, который это делает, называется *подлежащим*, а глагол, который с ним согласуется, называется *сказуемым*. Вернитесь к вашей работе по рассказу „В гостях у юных натуралистов“ (№ 34). Из каких двух слов состоит каждая, выписанная вами там пара? Почему многие *независимые* падежи стоят в скобках? Перестают ли они от этого быть *подлежащими*, а их глаголы — *сказуемыми*? Заметьте, что всякое соединение *подлежащего* со *сказуемым* и с теми словами, которые зависят от того и от другого (если они есть), называется *предложением*. Значит, все пары слов, которые вы выписывали в № 34-м, вместе с теми словами, которые к каждому из них относились, были *предложения*.

133. Узник.

Сижусь за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный на воле орел молодой,
мой грустный товарищ, махая крылом,
кровавую пищу клюет под окном.

Клюет и бросает, и смотрит в окно,
как будто со мною задумал одно;
зовет меня взглядом и криком своим,
и вымолвить хочет: „Давай, улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
туда, где синеют морские края,
туда, где гуляем... лишь востер да я!“

Работа. 1) Найдите глагол в первом выделенном сказе. Мог ли бы он образовать *сказуемое*? Какое слово (подлежащее) для этого надо было бы к нему прибавить? Необходимо ли оно здесь для смысла? Припомните, как вы чаще употребляете глаголы 1-го и 2-го лица, со словами „я“, „ты“, „мы“, „вы“, или без них? Заметьте, что такие сказы, где этих слов нет, но где есть *глагол*, к которому их можно было бы приставить, тоже считаются *предложениями*. Найдите еще во втором четверостишии одно такое предложение, а кроме того там же шесть предложений, для которых подлежащее берется из предыдущего четверостишия.

2) Вдумайтесь в последнее предложение. Постарайтесь понять, почему глагол здесь стоит: а) во *множественном* числе, б) в *первом* лице.

134. Как надо работать.

1. Сначала продумай всю работу основательно.
2. Приготовь инструменты и приспособления.
3. Убери с рабочего места всё лишнее.
4. Расположи в строгом порядке все приспособления для работы: ножницы, ножи, карандаши и т. д.

5. Не берись за работу круто: входи в работу исподволь.

6. Работай ровно: *работа порывистая и неровная портит и работу и характер человека.*

7. Не работай до полной усталости. Делай равномерные отдыхи.

8. Не отрывайся от работы для другого дела.

9. Если работа не идет, — не волнуйся; сделай перерыв, успокойся — и снова за работу.

10. *При удачном начале работы не спешь ее показывать, не хвались. Лучше вытерпи.*

11. Кончил работу, — прибери всё, а рабочее место вычисти.

Работа. 1) Всмотритесь во все сказы с повелительным изменением глагола. Есть ли в них подлежащее? А какое *могло бы* тут быть подлежащее? Припомните, как вы чаще употребляете повелительное изменение глагола, со словами „ты“, „вы“, или без этих слов? Заметьте, что такие сказы, хотя подлежащего в них почти никогда не бывает, тоже можно считать *предложениями*.

2) Вслушайтесь в чтение первого из выделенных сказов. Можно ли прочесть его, как *простой* сказ, т.-е. с одним только сильным ударением? Можно ли прочесть без повышения голоса на слове „неровная“? Сравните по чтению:

Если будешь работать	Работа порывистая и
порывисто и неровно, ис-	неровная портит и ра-
портишь и работу и харак-	боту и характер чело-
тер свой.	века.

Есть ли в *голосе* разница? Обратите внимание на то, что в левом примере есть занятая, а в правом нету. Посчитайте число *предложений* налево и направо, и решите вопрос, как *ставятся запятые в сложных сказах, но частичным сказам, их составляющим, или по предложениям?* Изучите с этой стороны и второй выделенный сказ; найдите то место, где он может расчлениваться в *голосе* на два частичных сказа, и объясните, почему здесь нет занятой.

135. Летучая мышь.

(Легенда).

Однажды птицы вели жестокую войну с четвероногими животными. Долгое время победа переходила то на ту, то на другую сторону. Летучая мышь была хитра: когда побеждали птицы, она весело летала с ними; когда же победа переходила на сторону зверей, она присоединялась к ним, ползала на четвереньках и выдавала себя за мышь. Наконец был заключен мир, и тут открылось лицемерие летучей мыши. С тех пор она всюду преследуется: из четвероногих ее стережет кошка, а из птиц — сова.

Работа. 1) Вдумайтесь в последний сказ рассказа. Есть ли в нем соединение подлежащего со сказуемым? А могло ли бы быть? Что для этого надо вставить? Откуда взять? Заметьте, что и такой сказ — *предложение*.

2) Определите падеж и число в следующих словах:

войну, время, сторону, (н)ими, зверей, (н)им, четвереньках, (за) мышь, мыши, пор, ее, птиц.

136. Орел и кошка.

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива. Вдруг, откуда ни возьмись — огромный степной орел: *как молния, спустился он с вышины*, и схватил одного котенка... Но не успел еще орел подняться, как мать уже вцепилась в него. Хищник бросил котенка, и схватился со старой кошкой. Закипела битва на смерть.

Могучие крылья, сильные лапы с длинными кривыми когтями, крепкий клюв давали орлу большое преимуще-

ство: он рвал кожу кошки, и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества: крепко вцепилась в орла когтями, и перекусила ему правое крыло.

Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орел всё еще был силен, а кошка уже устала; однакоже она собрала свои последние силы, и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову, *и, забыв собственные раны свои*, принялась облизывать своего израненного котенка.

Работа. 1) Вслушайтесь в первое выделенное сочетание. Сколько в нем частичных сказов? Нельзя ли его читать *двумя способами*, то с *двумя* сказовыми ударениями (на „молния“ и на „вышины“), то с *одним* (только на „вышины“)? А можно ли запятую то ставить, то не ставить? Сколько в нем *предложений*? Какое сказуемое мыслится здесь при *подлежащем* „молния“? В номере 134-м у вас было *два* частичных сказа, образующих *одно предложение*, а здесь, наоборот, может быть *один* сказ, образующий *два предложения*. И в том и в другом случае запятые ставятся по общему правилу: *не по сказам, а по предложениям*.

2) Всмотритесь во второе выделенное сочетание. Сколько здесь *предложений*? Если одно, то какая у него особенность?

*3) Присмотритесь к последнему выделенному месту. Сказ ли это (частичный)? А предложение ли это? Откуда же запятые? Заметьте важное *исключение* из общего правила о запятых: *сказы, образуемые вторым непрямым изменением глагола, ставятся в запятых*, при чем предшествующий им *союз к ним не причисляется*. Перепишите, ставя по этому правилу запятые, следующие примеры:

а) Хозяин встретил нас у ворот держа фонарь под полой. Моя добрая рысистая кобыла бежала по пыльной дороге изредка шевеля ушами. Управляющий повернулся в сторону и поспешил к самовару не дожидаясь дальнейших возражений. Скупой теряет всё желая всё достать. Он лежал на постели положив руку под затылок. Подъехав к подошве Койшаурской горы мы остановились возле духана.

Подъезжая услышал я издали шум и крики. Сгорбившись и закутавшись терпеливо ожидал я конца ненастья. Хозяин держа фонарь под полою встретил нас у ворот. Моя добрая рысистая кобыла изредка шевеля ушами бодро бежала по пыльной дороге. Скупой желая всё достать всё теряет. Чиж любя уединение робко чирикал на заре. Человек нагибаясь от тяжести пронес из кухни огромный самовар. Змея шипя выползла из куста.

А затем следующие:

б) Он подал ему ящик с сигарами и получив несколько приказаний отправился хлопотать. Скинет крестьянин полушубок, выйдет в одной рубашке на воздух и прикрыв глаза рукой долго любуется солнцем с удовольствием пожимая плечами. Я вытащил из чемодана восковой огарок и засветив его стал раскладывать вещи. Пришла сестра и взяв его с коленей унесла сонного в постель. Я прилег к ручью и напившись всласть отправился дальше. Он взглянул на меня и насупившись ничего не промолвил.

В задаче а) отделяйте сказы, образуемые 2-м непрямым изменением, исключительно по голосу, а в задаче б) первую запятую ставьте *вопреки голосу после союза*.

137. Приготовление к школьной выставке.

Раскрытые настежь окна. За окном трамвайные гулы, автомобильные гудки и осенний трепет холодеющих бликов на желтой листве.

В школе у нас все суетятся. *Говор, споры, стук молотков, гром сдвигаемых столиков.* Всё в беспорядке, но на лицах детей деловитая строгость, — и беспорядок понемногу приходит в порядок.

Там, в углу, несколько мальчиков красной оранжевой краской малюют на картонах плакаты; другие их прибивают в разумном порядке на стены; третьи раскладывают по столам и полкам картошку, морковь, бронзовый лук с лиловым оттенком, собрание растений, паучков и разных вредителей огородов и полей. Там у стены спорят о том, что эти плакаты надо повесить вот так, а не этак; к ним подбегают другие, и, шумно поспорив, летучий совет детворы вмиг разрешает вопрос. Шум недовольства сменяется смехом и дробным стуком молотков по сверкающим шляпкам гвоздей.

Работа. Всмотритесь в выделенные сказы. В чем их особенность? Есть ли здесь при независимых падежах глаголы, и *могут* ли быть какие-нибудь глаголы? Вернитесь к стихотворению „зимняя песенка“ (№ 50) и найдите там в *седьмом* и *восьмом* стихе такие же *четыре* сказа. Посмотрите еще в начале рассказов *11-го* и *69-го* и во 2-м абзаце рассказа *34-го*. Сравните эти сказы с заглавиями рассказов, с вывесками. Постарайтесь схватить их общий смысл. Вникните в их грамматическое строение. Предложения ли они? А входят ли они, как части, в другие предложения? Заметьте, что, хотя в них *нет ни подлежащего, ни сказуемого*, но мы условно будем называть их *предложениями* из-за того, что они не составляют частей других предложений. Это будут у нас *назывательные предложения*.

138. Осень.

Осень, осень...
Сгибла летняя краса.
Золотые стволы сосен
мечут стрелы в небеса.
Озимь, озимь!
За рекой и за прудом
бьют цепи солому о землю,
зерна падают дождем...

Нити, нити
паутиновых шелков!..
На кустах, в траве, взените
море хмурых облаков...
Осень, осень!..
Нет цветов и нет зарниц...
Ветер злой высоких сосен
разогнал веселых птиц...

Работа. Найдите восемь назывательных предложений (с восклицательным оттенком).

139. На жнитво.

Рассветает. На небе ни облачка. Золотистые полосы ржи, розоватые гречихи, темно-зеленые горохи кажутся длинными, причудливыми лентами. По дороге, игриво убегающей в море зелени, идут Степка, его мать и бабушка. Степка, бойкий голубоглазый малыш, бежит впереди, и его светло-русая курчавая головенка мелькает из яркой зелени, словно огромный одуванчик.

„Эдакая жара... Как жать-то будем...“ — говорит бабушка, опуская на слезящиеся глаза конец платка. Степка смотрит в глаза матери, и ждет, что она скажет, но мать молчит. *Степке хочется ободрить бабушку:* он схватывает ее костлявую руку и, подпрыгнув чуть не к самому уху, кричит ей: „Сожнем, бабушка, сожнем!..“

Слезящиеся глаза старухи улыбаются, сухие губы шевелятся; видимо, она ищет сказать что-то ласковое, хорошее, но не находит, и только рука ее мягко треплет голову внука. „Сожнем, бабушка! Сожнем!“ — кричит Степка, и убегает за порхающим темнокрылым мотыльком.

Работа. Всмотритесь в оба выделенные сказа. Определите особенности глаголов в отношении *лица и числа*. Переведите эти сказы в прошедшее время, и определите особенность тех же глаголов в отношении *рода*. Может ли быть при таком глаголе подлежащее? Значит, предложение ли это? Заметьте, что и такие сказы мы будем условно считать *предложениями* и называть их *безличными*.

140. Наше хозяйство.

(Из дневника колонии).

Колония испытывает большой недостаток в картофеле. Достать старый картофель очень трудно, а *новый очень дорог*. Можно было бы предложить осенью закупить свежего картофеля, сложить в погреб на скотном дворе, а в то же время подготовить землю для весеннего посева. *Место за скотным двором*, где находятся бывшие угольные ямы, по нашему мнению, *очень удобно*.

Кухня наша хороша, но порядку еще мало. *В особенности нехороша грязь*, которую повара разводят кругом кухни. Надо бы обратить внимание санитаров.

Огород наш в полном порядке. Зацвели огурцы, редиска уже подавалась за столом.

С курами не везет: купили наседку за 65 коп., а она и не думает садиться, всё бегаёт; вчера летала на самый конек крыши, а сегодня скрывается где-то. Заведующая напрасно кормит кур и даже цыплят пшеном. У нас остается много хлеба и каши. К сожалению, двух цыплят уже нет. *Скотный почти готов*, остается провести трубы для навозной жижи. В бане сегодня залили пол бетоном. *Скоро будет готова и прачечная*. Кругом новых зданий уже начали чистить от мусора и щепок.

Работа. 1) Всмотритесь в выделенные сказы. В чем их особенность? Скажите их в *прошедшем* времени и в *будущем* времени. Сравните с этим:

Я вчера был в гостях у бабушки.

Я сегодня в гостях у бабушки.

Я завтра буду в гостях у бабушки.

Где ты был?
Где ты?
Где ты будешь?

Я был дома.
Я дома.
Я буду дома.

Что с ним было?
Что с ним?
Что с ним будет?

Он был болен.
Он болен.
Он будет болен.

Зачем вы были на вокзале?
Зачем вы на вокзале?
Зачем вы будете на вокзале?

Мы были здесь с товарищами.
Мы здесь с товарищами.
Мы будем здесь с товарищами.

Заметьте, что такие сказы, в которых нет глагола *только потому, что у глагола „был — буду“ нет в русском языке настоящего времени, мы тоже будем считать предложениями.*

2) Определите падеж и число в следующих словах рассказа:

недостаток, картофеле, картофель, осенью, картофеля, погреб, дворе, время, землю, посева, место, двором, ямы, мнению, кухня, грязь, повара, кухни, санитаров, огород, порядке, огурцы, столом, курами, крыши.

141. Наступление грозы.

Вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня *парило*, и в отдалении всё *погрохатывало*; он вот широкая тучка, давно лежавшая свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев; явственнее начал вздрагивать душный воздух, всё сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом; ветер поднялся, прошумел порывисто в листьях, замолк, опять зашумел продолжительно, загудел; угрюмый сумрак пробежал над землей, быстро сгоня последний отблеск зари; сплошные облака, как бы сорвавшись, поплыли вдруг, понеслись по небу; дождик закапал, молния вспыхнула красным огнем, и гром грянул тяжело и сердито.

Работа. 1) Как называются предложения, в которых выделены глаголы? Сравните первые из них со следующими *личными* предложениями:

Он парил меня веником.

Мать парила меня в бане.

Помело парило гораздо хуже веника.

Найдите разницу между такими глаголами, как „дышится“, „погрохатывает“ и таким, как „парит“. Определите, на какой стороне личный глагол употреблен в личном смысле, а на какой в безличном в следующих примерах:

Его оглушил гром.

Его оглушило громом.

Эта книга стоит пять рублей.

Стоит ли идти гулять, или не стоит?

Дядя Василий у овина колет свинью.

У меня в животе колет.

Колокольчик звенит

В котором чье звенит?

Распределите следующие предложения между личными и безличными:

У него в глазах потемнело. Этот хозяин морозит своих жильцов. Этот сыр хорошо пахнет. Хлебá побил град. Это платье потемнело. На дворе морозит. От этого сыра хорошо пахнет. Здесь пахнет сыром. Здес пахнет сыр. Хлебá побило градом. Я был весел. Его убила молния. На мостовой уже подсохло. Колокольчик звенит. Мне было весело. Его убило молнией. Мостовая подсохла. В котором ухе звенит? У меня колено болит. Всё унес пожар! У меня в колене болит. Всё унесло пожаром!

Сравните еще:

Мне было холодно.	Стыдно ему было!
Мне холодно.	Стыдно ему!
Мне будет холодно.	Стыдно ему будет!
	Вчера было жарко.
	Сегодня жарко.
	Завтра будет жарко.

Какой смысл имеет пустое место в этих сказах, *личный* или *безличный*?

2) Образуйте сами безличные предложения к следующим личным:

Цветы унес ветер. Землю смочил дождь. Течение уносит лодку. Он трясется в лихорадке. У меня голова трещит. У меня озноб. У меня тошнота. Он испытывает силы. Меня прохватил холод. Я хочу есть. Я не могу заснуть. Мы хотим повеселиться. Я чувствую скуку. Меня грусть берет.

Изменять можете *как угодно*, только чтобы получилось *безличное* предложение.

3) Определите падеж и число следующих слов:

полудня, отдалении, пеленой, черте, небосклона, вершин, деревьев, громом, листьях, землей, зари, небу, огнем.

142. Рыбка.

Тепло на солнышке. Весна
берет свои права.

В реке местами глубь ясна;
на дне видна трава.

Чиста холодная струя;
слежу за поплавком.

Шалунья рыбка — вижу я —
играет с червячком.

Голубоватая спина,
сама — как серебро,
глаза — бурмитских два зерна,
багряное перо.

Идет — не дрогнет под водой...

Пора! Червяк во рту...

Увы! Блестящей полосой
юркнула в темноту.

Но вот опять лукавый глаз
сверкнул невдалеке...

Постой! Авось на этот раз
повиснешь на крючке!

Работа. Исключите прежде всего из разбора три трудных предложения: „сама — как серебро“, „глаза — бурмитских два зерна“, „пора“ и слово „увы“. В остальном найдите: 1) одно предложение *безличное* с пропущенным *безличным* настоящим временем от глагола „был — буду“, 2) два предложения *назывательные*, 3) четыре предложения с подлежащим и с пропущенным настоящим временем от „был — буду“, 4) шесть предложений со сказуемым и

с пропущенным подлежащим и 5) четыре обыкновенных предложения.

143. Весна.

Весна! Выставляется первая рама —
и в комнату май ворвался,
и первые звуки весеннего гама,
и говор народа, и стук колеса.
Мне в душу повеяло жизнью и волей:
вон — даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
где, шествуя, сыплет цветами весна.

Работа. Найдите: 1) Одно предложение назывательное, 2) два предложения безличных, 3) одно предложение с подлежащим и с пропущенным настоящим временем глагола „был — буду“, 4) три обыкновенных предложения, при чем в одном из них целых четыре подлежащих (впрочем, вы можете видеть тут и четыре предложения, только в трех сказуемое перенесено из соседнего предложения).

144. Купанье в океане.

Часу в пятом *купали* команду. На воду *спускали* парус, который наполнялся водой, а матросы прыгали с борта, как в яму. Но за ними надо было зорко смотреть: они все старались выпрыгнуть за пределы паруса и поплавать на свободе, в океане. Нечего было опасаться, что они утонут, потому что все плавали мастерски, но *боялись* акул.

Однажды с мачты закричал матрос: „Большая рыба идет!“

К купальщикам тихо подкрадывалась акула. Их всех *выгнали* из воды, а акуле сначала *бросили* баньи внутренности, которые она мгновенно проглотила, а потом *кольнули* ее острогой, и она ушла,

оставив следом по себе кровавое пятно. Около нее, как змеи, виляли в воде сопровождающие ее две или три рыбы, прозванные лощманами.

Работа. 1) Вдумайтесь в предложения с выделенными глаголами, и найдите в них отличия и от личных предложений с опущенными подлежащими, и от безличных. Сравните еще:

Говорят, что в Москве кур доят.

По одежде встречают, по уму провожают.

За ученого двух неученых дают.

и т. д.

2) Найдите два безличных предложения с глаголом „было“. Переделайте их в будущее и в *настоящее* время. Сохраняется ли в последнем случае безличный смысл несмотря на отсутствие глагола?

145. В шахте.

Васька всего полгода как пришел из далекой деревни. Страшно Ваське в шахте. Длинным галлереям, кажется, нет конца. Шаги звучат глухо и страшно. Иногда за боковыми стенами слышится журчание воды, и невольно всплывают в памяти все кровавые таинственные предания шахты. Вот здесь засыпало обвалом четырех человек. Рассказывают также об одном старом рабочем, который много лет тому назад заблудился в галлереях, знакомых ему, как пять пальцев. Его нашли только через три дня обессиленным от голода и сошедшим с ума. Говорят, что кто-то видел его в шахте, и Васька, вспоминая об этом, всякий раз чувствует на своем теле чье-то тихое холодное дыхание.

Работа. Найдите: 1) три обычных безличных предложения (два из них нужно перевести в прошедшее и будущее время, чтобы обнаружить безличность), 2) три неопределенно-личных предложения.

146. Пословицы.

За чужим погонишься, свое потеряешь.
За честное обхождение всегда получишь
почтенье.

За худым пойдешь, худое и найдешь.

Что посеешь, то и пожнешь.

С кем поведешься, от того и наберешься.

На чужой коровой рта не разевай, а пораньше
вставай да свой затевай.

Не рой другому яму, сам в нее попадешь.

Работа. Вдумайтесь во все пословицы, и найдите отличия этих предложений и от личных с пропущенным „ты“, и от безличных, и от неопределенно-личных, изученных выше.

147. Беспризорные.

Расползлись, как мышенята,
мы среди улиц городских;
мы без матери, без брата,
без отца среди чужих.

Холодовка, голодовка,
не до шалостей и нег.

Даром старая чертовка
не пускает на ночлег.

Дай ей сахару и соли,
хлеба, денег без конца.

От досады поневоле
заругаешься в сердцах.

Встретишь братика, сестренку,
где б побаловать детей,
задаешь им трепку, гонку,
чтоб работали живей.

Да, *попробуй* поработать,
много ль люди подадут!
Косоглазой, косоротой
обругают, и пройдут.
Босоногие, худые,
скоро с голоду помрем.
Есть же счастье: вот иные
попадают в Детский Дом!

Работа. Про кого говорят выделенные глаголы? Зачем говорящий употребил здесь неопределенно-личные предложения 2-го рода?

148. В колосистой ржи.

Сжали рожь. Сложили снопы: то как поленицу дров — скирдами, то круглыми копнами, то крестами. В каждой местности складывают хлеб на свой лад. Иной раз нужно ему доспеть — ну и кладут так, чтобы колос был наружу. Большею же частью прячут колос внутрь, чтобы предохранить его от дождя. Но как бы ни была сложена рожь, а жнитво страшно изменяет вид поля и его животный мир.

Несколько дней назад тишина царствовала в поле; шумели только колосья, волновалась поверхность спелой ржи, словно море, от каждого ветерка. Лишь немногие птички нарушали эту тишину. Взовьется жаворонок, выпорхнет перепел, и опять нырнут в волны хлебного моря. И невольно подумаешь: эх, какая пустота в поле! То ли дело в лесу! Сколько там жизни, какой шум, сколько различных животных; а здесь тишь и больше ничего. Жатва будто оживляет поле. Лишь только сожнут хлеб — тишина нарушается сразу: много птиц слетается сюда из соседних лесов и селений; одни копны хлеба чернеют от

галок, на других сидят парами и стайками голуби. Тут увидишь и уличного голубя, и лесного клинтуха, и крупного, белокрылого витютеня, и воркотунью горлицу; все они прилетели пир пировать, хлеб воровать.

Работа. Найдите пять неопределенно-личных предложений 1-го рода и два—2-го рода.

III

149. Золотая осень.

Я раньше думала и слышала от других, что осень скучная, грязная, сырая, и очень удивилась, когда наша учительница однажды сказала: „Пришла *золотая* осень“. Я спросила ее: „Почему осень *золотая*?“ — „А вот пойдем гулять, узнаешь“. Пошли гулять. Дул резкий осенний ветер, солнце грело плохо, местами деревья стояли еще зеленые, местами же пожелтели. Один мальчик из нашей школы вдруг крикнул: „*Золотое, золотое!*“ — и побежал. Мы бросились за ним, и вскоре увидели высокое, стройное дерево с совершенно желтой листвой, точно *золотое*. Пока мы любовались деревом, кто-то закричал: „Сюда, сюда, смотрите, какая красота!“ Мы помчались туда и увидели еще более красивое дерево: листья его были разных цветов; на общем *золотом* фоне пестрели коричневые, оранжевые, красные, малиновые пятна.

Мы стали перебегать от одного *золотого* дерева к другому. Хотелось найти *золотой* дуб, *золотую* ольху, осину... Наконец, мы подошли к самому „*золотому*“ месту: целая аллея состояла из *золотых* деревьев, а земля была сплошь засыпана *золотыми* листьями. Так приятно было подбрасывать их ногой, собирать в кучи и падать на них с разбегу, зарываясь руками. А потом, когда надо было идти домой,

не хотелось, жаль было расставаться с *золотым* лесом, хотелось унести с собой хоть немного его *золотой* красоты.

Мы стали собирать *золотые* букеты из опавших листьев. Увлечлись, не хотелось отрываться от этой работы. Шли домой немного усталые, немного грустные, думая: „Так вот она, *золотая* осень!“

Работа. 1) Выпишите все выделенные изменения, устранив повторяющиеся. Найдите основу и все окончания в звуках и в буквах. Измените по этому образцу слова:

больная, плохая, гнилая, тупая, простой, пустой, седой, лесное, смешное, вороное.

2) Вдумайтесь в смысл этих изменений. От чего они зависят? Почему мальчик воскликнул „золотое“, а не „золотая“? Какое слово он *думал* при этом? Найдите к каждому выделенному изменению в рассказе то слово, от которого зависит изменение. Выпишите все эти слова подряд. Склоняемые или спрягаемые это слова? Где вы учили о них? А те слова, которые вы изучаете сейчас, раз они изменяются в соответствии с изменениями склоняемых слов, как вы назовете, — склоняемыми или спрягаемыми? Заметьте, что они тоже называются склоняемыми, и что *все* склоняемые слова называются *именами*. При этом те имена, которые вы изучали в предыдущем отделе, называются *именами существительными*, а те, которые начинаете изучать сейчас, именами *прилагательными*.

3) Сравните:

Хотелось найти *золотой*
дуб.

Хотелось унести с со-
бой хоть немного его *зо-*
лотой красоты.

Жаль было расставаться
с *золотым* лесом.

Мы бегали по *золо-*
тым листьям.

Определите *падеж*, *число* и *род* существительных в левых выделенных парах слов и в правых. Одинаковы ли они тут и там? А прилагательное изменяется при этом, или нет? Значит, для *каждого* ли падежа, числа и рода существительных у прилагательных есть особое *паменение*? Значит,

найденные вами одиннадцать изменений прилагательных надо *распределить* по падежам, числам и родам существительных. Это будет *склонение* прилагательных. Сделайте это так. Начертите таблицу следующего вида:

Таблица склонений прилагательных имен.

		Изм. при мужск. роде сущ-го.	Изм. при женск. роде сущ-го.	Изм. при ср. роде сущ-го.	Изм. при множ. числе сущ-го.
Изменение при независ.	пад. сущ-го.				
„	„ винительн. „	„			
„	„ родительн. „	„			
„	„ творительн. „	„			
„	„ дательн. „	„			
„	„ предложн. „	„			

и заполните ее, склоняя в первом вертикальном ряду слово „дуб“, во втором „береза“, в третьем „дерево“, в четвертом сразу: „дубы, березы, деревья“ и приставляя к каждому падежу каждого существительного подходящее изменение прилагательного „золотой“.

150. Черный лебедь.

Это большая, красивая птица, живущая в Австралии и замечательная среди других лебедей своей окраской. Впрочем, оперение у *черного* лебеда не сплошь *черное*: большие маховые перья и большинство малых маховых у него так же ослепительно белы, как и у других лебедей. Это придает *черному* лебедю особую прелесть на лету, когда вытянутые белоснежные крылья ярко выделяются на остальном *черном* одеянии его. При плавании они сложены и под *черным* почти не видны. Конечно, не одна *черная* окраска отличает этого лебеда от других видов. К ней присоединяется чуть-чуть меньшая величина, цвет клюва, особый характер крика и т. д. Но все-таки *черную* окраску следует считать самым резким признаком, потому что все остальные лебеди белы. Только Южно-Американский черношейный лебедь своей *черною* шеей слегка приближается в этом отношении к *черному* лебедю.

Черные лебеди, как и все лебеди, перелетные птицы. Лето (совпадающее по времени с нашей зимой) они проводят на юге Австралии, а на зиму (т.-е. на наше лето) улетают к более теплему северу ее. К сожалению, европейцы беспощадно истребляют их, преследуя даже в пору гнездования. Из-за этого *черных* лебедей становится с каждым годом все меньше и меньше. Только внутри материка, в мало посещаемых местностях, можно еще встретиться с огромными, тысячными стаями этой птицы. Охота за *черными* лебедами не представляет там ни малейших затруднений, так как они там еще не боятся охотников и подпускают их на любое расстояние.

В береговой же полосе, населенной европейцами, эта птица в настоящее время уже почти исчезла.

Черным лебедям посчастливилось в наших зоологических садах. Они прижились в них, и обильно размножаются.

Работа. 1) Сравните все выделенные изменения с ранее изученными и найдите различия в окончаниях, на письме не отражающиеся. Найдите общую причину всех этих различий. Обратите внимание на выражение „черною шеей“. Как иначе можно было бы сказать? А вместо „золотой красотой“ как иначе можно сказать? Где вы еще встречали такую двойственность? Составляет это изменение на -ою отдельный падеж? Обратите внимание на правописание: „черный“. В чем противоречит оно *общему закону русского правописания*?

Поупражняйтесь в письменном склонении прилагательных с ударением не на конце. Для этого склоняйте *парами* следующие примеры:

стальной прут — железный прут, больной человек — здоровый человек, молодой человек — старый человек, ржаной хлеб — пшеничный хлеб, простой сказ — сложный сказ, смешной — серьезный, злой — добрый, вороной — серый, меловой — глиняный, деловой — праздный, живой — мертвый, крутой — ровный, удалой — храбрый, былой — прошлый.

Склоняйте во всех трех родах и в обоих числах, как заучили по таблице, но вслух говорите *оба* примера, а *пишите только второй*, и в нем только *прилагательное*. Существительные для женского и среднего рода, а начиная со слова „смешной“, — и для всех трех родов, придумывайте сами, а во множественном берите любое из трех, придуманных для единственного.

2) Найдите в рассказе все те существительные, от которых зависят изменения прилагательного „черный“. Найдите затем те слова, от которых зависят *сами существительные* (кроме, конечно, тех случаев, когда они ни от чего не зависят, т.-е. стоят в независимом падеже). Сравните *обе эти зависимости*. Одинаковы ли они? Прилаживаются ли существительные к тем словам, от которых зависят, в *роде и*

в числе так же, как прилагательные? Зависят ли они, как прилагательные, только от склоняемых слов, или и от других слов? От каких? А когда существительное зависит от склоняемого слова, подражает оно ему в падеже, как прилагательное, или нет? Всё это откройте на рассказе и проверьте окончательно на следующих примерах:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Браслет <i>из</i> золота | Золотой браслет |
| Брошка <i>из</i> золота | Золотая брошка |
| Кольцо <i>из</i> золота | Золотое кольцо |
| 2. Браслет <i>из</i> золота | Золотой браслет |
| Браслеты <i>из</i> золота | Золотые браслеты |
| 3. У меня есть браслет <i>из</i> золота. | У меня есть золотой браслет. |
| У меня нет браслета <i>из</i> золота | У меня нет золотого браслета |
| Я восхищен браслетом <i>из</i> золота | Я восхищен золотым браслетом |
| и т. д. | и т. д. |
| 4. Дом отца | Дом отцовский |
| Изба отца | Изба отцовская |
| Здание отца | Здание отцовское |
| 5. Дом отца | Дом отцовский |
| Дома́ отца | Дома отцовские |
| 6. Вот дом отца | Вот дом отцовский |
| Здесь нет дома отца | Здесь нет дома отцовского |
| и т. д. | и т. д. |

Заметьте, что зависимость такого рода, как в левых примерах, называется *управлением*, а такого рода, как в правых — *согласованием*. Значит, существительные, когда они в зависимом падеже — *управляемые имена*, а прилагательные во всех падежах — *согласуемые имена*. Управляемые имена управляются двумя способами: *посредственно*, когда падеж зависит от предлога, а этот предлог уже от другого полного слова, и *непосредственно*, когда падеж прямо зависит от полного слова. Поупражняйтесь в нахождении управле-

ния и согласования на следующих сочетаниях, взятых из рассказа:

большая птица, красивая птица, птица живущая, живущая в Австралии, птица замечательная, замечательная среди лебедей, других лебедей, замечательная окраской, своей окраской, оперение у лебедя, черного лебедя, оперение черное, придает лебедю, черному лебедю, придает прелесть, особую прелесть, придает на лету, вытянутые крылья, белоснежные крылья, выделяются на одеянии, остальном одеянии, черном одеянии, одеянии его, при плавании сложены, отличает лебедя, этого лебедя, отличает от видов, других видов.

В каждой паре слов находите управляемое или согласуемое имя и то слово, которым оно управляется или с которым согласуется. При управлении различайте посредственное управление и непосредственное. Найдите сами такие же пары дальше в рассказе.

*3) Обратите внимание на следующий сложный сказ в конце рассказа:

В береговой же полосе, *населенной европейцами*, эта птица в настоящее время уже почти исчезла.

Всмотритесь и вдумайтесь в выделенный частичный сказ: Предложение ли это? Откуда же запятыя? Заметьте еще одно важное исключение из общего правила о запятых: *прилагательное имя, стоящее после своего существительного имени и имеющее при себе одно или несколько зависимых слов, ставится вместе с ними в запятых, хотя и не образует предложения*. Это потому, что такая группа слов произносится всегда, как отдельный сказ. Поупражняйтесь в нахождении таких групп на следующих примерах:

Я вошел в полную
людьми комнату.

На освещенном ярким
солнцем пригорке сидел
мальчик.

Я вошел в комнату
полную людьми.

На пригорке освещен-
ном ярким солнцем сидел
мальчик.

В середине комнаты стоял покрытый черной клеенкой стол.

Набитая бумагами сумка висела на стене.

Он взял очиненный мною карандаш в руки.

Забывший портфель человек пришел за ним.

Чуть освещенная лунной поляна виднелась между деревьями.

Я очутился в сильно запущенном саду.

В напечатанной курсивом строчке есть опечатка.

Стоящие в пристани суда подняли красный флаг.

Довольно приятные черты лица его не поражали ничем.

Он явился с неожиданным для всех нас известием.

В средние комнаты стоял стол покрытый черной клеенкой.

Сумка набитая бумагами висела на стене.

Он взял карандаш очиненный мною в руки.

Человек забывший портфель пришел за ним.

Поляна чуть освещенная лунной виднелась между деревьями.

Я очутился в саду сильно запущенном.

В строчке напечатанной курсивом есть опечатка.

Суда стоящие в пристани подняли красный флаг.

Черты лица его довольно приятные не поражали ничем.

Он явился с известием неожиданным для всех нас.

Найдите в каждом *правом* примере, по сравнению с левым, такую группу, и расставьте карандашом запятые. Сравните *чтение* правых и левых примеров. Обратите внимание на то, что и среди левых примеров есть немало таких, которые в чтении *дробятся* на два сказа, т.-е. составляют сложный сказ. Найдите все такие примеры и в них то место, где сказ делится голосом на два. Можно ли тут ставить запятую? Какое общее правило запрещает это?

Заметьте еще два правила, дополняющих это общее правило. 1) Между подлежащим и сказуемым запятой *никогда* не ставится. 2) Между управляемым словом и управляющим запятая ставится только в немногих определенных случаях (о которых вы дальше будете учить). Найдите, в каких из левых примеров нельзя поставить запятой за-за 1-го правила, и в каких из-за 2-го. Теперь перейдите к более трудной задаче. Перепишите с запятыми следующие примеры:

Между колесами телег полузавешенных коврами горит огонь. Вокруг меня простирались печальные пустыни пересеченные холмами и оврагами. Я вернулся в шубу и задремал убаюканный пением бури. Нас провели прямо к избе стоявшей на углу перекрестка. Савраска запряженный в сани понуро стоял у ворот. Стук ножей рубивших котлеты и зелень в кухне долетал даже до деревни. Терек стесненный окружающими его громадами с ревом бросает свои мутные волны через утесы преграждающие ему путь. Мы подъехали к горам поросшим лесом. Пехота утомленная стужей голодом и ночным переходом не могла сопротивляться. Он увидел реку исчезающую после многих изгибов в темноте крутые берега отделенные от нее белым туманом и черные тучи облежавшие кругом горизонт. Полуденный воздух накаленный знойными лучами солнца становился душен и тяжел. Вот на пешеходной тропинке чуть заметной около дороги виднеются какие-то фигуры. Всё пространство села лежащее перед домом освещалось косвенными лучами луны выплывавшей на горизонт. Комендант раненый в голову стоял в кучке злодеев. Нас привели прямо к избе стоявшей на углу перекрестка.

Обратите внимание на первый сложный сказ рассказа „Черный лебедь“:

Это большая красивая птица, *живущая в Австралии и замечательная среди других лебедей своей черной окраской.*

Сколько здесь переставленных прилагательных? Имеет ли каждое из них при себе зависимые слова? Сколько из-за этого получается в голосе частичных сказов? Почему же 2-й сказ от 3-го не отделен запятой? Заметьте, что если два таких сказа, образуемых переставленными прилагательными, соединены союзом „и“, то запятой *между ними не ставится.* Точно так же не ставится в этом случае запятой и между сказами со 2-м неспрягаемым изменением, например:

Он шел медленно, *переваливаясь с боку на бок и по временам приостанавливаясь.*

Заметьте еще, что два переставленных прилагательных, соединенных союзом, хотя бы ни при одном из них не было зависимых слов, *тоже ставятся в запятых, если читаются, как отдельный сказ, напр.:*

В комнате, *убранной и подметенной,* сидела пожилая женщина.

Ко мне подошел слуга, *заспанный и недоумевающий.*

Под чемоданом, *отворенным и помятым,* валялся ключ.

Если же они не читаются, как отдельный сказ, то запятых *не ставится, например:*

Лицо его имело выражение приятное и успокаивающее.

Это был городок маленький и захолустный.

Письмо он написал мне резкое и угрожающее.

Он всегда носил костюмы модные и франтовские.

Перепишите теперь примеры на такие *парные* переставленные прилагательные, и сами расставьте в них знаки:

Я любовался живописной долиной цветущей и плодородной. Между отрядами завязалась пере-

стрелка жаркая но беспорядочная. Пехота утомленная и напуганная не могла сопротивляться. Тут всё были люди знакомые и привычные. К речке примыкал кустарник частый и колючий. Кустарник там рос частый и колючий. Множество небольших домов заброшенных и полуразрушенных виднелось вдали. Всё лето кипела работа. К осени домов заброшенных и полуразрушенных уже не было. Я увидел высокого человека стройного и красивого. Это племя удивительно безобразно. Человека стройного и красивого вы среди них не найдете. Это был честный человек в полном смысле слова стойкий и неподкупный. Это был для меня особый мир странный и необычный. Вой собак унылый и раздражающий не прекращался ни на минуту. Посредине сада запущенного и заросшего торчали какие-то развалины.

В одних из этих примеров будут запятые, а в других не будет, смотря по чтению.

Прислушайтесь также к следующим предложениям:

Застигнутый на месте преступления, вор сознался.

Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал.

Честный и неподкупный, Калиныч пользовался народной любовью.

Переставлено ли здесь прилагательное? Почему же запятая? Заметьте, что такие случаи очень редки и что запятая в них ставится тоже *только по голосу*. Если читать эти сказы, как простые, с одним ударением:

Застигнутый на месте преступления вор сознался.

Честный и неподкупный Калиныч пользовался народной любовью,

то запятой не нужно.

Наконец, прислушайтесь еще к таким случаям, тоже не подходящим под правило:

Твоя ручка, *черная*, пусть лежит про запас, а моей, *белой*, он сейчас будет писать.

Вчерашний хлеб, *зачерствевший*, мы съедим, а сегодняшней, *свежий*, отложим на завтра,

и объясните и эти запятые.

151. Примеры.

Был прекрасный *летний* день. Жил старик со своею старухой у самого *синего* моря. Вот пошел он к *синему* морю; видит: море слегка разыгралось. Почернело *синее* море. *Передняя* часть головы журавля покрыта черными перышками, а *задняя*, совершенно голая, поросла темно-красными бородавочками. Ни *весеннего* прилета, ни *осеннего* отлета перепелок никто не видал. В стаи они тоже никогда не собираются: появляются непременно по одиночке, и пропадают так же неприметно. В *последних* числах апреля, а чаще в начале мая, когда уже подрастет молодая трава, начинают попадаться перепелки в степных лугах и залежах, но никогда на *прошлогодней* жниве. *Ранним* утром я отправился в лес. В *крайнем* случае вы вышлете за мной лошадей. Приходится переждать *весеннюю* распутицу. С *последнею* почтой получено много важных известий. Настали длинные *зимние* вечера. Длинные *зимними* вечерами мы сидели у камина и слушали чтение отца.

Работа. 1) Сравните все выделенные изменения прилагательных с ранее изученными, и найдите: а) чем отличается окончание каждого падежа, числа и рода от соответствующего окончания прежних образцов (смотрите вашу таблицу), б) в чем *общая причина* всех этих отличий. Проскльо-

найдите письменно по этим образцам следующие прилагательные :

зимний, ранний, поздний, крайний, средний, внешний, передний, задний, прошлогодний, посторонний

вместе с придуманным к каждому существительным. Окончания в прилагательных подчеркивайте.

2) Вслушайтесь и всмотритесь в следующие изменения :

мой, моего, моим, моему, о моём; моя, моей (ею); моё; мои, моих, моими, моим.

твой, твоего, твоим, твоему, о твоём; твоя, твою, твоей, (ею); твоё; твои, твоих, твоими, твоим.

свой, своего, своим, своему, о своём; своя, свою, своей (ею); своё; свои, своих, своими, своим,

и найдите особенность их на слух и на письме.

*3) Вслушайтесь в следующие два предложения :

Под чемоданом, отворенным и помятым, валялся ключ.

На чемодане, отворенном и помятом, валялся ключ.

Велика ли разница здесь между выделенными окончаниями *на слух*? Заметьте, что из-за перестановки прилагательного даже и эта ничтожная разница в произношении часто исчезает, и получается только *письменное* согласование, а не устное. Это самый трудный случай русского правописания. Сравните далее :

Я снял со стены сумку, набитую бумагами.

Я отправился с сумкою, набитою бумагами.

Здесь опять разница между *э* и *у* безударным, еле уловимая и тоже часто не соблюдаемая. Для того, чтобы уметь правильно писать такие предложения, надо научиться при перестановке прилагательного *не терять из виду* того существительного, через которое перескочило прилагательное, чтобы согласовать одно с другим. Для этого вы, начиная с этого номера, будете упражняться в склонении таких переставленных прилагательных по следующему образцу :

- Независимый п.: Передо мною открылся пригорок, *освещенный ярким солнцем.*
- Винительный п.: Я увидел пригорок, *освещенный ярким солнцем.*
- Родительный п.: Я шел мимо пригорка, *освещенного ярким солнцем.*
- Творительный п.: Я поравнялся с пригорком, *освещенным ярким солнцем.*
- Дательный г.: Я подошел к пригорку, *освещенному ярким солнцем.*
- Предложный п.: Мальчик сидел на пригорке, *освещенном ярким солнцем.*

Просклоняйте теперь же письменно по этому способу следующие существительные с переставленными прилагательными:

Камень, найденный мной вчера,...

Труба, черная от сажи,...

Полено, расколотое надвое,...

Камни, найденные мной вчера,...

152. Примеры.

1) Дул *свежий* ветерок. Я лишился *лучшего* друга. Мой спутник оказался *дюжим* широкоплечим парнем. Мы подошли к старому кладбищу, *заросшему* и запущенному. В *угасавшем* взоре его продолжала светиться надежда. Большая *рыжая* собака бросилась на нас. Я увидел *бывшую* владетельницу имения. Вдали зазмеилась полоса *сверкавшей* на солнце речки. Я шел со *старшею* сестрой. Это *лучшее*, что ты мог сделать. *Окружавшие* меня кусты поредели. Я изо всех сил выбивался из *захлестывавших* меня волн. У меня нет

времени болтать с *досужими* людьми. Я приближался к строениям, *похожим* на фабричные склады.

2) У нас *летучий* ревматизм. Здесь много *бродячего* народа. Он обжегся *горячим* супом. Это — облегчение *рабочему* народу. В *догорающем* закате были чудные краски. *Линючая* материя. Я увидел птицу, *летающую* прямо на меня. *Дрожащей* (ею) рукой налил старик себе воды. *Подрастающее* поколение. *Горячие, горячих, горячими, горячим.*

Работа. 1) Проследите *смешанность* (в смысле твердости и мягкости) письменных окончаний в выделенных прилагательных, и объясните ее. Просклоняйте письменно по этим образцам с придуманными существительными:

бывший, рыжий, дюжий, взявший, заметивший, уколовший, жгучий, блестящий, устраивающий, будущий, сидячий.

Обратите внимание еще на такие изменения:

чужого, большого, чужому, большому, о чужом, о большом, чужою, большою,

и объясните особенность правописания.

2) Всмотритесь в следующие изменения:

наш, нашего, нашим, нашему, о нашем; наша, нашу, нашей (ею); наше; наши, наших, нашими, нашим.

ваш, вашего, вашим, вашему, о вашем; ваша, вашу, вашей (ею); ваше; ваши, ваших, вашими, вашим,

и найдите особенности их на слух и на письме.

*3) Просклоняйте письменно предложениями следующие существительные с переставленными прилагательными:

Птица, летящая в вышине,...

Человек, совершенно нам посторонний,...

Изба, последняя в этом ряду,...

153. Примеры.

Убогий вид, *глубокий* овраг, *ветхий* дом; *убогого* вида, *глубокого* оврага, *ветхого* дома; *убогим* видом, *глубоким* оврагом, *ветхим* домом; *убогому* виду, *глубокому* оврагу, *ветхому* дому; об *убогом* виде, о *глубоком* овраге, о *ветхом* доме; *убогая* одежда, *глубокая* речка, *ветхая* избушка; *убогую* одежду, *глубокую* речку, *ветхую* избушку; *убогой (ою)* одеждой, *глубокой (ою)* речкой, *ветхой (ою)* избушкой; *убогое* рубище, *глубокое* озеро, *ветхое* здание; *убогие*, *глубокие*, *ветхие*; *убогих*, *глубоких*, *ветхих*; *убогими*, *глубокими*, *ветхими*; *убогим*, *глубоким*, *ветхим*.

Работа. 1) Проследите смешанность окончаний, и объясните ее. Просклоняйте по этому образцу с придуманными существительными:

пегий, тугой, строгий, отлогий, скользкий, криво-бокий, такой, этакий, всякий, гладкий, городской, деревенский, плохой, сухой, длинноухий.

Заметьте правильное произношение: пегáй, а не „пегий“. этакáй, а не „этакий“, и т. д.

*2) Просклоняйте письменно предложениями:

Погода, редкая в нашем краю,...

Слово, данное товарищу,...

Озеро, синеющее на горизонте,...

*154. Примеры.

1) Белый — беленький, красный — красненький, добрый — добренький, худой — худенький, легкий — легонький, плохой — плохонький.

2) Белый — беловатый, красный — красноватый, серый — сероватый, синий — синеватый, рыжий — рыжеватый.

Работа. Найдите две подставки прилагательных и значение *каждой* из них. Образуйте устно и письменно такие же прилагательные от слов:

1) веселый, желтый, простой, голубой, толстый, мяг(к)ий, светлый, свежий, младший, хороший, красивый, слад(к)ий, богатый, бедный;

2) желтый, простой, голубой, толстый, длинный, широкий, узкий, смешной, плохой, гнилой, седой.

*155. Примеры.

Ум — умный, сила — сильный, охота — охотный, сон — сонный, длина — длинный, день — (полу)-денный.

Работа. Найдите подставку. Образуйте такие же прилагательные от слов:

вера, шум, буря, пот, окно (встав. *о*), весна (встав. *е*), конь, дно (прибав. представ. *без* — и вставить *о*), наклон, времена, племена, небеса, чудеса, баня, рань, сани, обмен, сено, цена, цел(ый), осень, зима, лето, дом (с предст. *без-*), туман, дождь (с предст. *без-*), смена (с предст. *без*), скука, дух(ота), восток, запад, юг, север, друг, страх, порок, пух.

Те, где подставка сливается с последним согласным основы в один *долгий* звук, пишите.

*156. Примеры.

Конь — конский, май — майский, июль — июльский, Рим — римский, совет — советский, сосед — соседский, купец — купеческий, человек — человеческий.

Работа. Найдите подставку. Найдите такие случаи, где первый звук подставки сливается с последним звуком основы в *один* звук (не долгий). Определите, какой это звук. Что здесь нужно заметить для письма? Найдите случаи со *вставным* гласным перед подставкой. Что *здесь* нужно заметить для письма? Образуйте сами такие же прилагательные от слов:

октябрь, зверь, Русь, Испан(ия), Герман(ия), Япо-
н(ия), брат, дети, дат(чанин), воевода, приход, урод,
сот(ня), плоть, люди, университет, киргиз, француз,
Кавказ, Черкасы, отец, жрец, всяк, земляк.

Те, в которых происходит слияние подставки с основой, и те, в которых есть вставка, пишите.

*157. Примеры.

Прыть — прыткий, лом — ломкий, пыл — пылкий,
колю — колкий, сладость — сладкий, молодец — моло-
децкий, немец — немецкий, казак — казацкий, ду-
рак — дурацкий, кабак — кабацкий, калмык — кал-
мыцкий.

Работа. Найдите подставку. Найдите изменение послед-
него звука основы в последних четырех примерах. Срав-
ните на слух: *совет* — *советский* и *казак* — *казацкий*, и объяс-
ните разницу в правописании. Образуйте сами такие же
прилагательные от слов:

жуть, гладь, гад, пад(ать), мет(ить), чутьё, куз-
нец, простой, босяк, остяк, большевик, меньшевик,
лов, скольз(ить), лип(нуть), креп(ить), (у)топ(ать),
звон, гул.

Слова с буквами *цк* пишите.

*158. Примеры.

1) Краса — красивый, правда — правдивый, ложь —
ложивый, лень — ленивый;

2) хлопоты — хлопотливый, суета — суетливый, привет — приветливый, глумиться — глумливый;

3) обман — обманчивый, разговор — разговорчивый, крадусь — вкрадчивый, опрометью — опрометчивый.

Работа. Найдите три подставки (или одну в трех видах. Образуйте сами такие же прилагательные от слов:

уверт(ка), надоедать, сон, шум, говор, перемена, обида, наход(ка), чадолюб(ие), червь, паршь, игра, спесь, лесть (с выпуском *e*), торопиться, гад, угодить, бодать, раздумье, уступка, заноситься, уживаться, счастье, трус, тоска,

распределяя по трем разрядам. Те, где ударение не на подставке, пишите:

*159. Примеры.

Тень — тенистый, луч — лучистый, мгла — мгlistый, перо — перистый.

Работа. Найдите подставку. Образуйте такие же прилагательные от слов:

игра, зерно, стекло, сквоз(ить), рожа, мыло, размахиваться (перевести *x* в *ш*), увесить, земля, лед, земляной, ледяной, студень, слизь, кость, пух, искра, тина.

Те, где ударение не на подставке, пишите.

*160. Примеры.

Кожа — кожаный, нить — нитяный, глина — глиняный, лед — ледяной.

Работа. Найдите подставку. Образуйте устно и письменно такие же прилагательные от слов:

шерсть, лен, полотно, *стекло*, *дерево*, *олово*, песок.
В выделенных пишите *два н*.

161. Примеры.

Весь тот день прошел очень весело. *Всего того*, что он говорил, я не припомню. *Всему тому*, что он наговорил, я не верю. Обо *всём том*, что он говорил, я и так знаю. *Вся та* рыба, что здесь была, ушла в пруд. *Всю ту* неделю я болел. Со *всей той* (-ею, -ою) работой пришлось расстаться. *Всё то*, что ты говоришь, верно. *Все те* игры давно забыты. *Всех тех* товарищей уже нет. *Всеми теми* подарками я был очень доволен. *Всем тем* мальчикам роздали белье.

Работа. 1) Найдите особенность в выделенных изменениях по сравнению с обычными изменениями прилагательных. Составьте *полную таблицу* склонения слов „весь“ и „тот“ (по таблице слова „золотой“).

*2) Сравните:

У меня *тот же* урок.

У меня *та же* работа.

У меня *то же* занятие.

Он *тоже* любит это занятие.

Я прочитал *тот же* рассказ и *то же* стихотворение, что и ты.

Я *тоже* прочитал один рассказ и одно стихотворение.

Он взял *ту же* кровать и *то же* кресло, что и накануне.

Он *тоже* взял кровать и кресло.

Я *то же* дело делаю, что Я *тоже* дело делаю, а не
и ты. бездельничаю.

Объясните разницу правописания. Попробуйте выкинуть слово „же“ налево и направо. Попробуйте заменить выделенные слова словом „также“ налево и направо. Придумайте сами примеры на *то же* и на *тоже*.

162. Примеры.

Один этот вид чего стоит! *Одного этого* поступка достаточно, чтобы оправдать его. *Одним этим* поступком он оправдал себя. Только *одному этому* товарищу я еще не рассказывал о своем приключении. *Об этом одном* только ученике я не имею сведений. *Одна эта* девочка опоздала. *Одну эту* девочку наказали. С *одной этой* (-ою -ою) девочкой у нас не лады. *Одно* только *это* дело меня задерживает в городе. *Одни эти, одних этих, одними этими, одним этим.*

Работа. 1) Найдите особенности выделенных изменений. Составьте таблицу склонения для прилагательных „один“ и „этот“.

*2) Просклоняйте письменно предложениями:

Девочка, оказавшая мне услугу, ...

Мальчик, оказавший мне услугу, ...

163. Примеры.

Я *сам* пойду с вами. Меня *самого* обманули. Со мной *самим* так поступили. Мне *самому* досталось. Обо мне *самом* забыли. Я *сама* пойду с вами. Меня *самой* обманули. Со мной *самой* (-ою) так поступили. Все *само* собой устроится. Мы *сами* виноваты. Нас

самих наказали. С нами *самими* дурно поступили. Нам *самим* не сладко.

***Работа.** 1) Та же, что в предыдущем номере, применительно к слову „сам“.

2) Просклоняйте письменно предложениями:

Орел, заметивший с вышины добычу, ...

Письмо, выпавшее из кармана, ...

164. Примеры.

1) Соловей с нетерпением ждал *ослова* суждения, но был им совершенно разочарован. *Ослово* сужденье оказалось глупостью. В басне „*Демьянова уха*“ рассказывается, как Фока сбежал от *Демьянова* угощения. С тех пор, как Крылов написал эту басню, всякий раз как кто-нибудь слишком навязывается со своими услугами, вспоминают про „*Демьянову уху*“. Щегленок не мог понять *отцова* горя и *отцовой* тоски. *Волковы* клятвы не обманули ловчего.

2) *Вещунья*на с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыханье спёрло, и на приветливы *лисицыны* слова ворона каркнула во всё воронье горло. Крестьянин поверил *лисицыну* обещанию стеречь кур. Он не понимал *лисицына* права и *лисицыной* природы. *Лисицыно* поведение его обмануло.

Работа. Найдите особенности выделенных изменений. Найдите окончания, уже бывшие у прежних неправильных прилагательных, и окончания, встречающиеся впервые здесь. Какой разряд склоняемых слов напоминают вам эти окончания? Составьте таблицу склонения слов „отцов“ и „сестрин“ (недостающие окончания обычны, берите их из вашей таблицы). Найдите *подставки*, с которыми связано такое склонение и их значение. Найдите, от каких слов образуются прилагательные на *-ов*, *-ев*, и от каких на *ын*, *-ин*. Образуйте сами такие прилагательные от слов:

Маша, сестра, Серёжа, Петя, Саша, Ольга, Митя, Коля, Николай, Семен, Сергей, поп, дьякон, работник, конь, зверь, богатей, соловей, гусь, гусыня, селезень, утка, бык, корова, петух, курица, кот, кошка.

Присмотритесь к фамилиям ваших товарищей, и найдите, от каких имен и прозвищ они произошли.

165. Заяц.

Наружность *заячью* знают все; поэтому описывать ее я не буду. Укажу только на одну особенность в *заячем* телосложении — устройство его задних ног, которые гораздо длиннее, толще, сильнее передних и снабжены необыкновенно эластическими, крепкими сухими жилами. Отсюда происходит диковинная ловкость *заячьих* прыжков, иногда имеющих в длину до трех аршин, и вообще чудная резвость *заячьего* бега. От быстроты бег *заячий* кажется одною линией, вытянутою в воздухе. Надобно еще заметить, что шея *заячья* не вывертывается, и он не может оглянуться назад; услышав какой-нибудь шум сзади или сбоку, он упирается на задние ноги, перекидывает всего себя в ту сторону, откуда слышался шум, садится на корточки, как сурок, и насторожит свои длинные уши. Заяц — самое робкое и беззащитное животное. Трусость обнаруживают все *заячьи* движения, всё *заячье* поведение, и особенно *заячьи* следы. К *заячьему* логову трудно бывает пробраться, потому что следы перед ним всегда спутаны. Ночью заяц ходит без страха и прокладывает прямые следы; но как только приходит утро, заяц начинает слышать то лай собак, то визг саней, то голоса мужиков, и начинает от страха метаться из стороны в сторону. Охотники,

недостаточно знакомые с *заячьими* повадками, дивятся *заячьим* следам, и приписывают их спутанность хитрости зайца. А всё дело в *заячьей* трусости.

Работа. Выпишите подряд все изменения прилагательного „заячий“, встречающиеся в этом рассказе. Изучите их, найдите особенности окончаний, *подставку*, создающую эти особенности, *значение* ее, *вставку* в независимом падеже. Составьте таблицу склонения.

Образуйте сами такие же прилагательные от следующих существительных:

собака, коза, корова, рысь, кабан, кролик, соболь, человек, рыбак, птица, рыба, рак, щука, карась, налим, верблюд (переменить *д* на *ж*), медведь (то же), белка (вставить *-и-*), кошка (вставить *-а-*), овца (вставить *-е-*), куница (выпустить *-иц-*), телята (переменить *т* на *ч*), ребята (то же), жеребята (то же); враг (переменить *г* на *ж*), бог (то же), пастух (переменить *х* на *ш*).

Просклоняйте письменно некоторые из них с придуманными существительными, подчеркивая во всех изменениях *ь*.

2) Всмотритесь в следующие изменения:

Чей, чьего, чьим, чьему, о чьем; чья, чью, чьей, (-ею); чье; чьи, чьих, чьими, чьим.

Третий, третьего, третьим, третьему, о третьем; третья, третью, третьей (-ею); третье; третьи, третьих, третьими, третьим.

Найдите особенности по сравнению с только что изученным разрядом, для первого слова в окончаниях, а для второго — в значении. Просклоняйте оба слова письменно с придуманными существительными.

166. Как мы устраиваемся.

(Из жизни пионеров).

Нашему отряду дали недавно клуб. Все обрадовались этому, и с горячим усердием принялись устраивать звеновые уголки, и в один вечер у всех звеньев появились самодельные столики, и замелькали названия: „Шкивы“, „Самолеты“, „Красный Октябрь“, „Печатник“, „Прожектор“. С этого вечера, после совета *вожатых*, начались сборы звеньев по установленному расписанию. Все звенья в нашем отряде — смешанные, каждое звено собирается один раз в неделю, а по воскресеньям проводим сборы всего отряда.

У нас уже есть столярная *мастерская*. Скоро мы получим еще переплетную *мастерскую*. Мы будем издавать газету „Клич Пионера“. В ней мы будем писать обо всем, что у нас делается.

Работа. Присмотритесь к выделенным словам. Прежде всего к *зависимым* падежам. Управляются они, или согласуются? Теперь к *независимому* падежу. Согласуется ли он с другим независимым (т.-е. с *подлежащим*), или сам образует подлежащее? Нет ли у двух последних слов своих *собственных* прилагательных, которые с ними согласуются? А по склонению какие это имена, существительные или прилагательные? Какое здесь противоречие между *окончаниями* и *смыслом*? Заметьте, что не одни эти слова, а целый ряд слов имеют эту особенность; сравните слова:

прохожий, посыльный, нищий, сохатый, понятой, стряпчий, ловчий, кравчий, доезжачий, нищая, горничная, столовая, гостиная, мастерская, кладовая, вселенная, насекомое, жаркое, пирожное, приданое.

Склоняйте эти слова, чтобы убедиться, что по *окончаниям* это — прилагательные. Составляйте на них предложения, чтобы убедиться, что в предложениях они играют роль

существительных. Условимся называть такие имена *существительными с окончаниями прилагательных*. Теперь сравните следующие предложения:

- | | |
|--|---|
| У него <i>легкое</i> нездоровье. | У него <i>легкое</i> не в порядке. |
| Сегодня <i>холодное</i> утро. | Мы ели <i>холодное</i> из телятины. |
| Не тронь <i>горячего</i> угля! | Без <i>горячего</i> человек не может жить. |
| К нам привезли <i>сладкое</i> печенье и <i>мороженое</i> мясо. | У нас на <i>сладкое</i> сегодня было <i>мороженое</i> . |
| В этом ситце белые цветочки по <i>черному</i> полю, а в <i>черном</i> поле есть еще синеватые жилки. | В этом ситце белые цветочки по <i>черному</i> , а в <i>черном</i> есть еще синеватые жилки. |
| <i>Переднюю</i> комнату заперли наглухо. | Мы вошли в <i>переднюю</i> . |
| Я встретился с <i>знакомой</i> девушкой. | Я встретился со своей <i>старой знакомой</i> . |
| Это его <i>рабочий</i> фартук. | Он — <i>рабочий</i> . |
| Это человек, <i>управляющий</i> нашим заводом. | Это наш <i>управляющий</i> . |
| Меня встретил старый, <i>больной</i> человек. | Этот <i>больной</i> помещен в городскую больницу. |
| Убежище для <i>слепых</i> животных. | Убежище для <i>слепых</i> . |
| Число, <i>делимое</i> без остатка только на самого себя и на единицу, называется простым. | <i>Делимое</i> равно делителю, помноженному на частное. |

Наша речь состоит из *гласных* звуков и *согласных* звуков. Наша речь состоит из *гласных* и *согласных*.

Найдите перемену в *значении* всего слова при переходе его из прилагательного в существительное. Найдите, где эта перемена больше, где меньше. Заметьте, что там, где она велика, мы будем говорить о *существительных с окончаниями прилагательных*, а там, где она мала, — о *прилагательных, употребленных в смысле существительных*. Но границы резкой между теми и другими, конечно, нет.

167. Пословицы.

Глупый осудит, а умный рассудит. Глупый умного, пьяница трезвого не любит. У пьяного что на уме, то и на языке. Скупой, что пес на сене: ни сам не ест, ни другим не дает. Сытый голодного не разумеет. Всё минется, одна правда останется. Всему перемена бывает. Один в поле не воин. Семеро одного не ждут. Всякий родится, да не всякий в люди годится. Всякий кулик свое болото хвалит. Утопающий хватается за соломинку. Старое старится, а молодое растет. Кто старое помянет, тому глаз вон. Доброе и во сне хорошо. Лежачего не бьют. Скупые умирают, а дети сундуки отпирают.

Работа. 1) Найдите прилагательные, употребленные в смысле существительных. Определите, какие из них независимые, и какие управляемые.

2) Составьте по два примера на каждое из следующих прилагательных:

Сильный, слабый, раненый, умирающий, выздоравливающий, краснокожий, мясной, рыбный, заливной, соленый, кислый, спальный, фабричный, мастеровой, скорый, курьерский, почтовый, заказной,

устный, письменный, глухой, немой, глухой, злой, добрый, весь, всякий, тот, этот,

так, чтобы в одном примере прилагательное было обыкновенным прилагательным, а в другом — заменяло существительное. Род, число и падеж в каждом примере могут быть какие угодно.

168. Овчарка и шпиц.

Овчарка и шпиц — две лучших породы сторожевых собак.

Овчарка принадлежит к довольно крупным породам; туловище у нее *стройно*, скорее *худощаво*, ноги *высоки*, *мускулисты*, как у волка; голова у нее удлинённая, с острой мордой, хвост средней величины, обыкновенно несколько *поджат*, шерсть *длинна*, *космата* или *волниста*, чаще всего серовато-бурого цвета.

Овчарка необычайно *бдительна*, *умна*, *верна* и *неутомима*. Она *несколько сурова*, не склонна к играм, *мужественна*, но никогда не позволяет себе дойти до грабежа и хищничества. Она всегда *внимательна*, *понятлива*. Без этой собаки почти не было бы возможности сторожить стада: один пастух с овчаркой делает то, на что понадобилось бы двадцать пастухов без собаки.

Шпиц имеет такое же значение для дома, как овчарка для стад. Он ростом *невелик*, туловище у него *приземисто* и довольно *толсто*, голова и морда *остры*, лапы *коротки*, хвост *длинен*, уши небольшие, стоячие и острые. В Германии эту собаку держат большей частью в деревнях, чтобы сторожить дом, а также все возчики, которым она сторожит возы,

когда они отлучаются. По характеру шпиц сильно отличается от овчарки. Он очень *суетлив*, любит без толку лаять, *раздражителен*, *сердит* и часто кусается. Но *умен* и *бдителен* он настолько же, как и овчарка.

Работа. 1) Сравните все выделенные изменения с ранее изученными изменениями прилагательных имен. Образуйте от каждого уже известное вам изменение при независимом падеже существительного, и следите за: а) изменением окончания, б) вставкой и выпадением последнего гласного основы. Измените каждое из выделенных прилагательных по всем трем родам и по числам, и выпишите, следя за правописанием вставного гласного в мужском роде, по образцу:

умен, умна, умно — умны.

Попробуйте *склонять* эти прилагательные. Есть ли у них особое склонение, отличное от склонения слов типа „умный, умная, умное, умные“? Заметьте, что они так и называются *несклоняемыми* прилагательными.

2) Присмотритесь к *значению* несклоняемых прилагательных в *предложении*. Найдите, есть ли хоть в *одном* из предложений с такими прилагательными *глагол*? Переведите все эти предложения в *прошедшее* и в *будущее* время (как будто бы речь идет об *отдельной* известной вам овчарке и об *отдельном* шпице). Какой глагол во всех них появится? Почему в настоящем времени этого глагола нет? Значит, несклоняемое прилагательное употребляется *только* при каком глаголе? Сравните значение этого глагола при несклоняемом прилагательном,—и в других случаях:

Этот ученик *был* сегодня на уроках, и *был* всё время *внимателен*.

Мы *были* на сельско-хозяйственной выставке в Москве, и *были поражены* многими изобретениями.

Если руководитель *будет*, праздник *будет устроен* хорошо.

Эта овчарка всегда *была* Она всегда *была усердна*.
при стаде.

Эта овчарка всегда при стаде. Она всегда усердна.

Эта овчарка всегда *будет* при стаде. Она всегда *будет* усердна.

Где глагол „был — буду“ имеет отдельный смысл, а где неотдельный? Заметьте, что во втором случае он называется *глаголом-связкой*, прилагательное, которое при нем, называется *присвяточным*, и оба они вместе *заменяют* в предложении *сказуемое*. А можно ли сказать:

Усердна овчарка находилась при стаде.

Внимателен ученик учится лучше невнимательного.

Значит, в каких только случаях употребляется несклоняемое прилагательное?

169. Приключения маленького трубача.

Кеша *был сибиряк*, и жил со своим отцом и матерью на хуторе, или на „заимке“, как называют хутора в Сибири, а учился в ближайшем селе в трудовой школе. Кеше шел уже двенадцатый год. *Был* он *мальчик* крепкий, рослый и ловкий. *Был* хорошим стрелком, хорошо играл на трубе. Отец Кеша, когда *был* *молод*, служил в солдатах и *был* в полковом оркестре *музыкантом*. А когда поселился на заимке, купил себе такую же трубу, и играл на ней от скуки, да и сына выучил.

Однажды в Кешиной школе праздновали годовщину Октябрьской революции. Кеша *был* *первым* во всех развлечениях, играл на трубе, читал стихи. Возвращаться на заимку надо было поздно ночью. Отец велел, в случае, если праздник затянется, ночевать на селе, у дяди. Но Кеша не послушался, и пошел. Он не *был трусом*, да и дорога *была* не *дальняя*, всего с версту. Однако на селе говорили, что

в тайге появились волки, и настроение у Кеши *было* не очень *покойное*. Он шел быстро. Вдруг, уже почти на полупути, навстречу ему из-за поворота дороги выбежал большой серый волк. Кеша метнулся в сторону, и прижался спиной к толстому кедру. Волк тоже почуял мальчика. Глаза у него горели зелеными огоньками, как два жучка-светляка. В это самое время где-то позади завыл другой волк.

Кеше стало совсем страшно. От страха он уронил трубу на снег, и это навело его на удачную мысль. Он быстро схватил трубу, и заиграл изо всей силы. Волк завизжал, поджал хвост и побежал в сторону. Задний волк тоже умолк. Кеша приободрился. Продолжая играть, он быстро зашагал по дороге. Дошел до того места, где сидел волк, обернулся к нему лицом, и продолжал идти спиной вперед.

Но волки *были* не такие уже *глупые*. Страх у них скоро прошел. Кроме того они *были голодны*. Они вышли на дорогу, и шли за Кешей, подступая всё ближе и ближе.

На полдороге к заимке на поляне стояло охотничье зимовье, построенное еще дедушкой Кеши. Это зимовье *было* маленькой, низенькой *избушкой* с односкатной пологой крышей, без окон. У Кеши созрел новый план обороны. Он подошел к зимовью, положил трубу на крышу, потом отбежал от зимовья, разбежался, и с разбегу взобрался на зимовье. Там он выломал из крыши жердь потоньше, положил ее около себя, потом встал, взял трубу, и снова заиграл.

А волков было уже пять. Они расселись вокруг зимовья, точно люди на концерте, и лязгали зубами, тихонько подвывая.

Всю ночь напролет пришлось Кеше играть со слезами на глазах без передышки веселые марши, „Русскую“ и „Интернационал“.

Только на рассвете услышал отец Кеши звуки своей трубы в тайге, понял всё, и прибежал к сыну с ружьем на вырубку. Первым же выстрелом *был* уложен самый большой волк. Остальные разбежались.

Отец *был* так *счастлив*, что не стал бранить сына заслушивание. Кроме того он понимал, что мальчик и так *был* достаточно *наказан*, и что это приключение *будет* ему хорошим *уроком*.

Работа. Вдумайтесь во все выделенные сочетания и решите, чем в них является глагол „был — буду“, настоящим глаголом, или глаголом-связкой. Исследуйте *вторые* части этих сочетаний и найдите там *пять* разрядов слов: 1) несклоняемые прилагательные, 2) склоняемые прилагательные, согласованные в падеже с подлежащим, 3) склоняемые прилагательные в творительном падеже, 4) существительные в творительном падеже, 5) существительные, согласованные в падеже с подлежащим („*вторые* независимые падежи“). Распределите все примеры по этим пяти разрядам. Сравните:

Он был <i>добр</i> .	Он <i>добр</i> .	Он будет <i>добр</i> .
Он был <i>добрый</i> .	Он <i>добрый</i> .	Он будет <i>добрый</i> .
Он был <i>добрым</i> .		Он будет <i>добрым</i> .
Он был <i>добряком</i> .		Он будет <i>добряком</i> .
Он был <i>добряк</i> .	Он <i>добряк</i> .	Он будет <i>добряк</i> .

Объясните пустые места в этой таблице.

Найдите сочетания, заменяющие сказуемое, в следующих примерах, выбранных из бывших у вас рассказов и стихотворений, и выпишите их вместе с их *подлежащими* в *пять столбцов* по пяти разрядам той же таблицы:

Горный дуб сказал долинному: „Ну, и не высок же ты, товарищ!“ А долинный как раз был очень

высок. Квартиры наши удобные, с центральным отоплением, электрическим освещением и водопроводом. Ведь каша и так жидкая! А конек очень смешной: ноги длинные, тонкие, кожа мокрая вся. И однако глаза у конька настоящие. Только огонек-то уж больно неприветлив. Электричество — безопасный свет. Много лет тому назад земля наша была совсем не такой, какой мы ее знаем теперь. Отец Андрюши — летчик. Шея чистая, руки чистые, — ничего, проходи! „Не правда ли, что мы краса долины всей, что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво?“ сказали листья. „Вы кто такие там, что дерзко так считаться с нами стали?“ — „Мы те, которые, здесь роясь в темноте, питаем вас“, сказали корни. Когда я еще маленьким был, Калиныч часто ходил к нам в дом. Я раньше думала и слышала от других, что осень скучная, грязная, сырая. Тело крота — удлиненное, цилиндрическое, заостряющееся впереди; конечности короткие, кисти у передних конечностей лопатообразны; глаза зачаточны.

Безглагольные предложения переводите в прошедшее и будущее время, чтобы обнаружить связку.

170. По телеграфу.

Гриша был лучшим учеником в школе. За это Сельский Совет решил послать мальчика в город, чтобы он там продолжал ученье на „мирские“ деньги.

Грише сшили серую куртку, и отправили в Ленинград, в большую профессиональную школу.

Небо в Ленинграде всю осень было серое, как серая Гришина куртка; река — тоже серая, как печаль-

ные Гришины глаза. Все тут *было иным*, не *таким*, как в деревне. Было скучно, хотя мальчик старался не тосковать и прилежно учился.

По утрам он кормил хлебными корочками крикливых галок, и думал о деревне. Он знал, что город ему *необходим*. Кроме того, он *был любознателен*, и любил учиться полезным и умным вещам; но тоскливо жить одному среди чужих, и Гриша заботливо кормил по утрам веселых черных галок за то, что они были совсем такие же, как деревенские.

Крепился Гриша, крепился, старался делать ласковое лицо, чтобы не говорили в училище, что он *байбак* и *шоя*, но когда подоспели зимние каникулы, совсем закручинился. Он сидел печально у окна, положив на подоконник круглую стриженую голову, и думал о своих родных, которые живут в деревне.

„Они, наверно, тоже вспоминают меня теперь, — утешал себя Гриша, — ах, если б можно было сказать им сейчас хоть пару ласковых слов...“

Тут вспомнил Гриша, что есть телеграф, — высокие столбы с проволокой, которые расставлены повсюду. Ему говорили, что по этой проволоке можно сообщить что угодно в самые далекие концы земли, но как это делается — Гриша не знал: он *был* только *первоклассник*, и о машинах у них еще не проходили.

„Выйдет что-нибудь, если я прямо подойду к столбу и скажу, что нужно?“ — нерешительно спросил себя Гриша.

„Попробовать, что-ли?“

Он вскочил и побежал, быстро накинул теплую куртку и взял в руки фуражку... Но вдруг задумался:

Что бы такое сказать“?

Он присел к столу, потер лоб, написал: „Милые мои родители, я вас очень люблю“, и остался доволен. Потом вышел из дому, чтобы пойти на железную дорогу к телеграфному столбу.

Когда он подошел к телеграфному столбу, оттуда слышался странный шум. Гриша приложил к столбу ухо, там словно гудели пчелы.

„Это должно быть, слова бегут“, сообразил Гриша. Он отыскал дырку в столбе, и громко сказал в нее: — Милые мои родители, я вас очень люблю.

И Гриша с тех пор больше не грустил. Он *был уверен*, что его слова дошли к родным по телеграфу.

Работа. 1) Распределите и в этом рассказе сочетания, заменяющие сказуемое, по присвязочным словам на пять разрядов.

2) Выпишите в пять столбцов, как в предыдущем номере, сочетания, заменяющие сказуемые, вместе с их подлежащими, из следующих примеров (выбранных из предыдущих рассказов и стихотворений).

Соседушка, я сыт по горло. Ты сер, а я, приятель, сед. Конопля — однолетнее двудольное культурное растение. Некоторые ученые очень плохого мнения о способностях лисы и очень хорошего мнения о способностях осла. Вода — красота всей природы. Ворона очень умная, вороватая, нахальная птица. Эта собачка, гонящаяся за белкой, родом из дворняжек. Червонец был запачкан и в пыли. Калиныч пугалом был для меня сначала. Калиныч был кузнецом по ремеслу. Мы были большими друзьями с Калинычем. Оперение черного лебедя не сплошь черное. Фигура налива совсем особенная и не очень приятная. Листья дерева были разных цветов. Будь юн и бодр и свеж всегда!

Обратите внимание на то, что во многих из этих примеров присвязочным является уже не творительный падеж, а *другие* падежи с предлогами и без них. Определите во всех таких случаях падеж присвязочного слова.

171. Источник.

В жаркий полдень три путника сошлись на краю дороги у чистого ключа. При ключе был водоём с надписью: „Будь похож на этот источник“.

Путники стали толковать о том, что она значит.

— Славный совет! — сказал один из них. — Источник течет беспрестанно, растет, *становится рекою*, и говорит своим примером: будь деятелен, работай неустанно — и достигнешь великого.

— Здесь урок другой, высший, — сказал второй путник. — Этот ключ открыт для всех, и не требует благодарности. Это значит: будь милосердным ради самого милосердия, и не ищи за него награды.

— Но к чему было бы это непрерывное движение, эта готовность утолить жажду всякого прохожего, если бы вода этого ключа была мутна? — сказал третий. — Нет, главное достоинство его — чистота и ясность. „Будь похож на этот источник“ — по-моему, значит: сохрани свою душу в чистоте и ясности, будь прозрачным ключом, отражающим в себе красоту мира.

Работа. 1) Найдите присвязочные слова всех пяти рядов. Всмотритесь в выражение:

источник... становится рекою.

Не находите ли вы здесь сходства с сочетанием: „был ли рекою“? Какой смысл имеет здесь глагол „становится“, полный или не полный? Сравните:

В ноябре эта река
всегда *становится*.

Источник *становится*
рекою.

Где полный смысл и где неполный? Сравните еще следующие примеры:

Кирпичи *делаются* из
глины.

Эти дети *делаются*
невыносимы.

В роще *показался* ого-
нек.

Он *показался* мне до-
вольно ярким.

Эти деньги *счита-
ются* медленно.

Эти деньги *считаются*
негодными.

Этот предмет легко
изображается.

Лиса в баснях *изоб-
ражается* очень умной.

Этот цветок легко
рисуется.

Он *рисуется* в моих
воспоминаниях очень мо-
лодым.

Новые страны *назы-
ваются* путешественни-
ками, открывающими их.

Эти страны *называ-
ются* полярными.

Он *оказался* тут.

Он *оказался* жуликом.

Он *явился* во-время.

Это *явилось* для меня
новостью.

Заметьте, что кроме „был — буду“, есть еще несколько глаголов в языке, которые часто бывают не настоящими сказуемыми, а связками. А при случае и *каждый* глагол может походить на связку. Сравните:

Этот ребенок очень вырос.

Он вырос большой.

Он ходит медленно.

Он ходит сонный.

Он сидит на лошади.

Он сидит без денег.

Он упал в яму.

Он упал мертвым.

Он спит на досках.

Он спит одетый.

Он лежит с утра.

Он лежит больной.

Присмотритесь к тому, как каждый глагол в правых примерах делается по смыслу менее важным, а более важным (и соответственно сильней ударяемым) делается третье слово.

2) Выберите сочетания, заменяющие сказуемые, и близкие к ним, и выпишите их вместе с их подлежащими из следующих примеров, выбранных из предыдущих рассказов и стихотворений:

Заячий бег кажется одной линией, вытянутой в воздухе. Маленькие все хороши, а вырастет, — и окажется надворным советником. Кошка в борьбе с орлом оказалась победительницей. Лисица, хотя и жила у крестьянина на всём готовом, а всё не еделалась честная. Очковая змея почитается у индусов священной. Машина закручивает нить, и она делается тонкая и крепкая. Дядя у Васьки поваром в пивной состоял. Всё стало неприглядно черно, глухо. Лес совсем уж стал сквозистый. Когда вырасту большой, каждый день буду летать. Отцу я помощником стал. Ведь взрослым он стал из ребенка.

172. Ваня-металлист.

I.

Прошел год с тех пор, как *Ваня Ермаков* поступил в заводскую школу.

Он давно интересовался токарным ремеслом, и его заветной мечтой было научиться работать на токарном станке.

— Я буду *токарем-металлистом*, — упрямо твердил он сам себе.

Он часто в свободное время ходил в токарное отделение.

Мастер заметил интерес *Вани Ермакова* к работе, и позволил ему заниматься в мастерской. Ваня скоро научился вытачивать такие красивые узоры и фигуры, что мастер только дивился, глядя на него.

Ваня сделался заправским рабочим.

II.

Наступил июнь 1923 г. Была суббота.

Завод переживал великий момент. Толпы рабочих, на время бросив работу, толпились около нескольких *вагонов-платформ*, поданных к воротам заводского склада.

Широкие ворота отворились, и другая толпа с веселым шумом выкатила из помещения великолепный тракторный плуг о семи лемехах.

Громкое „ура“ огласило воздух.

Сотни рук подхватили гиганта, и установили его на платформу.

За плугом появился трактор, потом огромная молотилка и несколько других орудий.

Завод отправлял на Всероссийскую Сельско-Хозяйственную Выставку в Москве произведения рук своих рабочих.

В числе делегатов с завода был и Ваня, одетый в кожаную куртку.

Он отправлялся вместе с машинами и двумя *товарищами*, *Петровым* и *Фрайфельдом*, на Выставку.

Раздался свисток, в воздухе грянуло громкое „ура“, и поезд тихо двинулся от завода.

Ваня, улыбаясь, смотрел на уходящий завод. Весь мир казался ему таким веселым, таким прекрасным.

Работа. 1) Вдумайтесь в заглавие рассказа. Сколько здесь существительных имен в одинаковых падежах? Обозначают ли они *двух разных людей*, или *одного и того же человека*? Проследите все другие выделенные места рассказа и найдите везде по несколько *одинаковых падежей существительных*, обозначающих одного и того же человека или одну и ту же группу людей, одну и ту же вещь или одну и ту же группу вещей. Посмотрите, как эти падежи связаны со своими сказуемыми или со своими управляемыми словами, каждый порознь, или коллективно, как одна цельная группа? Сравните:

Я буду *токарем*, *металлистом*...

Я буду *токарем-металлистом*...

Я был у *Вани*, был у *Ермакова*...

Я был у *Вани Ермакова*...

Подошло несколько *вагонов*, *платформ*...

Подошло несколько *вагонов-платформ*...

Заметьте, что такие существительные называются *согласуемыми существительными*, потому что одинаковость падежей в них не кажется простым *совпадением*, а *объединяет* их в нечто целое. Притом это согласование совсем не такое, как у прилагательных, когда одно слово согласуется с другим, а совсем особое, когда несколько слов согласуются друг с другом. *Обратите еще внимание на *знаки препинания* в двух случаях:

1) Он отправлялся вместе с двумя *товарищами*, *Петровым* и *Фрайфельдом*, на выставку.

Заметьте, что если одно или несколько из согласуемых существительных выделяются голосом в особый частичный сказ, то они со всеми зависящими от них словами *ставятся в запятых* (или, изредка, в чертах). Это *третье* исключение из общего правила о запятых в сложном сказе.

2) Я буду *токарем-металлистом*.

Заметьте, что если два согласуемых существительных объединяются голосом в одно целое, то между ними часто ставится *черточка*. Попробуйте теперь найти согласуемые существительные в следующих примерах, взятых из этой же книжки:

Из деревни к дяденьке — отцову брату — в город в гости пришел. „Всё теперь пропало!“ — мелькнуло в голове у повара — дяди Васьки. Вот так Охрана Труда! А я-то, дурак, ее боялся. Зачем вы делаете себе такие горы-дома? „Давайте устроим для перваков отдельный маленький огород!“ — предложила член огородной тройки, Вера Бобылева. Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку. Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам. Павел Шахов попросил у председателя собрания слова. Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на тягу. Крестьяне этой деревни живут не бедно, но избы-читальни не имеют. Это — кессоны, фундамент для будущей постройки. Раз я с собакой Шариком пошел в сад. Заяц сказал гончей собаке: „Для чего вы, собаки, гонитесь за нами?“ В каретник вошел с фонарем в руке дворник Степан. Аликеш — это маленький киргизский мальчик-сирота.

*Обратите внимание на знаки препинания в двух примерах: а) А я-то, дурак, ее боялся! б) Для чего вы, собаки, гонитесь за нами? Заметьте, что если одним из согласуемых существительных является *личное* слово („я“, „ты“, „он“, „мы“, „вы“, „они“), то другое *обязательно* ставится в запятых, как бы оно ни произносилось.

*2) Перепишите с запятыми (или с соединительными черточками) следующие примеры:

Дарья вдова молодая проведать ребяток пошла. Чернели избы тут и там приют убогого чухонца. Осетин извозчик неумоимо погонял лошадей. Где можно нас гусей несчастнее найти? Вошел урядник молодой и статный казак. Он мошенник лошадь свою пустил ко мне в огород. Путь мой шел мимо Бердской слободы пристанища Пугачевского. Мы подъехали

к оврагам естественным укреплениям слободы. Две молодые казачки дочери хозяина избы накрыли стол белой скатертью. Обломов дворянин родом коллежский секретарь чином безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге. У меня есть сосед молодой хозяин и молодой охотник. За весной красой природы лето знойное придет. Нам детям жизнь была не в радость. Придется мне убогому забрать свою рухлядишку и бежать куда-нибудь подале. Как бедной мне не горевать?

Чтобы правильно поставить знаки в двух последних примерах, заметьте, что прилагательное, относящееся к *личному слову*, приравнивается по знакам препинания к *согласуемому существительному*.

173. Источник.

В жаркий полдень три путника сошлись на краю дороги у чистого студеного ключа. При ключе был водоем с надписью: „Будь похож на этот источник“.

Путники стали толковать о том, что она значит.

— Славный совет! — сказал один из них. — Источник течет беспрестанно, и говорит своим примером: „Будь деятелен, работой неустанно“.

— Здесь урок другой, *высший*, — сказал второй путник: — *деятельнейшая* жизнь, *усерднейший* труд, *величайшее* рвение не заслуживают подражания, когда они направлены только на собственную выгоду или на выгоду немногих близких. Но этот ключ открыт для всех, он утоляет жажду всякого. Это значит: „Работай не для себя и не для семьи только, а для *наибольшего* числа людей, для народа, для человечества“.

— Мне этот ключ говорит иное, — сказал третий путник: — к чему было бы это непрерывное движе-

ние, эта готовность утолить жажду всякого, если бы вода этого ключа была мутна? *Великодушнейшие* с виду поступки, *широчайшая* благотворительность, *отважнейшие* подвиги могут вызываться *наихудшими* побуждениями: тщеславием, желанием отличиться. „Сохрани свою душу в такой же чистоте и ясности, как вода в этом источнике“, — вот что, по-моему, говорит эта надпись.

Работа. 1) Сравните выделенные прилагательные со следующими:

высокий, деятельный, усердный, великий, большой, великодушный, широкий, отважный, худой.

Найдите все подставки и представки в звуках, все отличия основ и общую особенность значения, которая всем этим создается. В значении различите два более мелких оттенка, один в слове „высший“ (как оно употреблено здесь в рассказе), а другой во *всех* остальных выделенных словах. Со словом „высший“ сравните еще:

низший, худший, лучший, больший, меньший, (старший, младший).

Припомните, всегда ли у этих слов есть этот оттенок, не равняются ли они иногда по значению всем остальным выделенным словам. Которая *степень* сравнения распространена больше всего у прилагательных, *первая* или *вторая*? Образуйте сами такие же изменения к словам:

белый, сильный, храбрый, *крепкий*, *легкий*, *мягкий*, *яркий*, богатый, бедный, добрый, злой, глупый, умный, *глубокий*, *кроткий*, *краткий*, *ветхий*, *тихий*, *строгий*, *многий*, чистый, быстрый, мудрый, славный, синий, красный.

Найдите по выделенным здесь словам, после каких последних звуков основы употребляется подставка *-айш-*

174. Примеры.

разговорчивый	}	человек	разговаривающий человек
говорливый			
(разговаривал, разговариваю, разговаривают)			
взрывной	}	снаряд	взрывающийся снаряд
взрывчатый			
больной	}	человек	болеющий человек
болезненный			
дельный	}	человек	делающий эту работу человек
деловой			
деловитый			
раскидистый дуб			раскидывающийся своими ветвями дуб
певчие птицы			поющие на деревьях птицы
насмешливый	}	человек	насмехающийся } человек
смешливый			
мокрое платье			мокнущее под дождем платье
линючее сукно			линяющее при стирке сукно
висячая лампа			висящая над столом лампа
ползучее растение			ползущее по дну оврага растение

Работа. 1) Найдите отличия правых прилагательных от левых по: а) подставкам и б) значению. Найдите среди подставок *одну, везде* повторяющуюся, а в значении то, что одинаково свойственно *всем* правым прилагательным. Какой разряд слов они этим напоминают? Каким *окончанием* некоторые из них его тоже напоминают? Какие *подставки* общи у них с этим разрядом? Найдите отличия правых *сочетаний* от левых в связи с различиями в прилагательных.

2) Выпишите глагольные прилагательные из следующих (выбранных из этой же книги) примеров:

С улыбающимся лицом, ликующий, проработал Каря до самого вечера. Недвижно жмурюсь я на суетливо бегающих по мне пауков и мух. Черный лебедь — большая красивая птица, живущая в Австралии. Лето, совпадающее с нашей зимой по времени, черные лебеди проводят на юге Австралии, а на зиму, соответствующую нашему лету, улетают на север ее. Ловкость заячьих прыжков, имеющих иногда в длину по три аршина, поистине замечательна. У этой собачки востренькая смышленная мордочка с небольшими торчащими усиками. Эта собачка, гонящаяся за белкой, родом из дворняжек. Ваня, улыбаясь, смотрел на уходящий завод. За окном трамвайные гулы, автомобильные гудки и осенний трепет холодеющих бликов на желтой листве. Поперек реки растянулся ряд торчащих из-под воды громадин. Станция будет приводиться в движение силой несущихся с громадной быстротой волн. Ученые называют воду, которая приводит в движение машины, вырабатывающие электричество, белым углем. Отрежьте птице крыло так, чтобы перерезать первую косточку, идущую от плеча.

3) Замените устно глагольными прилагательными только что рассмотренного образца простые прилагательные в следующих примерах:

торговый город, светлый предмет, колючая проволока, дремучий лес, забывчивый человек, обманчивая наружность, старательный человек, ленивый мальчик, наблюдательный человек, обидный намек, обидчивый человек, интересная книга, трудовой народ, лживый человек, надоедливый человек, дымное полено, шумный дождь, шутливый человек, ужасное

приключение, пугливый зверек, липкая мазь, тоскливая песнь, близкая беда, грустный человек, заботливый отец, крикливый оратор, горячая сера, жгучие взоры, горячий уголь, стоячая лампа.

4) Образуйте и напишите глагольные прилагательные (писать *-ущий, -ющий* или *-ащий, -ящий* по 3-му лицу множ. числа глагола) от следующих глаголов:

режу, знаю, вижу, люблю, строю, мою, рою, дышу, пашу, трюшу, плачу, корчу, морщу, полощу, плещу, рублю, порчу, мечу, дремлю, холю, нежу, прячу, скачу, трачу, травлю, славлю, внемлю, треплю.

175. Примеры.

Ржавое железо
мерзлая говядина

Заржавевшее железо
мерзнувшая долго на морозе говядина

(заржавел, заржаветь, мерзну — мерзнуть)

потное стекло
прошлый год
бывалый человек
запоздалый гость

запотевшее стекло
прошедший год
бывавший человек
запоздавший к ужину
гость

слабое сердце
дохлое животное

ослабевшее сердце
издохшее накануне животное

пьяный человек
мягкая масса
мокрое платье

опьяневший человек
размякшая масса
промокшее (промокнувшее) платье

зрелый плод
неудачный праздник

созревший плод
неудавшийся праздник

сытый гость

насытившийся гость

кривая изба

покривившаяся изба

Работа. 1) Найдите всё то же, что в предыдущем номере, а кроме того сравните *эти* глагольные прилагательные с *теми* по основам и по значению.

2) Выпишите глагольные прилагательные прошедшего времени из следующих (выбранных из этой же книги) примеров:

Щегленок, выросший в клетке, удивлялся грусти отца. Вечно ты вздымаешь свои серые помутневшие волны. У одного человека была курица, несшая золотые яйца. Широкая тучка, давно лежавшая свинцовой пеленой на самой черте небосклона, стала расти и показываться из-за вершин деревьев. Это был профессор Флетчер, вычисливший, что для того, кто хорошо жует, нужно очень немного пищи. Аликеш — это маленький киргизский мальчик-сирота, оставший от киргизского аула. „Как нельзя лучше!“ — сказал подошедший Григорий Андреевич. Машина, шедшая полным ходом, как щепку, сбросила с дороги телегу и лошадь.

3) Замените устно глагольными прилагательными только что рассмотренного образца простые прилагательные в следующих примерах:

дряхлый старик, исхудалая фигура, застарелая болезнь, бешеная собака, рослый мальчик, грязная рубашка, бледное лицо, темное небо, заоченелые руки, помертвелые уста, обледенелая борода, черная туча, розовые облака, зеленый лес, тухлое мясо, спелая ягода, толстый ребенок, хриплый голос.

***176. Утро в горах.**

Я не помню утра более голубого и свежего. Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню — в этот раз больше, чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утесы синее и страшнее, и наконец они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

Работа. Найдите в рассказе все глагольные прилагательные настоящего и прошедшего времени. Попробуйте переменить каждое настоящее в прошедшее и обратно, и следите за изменением смысла. Решайте, что в каждом отдельном случае лучше, настоящее или прошедшее.

177. Примеры.

Четкий почерк	Легко читаемый почерк (читаю, читаешь, читаем).
ломкие ветки	ломаемые детьми ветки
гибкий тростник	пригибаемый ветром к земле тростник
видная фигура	видимая отовсюду фигура

слышнѣйшій голосъ	слышимый нами голосъ
различныя цвѣта	различаемые глазомъ цвѣта
славный поэтъ	славимый (прославляемый) всеми поэтъ
заливной лугъ	заливаемый рекою каждую весну лугъ
посевное зерно	сеемое крестьянами в этомъ году зерно.

Работа. 1) Сравните эти глагольные прилагательные с обоими предыдущими разрядами по основам и по значенію.

2) Выпишите страдательные глагольные прилагательные из следующихъ примеровъ, выбранныхъ изъ прежнихъ рассказовъ:

Явственнее началъ вздрагивать душный воздухъ, всё сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громомъ. Индусъ выноситъ очковую змею в отдаленное необитаемое мѣсто. Только внутри материка Австраліи, в мало посещаемыхъ мѣстностяхъ, можно еще встрѣтиться с огромными стаями черныхъ лебедей. Воздухъ, вдыхаемый птицей, проходитъ в горло, оттуда в легкіе, из легкіхъ же в воздушныя мешки и в пустые кости крыльевъ и ногъ. Руководимый Калинычемъ, я научился многому хорошему. Коза — домашнее животное, разводимое, главнымъ образомъ, для шерсти и молока.

3) Образуйте сами и напишите глагольные прилагательные только что рассмотреннаго образца отъ следующихъ глаголовъ:

Разбрасываю, рисую, ношу, вожу, прошу, требую, разочаровываю, хвалю, хую, бужу, клею, брею, пугаю, ожидаю, кручу, верчу, плачѹ, сучу, глажу,

лажу, сажу, рушу, крушу, люблю, ловлю, скорблю,
топлю, тороплю, томлю, внемлю, объемлю.

178. Примеры.

1) Вырезные картинки	Вырезанные детьми кар- тинки
	(вырезал — вырезать)
равные доли	выравненные доли
редкий воздух	разреженный воздух
густое лекарство	сгущенное лекарство
смазные сапоги	смазанные сапоги
шаткий стул	расшатанный детьми стул
видная фигура	виденная всеми нами вчера фигура
славный поэт	прославленный потомством поэт
встречный ящик	встреченный нами ящик
печальный человек	опечаленный дурными ве- стями человек
мягкая кожа	размягченная кожа
кислый соус	подкисленный соус
сладкий суп	подслащенный суп
острый нож	заостренный нож
2) мягкая ягода	измятая ягода
	(мя-л — мя-ть)
заливной луг	залитый водою луг
выдвижной ящик	выдвинутый ящик
колкий сахар	колотый сахар
вышивной узор	вышитый умелой рукой узор

Работа. 1) Найдите все то, что в предыдущем номере,
и кроме того сравните эти глагольные прилагательные

с только что изученными. Составьте таблицу для всех четырех разрядов глагольных прилагательных.

2) Выпишите прошедшие глагольные страдательные прилагательные из следующих примеров, выбранных из предыдущих рассказов:

Вскормленный на воле орел молодой кровавую пищу клюет под окном. Промытая шерсть отжимается, просушивается. Если пища, наскоро проглоченная и следовательно не обработанная слюной, поступает в желудок, то она там нигде не встречает тех важных соков, которые содержатся в слюне и нужны для ее обработки. Взгляд его остановился на перепуганном Ваське. Сшитое из тряпок одеяло было коротко и узко. Пришло несколько сот людей, замызганных, невзрачных с виду. Змея широко раздвигает челюсти, снабженные специальным механизмом для расширения. В полости тела птицы вы заметите мешки с тонкими, прозрачными стенками, наполненные воздухом. Воздух стал булькать в воду из отрезанного конца плечевой кости. Держа во рту недоеденный жолудь, белка с любопытством поглядывает вниз на собаку. В береговой полосе, населенной европейцами, черный лебедь уж исчез.

3) Образуйте сами и напишите такие же прилагательные от следующих глаголов:

а) вяжу, мажу, слышу, несу, везу, пилю, дою, пою, строю, клею, сею, вею, читаю, играю, делаю, пишу, кошу, рублю, скоблю, пеку, секу, жгу, жду, куплю, заколдую, очарую, растолкую, упакую, погублю, удавлю, покажу, испытаю, заряджу, вооружу, повалю, нагружу, присужу, брошу, взвешу, погашу, скручу, заплачú.

б) бью, вью, шью, тру, запру, брею, грею, рою, мою, открою, порю, мелю, колю, дую, выну, стяну, прокляну, жну, мну, гну.

179. Примеры.

Это было *любимое*
блюдо.

Это будет *обрабатываемый*
участок.

Вот письма, *посылаемые*
без марки.

Это всеми *уважаемый*
человек.

Дом, у которого *закрытые*
ставни.

Вымытая посуда.

Разбитый горшок.

Вот артистка, *встречаемая*
аплодисментами.

Это всеми *прославленный*
поэт.

Наказанный ребенок.

Связанные чулки.

Срубленное дерево.

Это блюдо было *любимо*.

Этот участок будет *обрабатываем*.

Эти письма могут быть *посылаемы* без марки.

Этот человек всеми *уважаем*.

Дом, у которого ставни *закрываются*.

Посуда *вымыта*.

Горшок *разбит*.

Эта артистка была *встречена*
аплодисментами.

Этот поэт *прославлен*
всеми.

Этот ребенок был *наказан*.

Чулки *связаны*.

Дерево *срублено*.

Работа. 1) Сравните правые выделенные слова с левыми и выведите: а) Какая разновидность существует у страдательных глагольных прилагательных по сравнению с нестрадательными, б) какое значение эта разновидность имеет в предложении. Обратите внимание на жирные буквы последних пяти примеров, и составьте правило правописания.

2) Выпишите несклоняемые глагольные прилагательные из следующих выбранных из предыдущих рассказов примеров:

О лисе сложено у всех народов много басен, сказок и поговорок. Наконец, был заключен мир. Сделана такая громадина из бетона, в середине железо толстенное, трубой всажено. Громадины - машины будут поставлены на фундаменте. Дома крыты соломой, тесом и железом. Земля была сплошь засыпана золотыми листьями. Смотрит, о ужас! У всех гусенят раздроблены головки. Дом населен рабочими, которых Советская власть переселила сюда из нездоровых помещений. Решено было на завтра ехать всей школой осматривать больницу. Зимой на старой коре всегда был присыпан снег. И стоит безмолвно сад, белым инеем объят.

Обратите внимание на последний пример. В чем его отличие от всех остальных? Заметьте, что это бывает только в *возвышенной* речи, преимущественно в *стихах*, и только тогда, когда глагольное прилагательное образует отдельный *частичный сказ*.

3) Образуйте сами несклоняемое изменение (во всех трех родах) от страдательных глагольных прилагательных:

наблюдаемый, заинтересованный, раздутый, свернутый, скошенный, снятый, чтимый, ценимый, распоротый, написанный, сделанный, украденный, забытый, застигнутый, подаренный, замеченный, затронутый, приклеенный, осмеянный, посеянный, затеянный, навеянный,

и те из них, которые оканчиваются на *н*, *пишите*. Придумайте и напишите предложения на эти прилагательные.

*180. Простор.

Вид был очень хорош. Без конца, без пределов открывались пространства: за лугами, усеянными

рощами и водяными мельницами, в несколько зеленых поясов зеленели леса; за лесами, сквозь воздух, уже начинавший становиться мглистым, желтели пески, — и вновь леса, уже синевшие, как море или туман, далеко разливавшийся; и вновь пески, — еще бледней, но всё желтевшие. На *отдаленном* небосклоне лежали гребнем меловые горы, блиставшие белизной даже и в ненастное время, — как бы освещаемые вечным солнцем. По ослепительной белизне их, у подошв, мелькали как бы дымившиеся туманно-ислые пятна: это были *отдаленные* деревни; но их же не мог рассмотреть человеческий глаз. Всё это было облечено в тишину *невозмущаемую*, которой не пробуждали даже чуть долетающие до слуха отголоски воздушных певцов, пропадающие в пространствах...

Работа. 1) Выпишите все глагольные прилагательные отрывка, расположив их в четыре столбца по разрядам (в 4-м разряде несклоняемые и склоняемые вместе).

2) Сравните глагольное прилагательное „отдаленный“ в этом рассказе с ним же в таком предложении:

Прожектор, *отдаленный* от города на слишком большое расстояние, не достигал своей цели,

и найдите разницу в значении. Найдите то же отличие от обычного глагольного прилагательного в следующих примерах:

блестящие способности

надший ангел

родимая сторона

измятое лицо

рважая обувь

солежая рыба

сбитые сливки

Перепишите:

печеный, вареный, соленый, тушеный (говядина), жареный, пареный, кипяченый, копченый, вяленый, валеный, сушеный, моченый, мореный, ученый, хваленый, мудреный, золоченый, раненый, драный, бра-
ный,

подчеркивая везде *н*. Сравните с этим:

купол, *золоченый* лучшими мастерами; колбаса, *копченая* в ближайшей коптильне; обувь, *валеная* из верблюжьей шерсти.

Составьте правило правописания.

3) Сравните глагольное прилагательное „невозмущаемый“ в рассказе с ним же в таком предложении:

Всё это было облечено в тишину, *ничем не возмущаемую*.

Найдите разницу правописания, объясните ее и составьте правило.

181. Примеры.

У меня есть *два, три, четыре* стола, кресла (*две* скамьи, кровати). Я вижу *два, три, четыре* стола, кресла (*две* скамьи, кровати, *двух, трех, четырех* человек, зверей). У меня нет *двух, трех, четырех* столов. Я занимаюсь за *двумя, тремя, четырьмя* столами. Я подхожу к *двум, трем, четверем* столам. Я говорю о *двух, трех, четырех* столах.

Работа. Сравните склонение слов „два“, „три“ и „четыре“ со склонениями существительных имен и со склонением прилагательных имен. Найдите черты прилагательного склонения и черты, не свойственные ни прилагательному, ни существительным склонениям. Сравните значение этих слов в *предложениях*. Найдите, когда они согласуются, а когда управляют (или сами управляют). Легко ли решить, существительные это или прилагательные? Составьте таблицу склонения этих слов.

IV.

182. Журавль.

Журавль самая видимая, всем известная, *мало* укрывающаяся, настоящая строевая, отлетная птица. Кто не слышал их пронзительного курлыканья в вышине, недоступной иногда глазу человеческому?.. *Весело* слушает весною крестьянин эти звуки, охотно веря им, хотя бы стояла холодная погода: эти звуки обещают близкое тепло; зато в жаркие дни, какие изредка бывают у нас в исходе августа и даже начале сентября, крик *высоко* летящих журавлей наводит грусть на его сердце: „Быть *рано* зиме, — говорит он, — журавли пошли в поход“, — и всегда почти *верно* бывает такое предсказание.

Работа. 1) Разберите прежде всего *последнее* предложение рассказа. Найдите в нем подлежащее, сочетание, заменяющее сказуемое, и присвязочный член в нем. Определите, какое изменение прилагательного является здесь присвязочным членом. Теперь вдумайтесь во все выделенные слова (кроме последнего), и решите, имеют ли они в своих предложениях *такое же* значение: присвязочны ли они, согласуются ли они с подлежащим, относятся ли вообще к подлежащему или к другим словам и т. д. Для ясности сравните:

Журавль... *мало* укрывающаяся, настоящая... отлетная птица.

Это стихотворение *мало*.

Весело слушает весною Появление журавлей
крестьянин эти звуки. *весело* для крестьянина.

...В жаркие дни... крик Это дерево очень *вы-*
высоко летящих журавлей *соко.*
наводит грусть...

Исследуйте то *новое* значение, которое находите вы здесь в изменении прилагательного на -о (э). Сперва постарайтесь угадать его по рассказу; если же не удастся, сравните следующие сочетания:

мало укрывается
мало укрываться
мало укрываясь
мало укрывающийся
весело слушает
весело слушать
весело слушая
весело слушающий
высоко летит
высоко лететь
высоко летя
высоко летящий

Попробуйте сочетать эти же изменения с *существительными* и с обычными, *неглагольными прилагательными*. Определите окончательно тот *новый* разряд слов *по значению их в предложении*, который вы здесь открыли. Определите, как относятся эти слова к тому слову, от которого зависят: согласуются ли они, управляются ли они? Заметьте, что они называются *наречиями*, и про них говорят, что они *примыкают* к тем словам, от которых зависят. Так же говорят и про *неспрягаемые изменения глагола*.

2) Всмотритесь в предложение:

... эти звуки обещают близкое тепло...

Догадайтесь, почему слово „тепло“ не попало в список прилагательных и наречий. Найдите, к какому разряду слов относится это „тепло“, и *докажите* это. Сравните:

Эти звуки обещают близкое *тепло*.

Наше жилище было очень *тепло*.

Он одевается всегда очень *тепло*.

з) Поупражняйтесь в различении наречия и несклоняемого прилагательного среднего рода на следующих примерах:

Как *красиво* было вчерашнее представление в театре!

Как *красиво* заходит солнце!

Я попал в *красиво* убранную комнату.

Убранство комнаты было очень *красиво*.

В этой картине *красиво* подобраны краски.

Лебедь *красиво* выгибает шею.

Красиво изогнув шею, он чистит клювом перья.

Всё в нем *красиво*.

Это празднество бывает очень *красиво*.

Это празднество бывает очень *красиво* устроено.

Ах, как у вас тут *красиво*!

Он *грустно* улыбнулся.

Грустно посмотрев на меня, он отошел в сторону.

Это стихотворение очень *грустно*.

Лицо его было *грустно*.

Я услышал всё тот же *грустно* звучащий мотив.

Мне было *грустно*.

Мне было *грустно* смотреть на него.

Это очень *умно*.

Это очень *умно* сказано.

Он поступил *умно*.

Он всегда умел *умно* выпутаться из беды.

Его поведение всегда было *умно*.

Умно рассчитанный ход противника сбил меня

с толку.

Тесно перевитые стебли лиан преграждали нам путь.

Деревья растут здесь очень *тесно*.

Картины повешены *тесно*.

Это помещение очень *тесно*.

Пальто становится мне уж *тесно*:

Здесь очень *тесно*.

Комнатка была небольшая, и танцевать было *тесно*.

Это помещение очень *тесно* расположено.

Вместе *тесно*, а врозь скучно.

Как здесь *легко* дышится.

Легко вскочив на лошадь, он умчался.

Ваше занятие очень *легко*.

Он *легко* перенес тиф.

Легко раненый солдат остался в строю.

У меня сегодня *легко* на душе.

Легко тебе говорить.

Легко сказать, сто рублей!

Присмотритесь среди этих примеров к *безличным* предложениям. Так же ли ясен в них смысл изменения на *-о*, как в личных? Но к чему он все-таки ближе?

183. Примеры.

Он всегда *крайне* занят. Он сегодня как-то *весенне* настроен. Он *внешне* весел, но на сердце у него не весело. Этот ученик учится *средне*. А этот — *блестяще*. Он *торжествующе* посмотрел на меня. Это действует на меня как-то *унижающе*. Она так *любяще* ухаживает за ним. Он *негодующе* подернул плечами.

Работа. Найдите, чем отличаются эти наречия от уже изученных. Часты ли они в языке? Важно ли их знать для правописания? Чем последние *пять* отличаются от предыдущих *четырёх*?

184. Примеры.

1) Он говорит *по-французски*. Это написано *по-немецки*. Он обошелся со мной *по-отцовски*. Это не

по-людски. Он был одет *по-городски*. Он *по-детски* расшалился. Он *мастерски* рисует. Он *по-молодецки* закрутил ус. Он *молодецки* закрутил ус. Он одет *по-охотничьи*. С волками жить — *по-волчьи* выть. Он *по-медвежьи* неуклюж.

2) Он оделся *по летнему*. Птички щебетали *по весеннему*. Это не *по моему*, а *по твоему*. Я начал работать *по настоящему*. Он ленится *по прежнему*. Мы побеседуем *по вчерашнему*. Они кутнули *по новогодному*. Если тебе *по старому* не нравится, делай *по новому*. Он был одет *по городскому*. Он обошелся со мной *по волчьему*.

Работа. 1) Найдите два новых разряда наречий. Найдите те прилагательные, от которых они образованы, и заметьте: а) какие у этих прилагательных в большинстве случаев (в 1-м отделе исключительно) подставки, б) образуются ли при таких подставках наречия на *-о* (*э*).

2) Образуйте и напишите наречия 1-го образца этого номера от прилагательных:

английский, португальский, китайский, свойский, крестьянский, деревенский, мужицкий, барский, господский, купеческий, пролетарский, человеческий, помещичий, ребячий, телячий, птичий, овечий, человеческий, бараний, козий, лисий, рысий

и 2-го образца от прилагательных:

свой, наш, ваш, ихний, зимний, осенний, утренний, вечерний, дневной, ночной, нынешний, здешний, тамошний, сегдашний, тогдашний, ученый, образованный, простой, хороший.

Составляйте предложения и рассказы с такими наречиями.

185. Журавль.

(Продолжение).

Полет и крик журавлиный имеет в себе что-то привлекательное. Иногда станица их долго кружится на одном месте, с каждым кругом забираясь всё *выше* и *выше*, так что, наконец, не увидит их глаз, и только крик доходит до нас издалека в неясных, мягких, и вместе приятных звуках. Вообще, журавли весной прилетают не рано, *поздней* другой дичи, и сейчас разбиваются на пары. Осенью отлетают в весьма различные сроки: иногда в начале августа, иногда в исходе сентября. Они никогда не летят кучей, а всегда выстраиваются треугольником, одна сторона которого по большей части гораздо *длиннее*.

В строгом смысле, журавль не степная, а полевая птица. В настоящих степях редко встретишь журавлей; они любят хлебные поля и вспаханную землю; *охотно* кушают всякие хлебные зерна и всего *охотнее* — горох.

Работа. 1) Сравните два последних выделенных слова между собой. Не являются ли они *изменениями* одного и того же слова? Определите *основу* этих изменений и окончание второго из них, на слух и на письме. Сравните с двумя предыдущими выделенными словами, и объясните правописание первого гласного в окончании слова „охотнее“. Сравните „охотнее“ и „длиннее“ с „поздней“. А нельзя ли было бы сказать „позднее?“ А „охотней“, „длинней?“ Значит, какие тут две *разновидности* одного и того же изменения? Образуйте сами устно такое же изменение от слов:

живо, весело, умно, глупо, светло, страшно, смело,

а затем *письменно* от слов:

приветливо, насмешливо, вкрадчиво, осторожно,
забавно, расточительно, аккуратно усердно,

старательно, прилежно, небрежно, прелестно, восхитительно, медленно, нелепо.

Найдите *смысл* этого изменения, и сравните с такими же изменениями в *прилагательных*. Определите, каким прилагательным соответствуют по смыслу эти изменения, таким, как „бóльший“, „меньший“, или таким, как „величайший“, „малейший“? Теперь перейдите к *первому* выделенному слову рассказа, и определите, чем отличается это сравнительное изменение наречия от предыдущих, звуками или значением. Найдите к нему несравнительное изменение и определите разницу между тем и другим в основе и в окончании. Образуйте сами письменно такие же изменения от наречий:

глубоко, низко, коротко, близко, узко, широко, легко, резко, метко, прытко, громко, тихо, плохо, сухо, дорого, дешево, круто, богато, строго, долго, просто, толсто, густо, чисто, сладко, горько, худо, молодо, гадко, близко, жидко, жестко, часто, редко, мягко, твердо,

следя везде за изменением основы. Найдите, при каких последних звуках основы образование сравнительного наречия происходит по второму способу.

2) Почему в рассказе сказано: „*всего* охотнее“, а не просто „охотнее“? Сравните со сравнительными прилагательными, и найдите тот оттенок, который получается от соединения сравнительного наречия со словом „*всего*“. Почему для выражения этого оттенка в наречии приходится употреблять два слова, а не одно?

186. Примеры.

Я не помню утра *более* голубого и свежего. Я не помню утра *голубее* и *свежее*.

Одна сторона треугольника *более* длинна. Одна сторона треугольника *длиннее*.

Овца *более* полезна, чем коза. Овца *полезнее* козы.

Долинный дуб был *более* Долинный дуб был *выше*,
высок, чем горный. чем горный.

Источник становится *более* Источник становится *шире*
широк и *глубок*. и *глубже*.

Работа. 1) К чему относятся правые сравнительные слова, к глаголам или к существительным? А если так, то *наречия* ли это по значению их в предложении? Объясните, почему для выражения 2-й степени сравнения в прилагательных приходится употреблять либо два слова вместо одного (как налево), либо *наречие* вместо прилагательного (как направо)?

2) Замените (устно) прилагательное сравнительным наречием в следующих предложениях:

Один из спутников был более образован.

Мне дали более толстые нитки.

Я нашел лучшую иглу.

Это кольцо более узко, чем то.

Зимой дни более коротки, а летом более длинны.

Купи, пожалуйста, более белую бумагу.

Дайте мне более интересную книгу.

Я не знаю книги, более интересной, чем вот эта.

Я познакомился с людьми, более меня опытными.

И, наоборот, наречие прилагательным (со словом „более“) в следующих:

Дайте мне нож острее.

Возьми иголку тоньше.

Я никогда не видал человека умнее его.

Он умнее всех нас.

Те яблоки, которые покрупнее, будут дороже.

Мы ехали в двух лодках: в одной, полегче, сидел я, а в другой, потяжеле, отец.

Один из спутников, помоложе, обратился ко мне со следующими словами.

Обратите внимание на запятые в последних двух примерах, и объясните их. Подумайте над значением представки *по-* в сравнительных наречиях.

187. У костра.

Я решил подойти к огонькам и *там* дожждаться зари. У костра сидели крестьянские ребяташки из соседней деревни, которые стерегли табун. Я прилег под обглоданный кустик, и стал глядеть *кругом*. Картина была чудесная: *около* огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, *изредка* забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка, и *разом* исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. *Иногда*, когда пламя горело слабее, и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, *снова* опускаясь, *тотчас* скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и *потому* *вблизи* всё казалось задернутым *почти* черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи. *Кругом* не слышалось *почти* никакого шума... Лишь *изредка* в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая

рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки *тихонько* потрескивали.

Работа. 1) Найдите все, невыделенные здесь, наречия прежде изученных образцов.

2) Вдумайтесь в выделенные слова. Изменяемы ли они? К какому разряду слов они ближе всего по значению в предложении: к глаголу, существительному, прилагательному или наречию? Сравните „изредка“ и „редко“, „разом“ и „внезапно“, „иногда“, „когда“ и „часто“, „постоянно“, „тотчас“, „немедленно“, „вблизи“ и „близко“. Найдите, к какому слову примыкает каждое из выделенных слов, и что общего в этом между всеми ими и наречиями. Попробуйте соединять их с существительными. Возможно ли это? Какой разряд всё это напоминает? Заметьте, что слова эти так и называются *неизменяемыми наречиями*.

3) Вдумайтесь в слово „около“. Разберите зависимость всех слов в этом предложении. Чем отличается „около“ от *всех* других наречий этого отрывка? Какого изменения оно после себя *требует*? Сравните еще:

вокруг, поперек, вдоль, подле, возле, после, близ, накануне.

Какой разряд слов, *кроме* наречий, напоминают вам эти слова?

4) Сравните:

Между первым и вторым *кругом* большая разница в величине.

Первым *разом* я не очень-то доволен.

За первым *рядом* начинался второй.

В самый *верх* доски вбили гвоздь.

С самого *начала* урока он не был внимателен.

Я стал глядеть *кружком*.

Тонкий язык света *разом* исчезал.

Я сидел *рядом*.

Он смотрел *вверх*.

Сначала работай, потом отдыхай.

В плотную массу дерева врезалась пуля.

Стадо ушло *за частую* изгородь.

Тот час навсегда врезался в моей памяти.

Мы стояли *вплотную*.

Оно *зачастую* уходило туда.

Лошадиная морда *тотчас* скрывалась.

Определите по этим примерам, какие изменения в *звуках* и в *смысле*, а иногда *только* в смысле — превращают изменяемые слова (существительные и прилагательные) в неизменяемые наречия. Подумайте еще над наречиями рассказа: „изредка“, „снова“, „вблизи“, и догадайтесь, от каких *исчезнувших* в языке изменений и слов они образовались. Сравните наречия „справа“ и „вправо“, „слева“ и „влево“, „снова“ и „заново“, и попытайтесь объяснить правописание последнего гласного *происхождением* этих наречий.

*5) Вдумайтесь в наречие „тихонько“, сравните его с прилагательным „тихонький“ и догадайтесь, почему оно здесь выделено, хотя все наречия на -о не выделены. Придумайте сами еще такие прилагательные и такие наречия.

188. Примеры.

Ты тяни *за одно* кольцо, а я буду тянуть за другое.

В начале рассказа говорилось о войне.

Он изрекал каждый день *по истине*.

Птичка вернулась в клетку. Неужто же она стосковалась *по неволе* своей?

Я надеялся *на встречу* с ним.

На силу приходится отвечать силой.

Мы с ним *заодно*.

Вначале говорилось о войне.

Поистине, это было невыносимо.

Проголодаешься, так *поневоле* вернешься.

Я вышел к нему *навстречу*.

Он *насилу* добрался.

Я пойду *по тому* мосту, по которому хожу всегда.

За чем ты наблюдаешь сейчас, за растениями или за животными?

За чем интересно следить во время солнечных затмений?

За тем лесом начинается степь.

От чего утки плавают? От берега.

От того человека я не жду ничего хорошего.

Он *так же* умен, как и начитан.

Если ты будешь *так же* хорошо учиться, как он, то тобою будут *так же* довольны, как и им.

Ты не прав, и *потому* сердишься.

Зачем ты наблюдаешь за растениями и за животными?

Зачем следить за солнечными затмениями?

Затем начинается степь.

Отчего утки плавают? Оттого, что у них есть плавательные перепонки.

Ты не ждешь *оттого*, что не знаешь его, как следует.

Не один ты хочешь гулять, и другие *также*.

Если ты будешь хорошо учиться, то тобою *также* будут довольны.

Работа. Сравните выделенные слова налево и направо, и объясните правописание. Укажите в каждом левом примере те признаки согласования или управления, которые делают выделенные слова прилагательными или существительными, а в каждом правом примере те признаки примыкания, которые делают их наречиями. Придумайте сами примеры на *по тому* и *потому*, *от того* и *оттого*, *от чего* и *отчего*, *за чем* и *зачем*, *за тем* и *затем*, *так же* и *также*, и напишите их.

189. Сенокос.

Пахнет сеном над лугами...
В песне душу *веселя*,
бабы с граблями рядами
ходят, сено *шевелл*.
Там — сухое убирают;
мужички его кругом
на воз вилами кидают...
Воз растет, растет, как дом...
В ожиданьи конь убогий,
точно *вкопанный*, стоит...
Уши врозь, дугою ноги,
и как будто *стоя* спит...
Только жучка удалая
в рыхлом сене, как в волнах,
то *взлетая*, то *ныряя*,
скачет, *лая* впопыхах.

Работа. Вдумайтесь в значение вторых неспрягаемых изменений *в предложении*. Найдите *ход зависимости* в каждом предложении, и определите, от чего зависит везде 2-е неспрягаемое изменение. Попробуйте соединять его с существительными и прилагательным (неглагольными). К какому разряду слов всё это его приближает? Заметьте, что его так и называют иногда *глагольным наречием*.

190. Журавль.

(Окончание).

Весьма естественно, что журавль — сильная птица; но к этой силе присоединяются особые оборонительные орудия, которыми снабдила его природа; они состоят в крепости костей его крыльев, удар которых очень силен, в длинных ногах и крепких пальцах

с твердыми когтями и, наконец, в довольно длинном, очень крепком и остром клюве. *При помощи такого оружия*, легко раненый журавль делается опасною птицею для охотника и собаки, если они вздумают неосторожно его схватить. Сначала подстреленный журавль бежит прочь, и очень быстро, так что без собаки очень трудно догнать его: скорость своему бегу придает он подмахиванием крыльев или крыла, если одно ранено; видя же, что ему не уйти, он, *на всем бегу*, бросается на спину, и начинает защищаться ногами и носом, проворно и сильно поражая противника. Я видел печальные следствия такой храброй обороны: одного кривого охотника и одну кривую собаку; и тот и другая потеряли по глазу, неосторожно бросившись схватить раненого журавля.

Работа. 1) Выпишите все наречия отрывка в три столбца: в одном *простые* наречия, в другом *глагольные*, и в третьем *неизменяемые*.

*2) Присмотритесь к выделенным сказам. Почему они отделены запятыми?

Чтобы понять это четвертое *последнее* важное *исключение* из общего правила о запятых, сравните:

режу <i>утром</i>	режу <i>ножом</i>
режу <i>с товарищем</i>	режу <i>бумагу</i>
дарю <i>без смущенья</i>	дарю <i>шуршкку</i>
читаю <i>с интересом</i>	читаю <i>книгу</i>
вхожу <i>с мыслью</i>	вхожу <i>в комнату</i>
отказываюсь <i>из гор-</i> <i>дости</i>	отказываюсь <i>от обеда</i>
воспользуюсь <i>при</i> <i>случае</i>	воспользуюсь <i>случаем</i>

Чем отличаются правые управляемые слова от левых? Где закончен смысл, и где не закончен? Где необходимые слова, и где не необходимые? Заметьте, что такое управление,

как в правых примерах, называется *сильным*, а такое, как в левых, *слабым*. И вот: *слабо управляемые слова*, если они произносятся, как *отдельный частичный сказ*, можно (а не должно) со всеми зависящими от них словами *ставить в запятых*. А узнавать слабо управляемые слова можно по следующему легкому способу: *их всегда можно выкинуть из рассказа без нарушения связи*. Проверьте это на данном рассказе. Припомните все *четыре* исключения из общего правила о запятых.

3) Припомните следующие места из предыдущих рассказов:

Индийский питон может оставаться очень долго, *до нескольких месяцев*, совсем без пищи.

По нижнему слою коры течет пища, растворенная в воде, вытянутая корешками из земли кверху, *к листьям*.

Чем отличаются *эти* слабо управляемые слова от предыдущих? Можно ли их прочесть, не выделяя в отдельный сказ? Какой оттенок тогда пропадет?

4) Найдите слабо управляемые группы в следующих выбранных из предыдущего примерах:

Из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая. За лесами, сквозь воздух, уже начинавший становиться мгlistым, желтели пески. По ослепительной белизне их (гор), у подошв, мелькали как бы дымившиеся туманно сизые пятна. Вдруг, уже почти на полупути, навстречу ему выбежал большой серый волк. Только внутри материка, в мало посещаемых местностях, можно еще встретиться с огромными стаями этой птицы (черного лебедя). Матросы все старались выпрыгнуть за пределы паруса и поплавать на свободе, в океане. Около панели, на мостовой, где стоят круглые асфальтовые печи, чернеют на мокрых ослизлых камнях детские

фигуры. В 114-ти верстах от Ленинграда, на двух высоких отвесных берегах Волхова, раскинулся чудесный город. Шерсть переносится наверх, к машине, и выходит из машины белой легкой ватой. Там, в углу, несколько мальчиков красной оранжевой краской малюют на картонах плакаты... За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки.

... Попробуйте выпускать при чтении все эти группы. Теряется ли связь? Попробуйте читать их, не выделяя в отдельный сказ. Всегда ли это удается? А там, где удается, обязательна ли запятая? Найдите такие слабо управляемые группы, которые служат *пояснением* предыдущему.

5) Перепишите, расставляя запятые:

При всем моем желании я не могу признать вашего решения правильным. На случай пожара у нас есть маленький пожарный насос. При личном свидании я вам всё объясню. Ко всеобщему изумлению он оказался дома. В случае его неожиданного приезда надо будет дать знать сестре. Руководители собрания во время перерыва совещались между собой. Я поехал на почтовых а он по причине тяжелой поклажи не мог за мной следовать. Дремучие леса при громком гимне веселых птичек одеваются листьями. Весной во время разлива река превращалась в море усеянное островами. В крепости у станичной избы постланы были ковры и поставлен стол с хлебом и солью. По степи на далеком расстоянии от крепости разъезжали человек двадцать верхами. У кухни под окном на солнышке Полкан с Барбосом лежа грелись. В степи на равнине открытой курган одинокий стоит. Птичка в дальние страны в теплый край за сине море улетает до весны. Везде по всему полю живописными

кучами пестрел народ. В овраге на самом дне его росли интересные растения. Вот тут под этим деревом нашли однажды клад. Туда туда в царство вечного солнца рвалась душа моя.

Найдите два случая, где одна группа поясняет предыдущую, а предыдущая — другую предыдущую.

191. Примеры.

Где он был? *В деревне.* Он говорит, что в деревне. С кем он гулял? *С братом.* Я слышал, что с братом. Когда это было? *Вчера.* Говорят, что вчера. Шум мотора, гул машин, духота, и так изо дня в день! А вы откуда и зачем? *Электричество устраивать!* Машина, как щепку, сбросила с дороги телегу и лошадь. *Работы никакой. Откуда ждать помощи?* Я удивился, что такой неуклюжий зверок, как ёж, так легко и ловко поймал мышь. Он идет на новые поиски работы. *Напрасно!* Сначала подстреленный журавль бежит прочь, и очень быстро, так что без собаки очень трудно догнать его. Видя же, что ему не уйти, он бросается на спину. Всё тут было иным, не таким, как в деревне. Ну, а как его назовем? *А давай Вертуном!* Тело у жабы земляного цвета, а у лягушки коричневатого.

Работа. Вдумайтесь во все выделенные слова и сочетания. Есть ли хоть в одном из них независимый падеж существительного и согласуемый с ним глагол? Или хоть одна из этих частей при опущенной другой? А безличных глагол? А назывательный независимый падеж? Значит, подходят ли они под то, что мы до сих пор называли предложением? А подходят ли они под те четыре разряда случаев, когда не предложения ставятся в запятых? Откуда же тут во многих случаях запятые? Поищите тут хоть каких-нибудь признаков предложения. Ищите их в трех направлениях: 1) по тем союзам, какими они соединяются с другими группами,

2) по тому, *входят ли они, как части, в другие предложения*, 3) по тем *подлежащим и сказуемым*, которых в них нет, но которые одни только могут объяснить *управление, согласование и при-мыкание* этих слов. Заметьте, что такие слова и группы слов можно считать *неполными предложениями*, и что в отношении запятых они приравниваются к предложениям.

192. Хлебная уборка.

Вот по распаханной, черной поляне,
землю взрывая, бредут поселяне...
Весело видеть семью поселян,
в землю бросающих горсти семян!
Дорого-любо, *кормилица-нива*,
видеть, как ты колосишься красиво,
как ты, янтарным зерном налита,
гордо стоишь, высока и густа!
Но веселей нет поры обмолота:
легкая дружно спорится работа,
вторит ей эхо лесов и полей,
словно кричит: „Поскорей! поскорей!“
Звук благодатный! Кого он разбудит,
верно, весь день тому весело будет!
Пар из отворенной риги валит,
кто-то в огне там у печи сидит.
А на гумне только руки мелькают,
да высоко молотила взлетают, —
не успевают улечься их тень.
Солнце взошло — начинается день...

Работа. 1) Всмотритесь в сложный сказ:

Кого он разбудит,
верно, весь день тому весело будет.

Вдумайтесь в выделенное слово. Сравните два его значения в следующих двух предложениях:

Он *верно* решил задачу. *Верно*, весь день тому
весело будет.

Подумайте над запятыми. Найдите разницу голоса. Сравните еще:

Он *верно* решил задачу. Ся что-то очень весел
сегодня. Он, *верно*, решил
задачу.

К какому слову относится слово „верно“ в левом примере? А в правом можно ли найти такое слово, к которому оно относится? Сравните:

Он, *должно-быть*, решил задачу.

Он, *стало-быть*, решил задачу.

Он, *значит*, решил задачу.

Он, *наверно*, решил задачу.

Он, *несомненно*, решил задачу.

Он, *видно*, решил задачу.

Он, *повидимому*, решил задачу.

Он, *кажется*, решил задачу.

Он, *может-быть*, решил задачу.

К чему относится в каждом примере выделенное слово, к отдельным словам, или *ко всему предложению*? А какой смысл у этих слов, *полный* или *неполный*? Сравните:

Кольцо *должно быть* найдено к завтраму, вот тебе мой сказ. *Должно-быть*, кольцо уже найдено, судя по его физиономии.

При таких обстоятельствах он каждую минуту *может быть* пойман. Он, *может-быть*, уже пойман.

Ничего страшного нету. Тебе всё это *кажется*. Ничего, *кажется*, страшного нету, а ты боишься.

Это *значит* только то, что дело наше провалилось. Дело наше, *значит*, провалилось.

Вполне *вероятно*, что он уехал.

Он, *вероятно*, уехал.

Верно то, что он уехал.

Его нигде нет! — *Верно*, он уехал!

На какой стороне слова употреблены в своем *полном* смысле, а на какой в ослабленном и иногда измененном? Заметьте, что такие слова, с ослабленным смыслом и *относящиеся ко всему предложению*, называются *вводными*, и ставятся в *запятых*. Иногда ослабляется целое *выражение* из двух или нескольких слов, например:

Откровенно говоря со мной в тот вечер, он признался мне во всём.

Он, *откровенно* говоря, с ленцой.

Он сидел *между нами*.

Он, *между нами*, глуповат.

Он должен мне *правду* сказать.

Он, *правду* сказать, вечно лжет.

Я именно и хотел *так* сказать, а не иначе.

Это, *так* сказать, дерзость, неуважение к старшим.

Он поступает всегда *по* словам своих наставников.

Он, *по* словам своих наставников, поступает всегда опрометчиво.

Он сделал это *по* указанию брата.

Он, *по* указанию брата, сделал это самовольно.

а иногда даже *предложение*, напр.:

Крупные красивые птицы (их было всего тридцать) летели треугольником.

которое в этом случае ставится в *скобках* или в *чертах*.

2) Найдите вводные слова, выражения и предложения в следующих, выбранных из предыдущих рассказов, примерах:

Без сомнения, быстроте заячьих прыжков много способствует крепость спинного хребта. К сожалению, европейцы беспощадно истребляют черного лебедя. А журавль, знай, клювом из кувшина окрошку таскает. Правда, не везде, где может жить человек, удается поселиться и воробью. Уха из налима так хороша, что, по моему мнению, нет большой разницы в ухе между налимом и стерлядью. Некоторые птицы не строят гнезд. Таковы, например, страусы, откладывающие свои яйца просто в песок. Шалунья рыбка — вижу я — играет с червячком. Наверное, многие ученые немцы не показали бы мне того, что показал Калиныч. Лето (совпадающее по времени с нашей зимой) они проводят на юге Австралии, а на зиму (т.-е. на наше лето) улетают к северу ее. Сердце ваше томится ожиданьем, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье. Тятка, знаешь, а он уже головой вертит! По их мнению, мальчик не делал ничего особенного. По мнению подпаска, не беда, что овцы блеют.

К каждому примеру (кроме тех, что с чертами или скобками), по возможности, придумайте такой, где бы это же самое вводное слово или выражение было не вводным, а настоящей частью предложения, напр., „Без сомненья ни одно дело не обходится“ и т. д.

3) Перепишите со знаками препинания следующие примеры:

Сначала он посетил один богатый город где говорили находился славный философ. Он был казалось лет шести. Мы с вами попутчики кажется. У азиатов знаете обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. Ваш паренек знать

одурел от радости. Корсаков по своему обыкновению казался очень собою доволен. Я вас пожалуй в свою избу проведу. Ну право хвалить себя ты можешь смело. Пороху и дробу разумеется ему не давали. Климат тифлисский говорят нездоров. Несколько татарских лошадей сорвавшихся с привязи бегали по лагерю и мусульмане так зовутся татары служащие в нашей войске их ловили. Большая часть записок к счастью для вас потеряна а чемодан с остальными вещами к счастью для меня остался цел. Всех подстреленных уток мы конечно не достали. Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи бегущие мимо луны. Нет нынче свет уж не таков. Да жалок тот в ком совесть не чиста.

4) Всмотритесь в следующее место стихотворения:

Дорого-любо, *кормилица-нива*,
видеть, как ты колосишься красиво...

Подумайте над запятыми. Сравните еще следующие примеры, из ваших прежних рассказов:

Милые мои родители, я вас люблю.

Ты что это, *парень*, не хочешь сегодня вставать, что ли?

Тягька, знаешь, а он уж головой вертит!

„*Соседушка*, мой свет! Пожалуйста покушай!“

Сравните с вводными словами. Найдите сходство. Найдите разницу: а) в том, какие разряды слов и какие изменения употребляются тут и там, б) в оттенке смысла.

5) Найдите звательные слова и группы слов в следующих, взятых из предыдущего, примерах:

Объясни мне, кумушка, зачем это ты крадешь кур? Что это с тобой, отец? О чем ты грустишь? Дорогой Шура! Пишу тебе о своей новой жизни. Хотел бы я знать, что ты, мой милый, делаешь. Мальчик, где тут биологическая станция и колония юных натуралистов? Помните, дети, кто не умоется дочиста, тот в больницу не поедет. Смотри-ка, Ньюша, у него в закрутаске грязь приросла. Видите, граждане, тут воля божья не при чем. В темную могилку, зернышко, ложишься. Для чего вы, собаки, лаете, когда гонитесь за нами? Да вы, зефиры, сами почти не расстаетесь с нами. Ах ты, степь моя, степь привольная! Широко ты, степь, пораскинулась! Раззудись, плечо! Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня! Товарищи! Я предлагаю снести свои книги для чтения в школу. Товарищи, я предлагаю снести свои книги для чтения в школу.

Прислушайтесь к чтению, присмотритесь к знакам препинания и выведите правила. Обратите внимание на последний пример, который *намеренно* приведен двояко. Старайтесь и прочитать его двояко.

б) Перепишите со знаками препинания:

Спой светик не стыдись! Это старинушка уже не твоя печаль. Что вы детушки стоите? Где бы брат тут напиться? Прощай же товарищ! Доктор подойдите ко мне! Я удивляюсь тебе друг мой! Да откуда ты взялся голубчик мой! Поспешите ребягушки поспешите! Друг мой брат мой усталый страдающий брат кто б ты ни был не падай душой! Милый друг я умираю оттого что был я честен. Братья час мой близок! Дитя что ко мне ты так робко прильнул? Родимый лесной царь в глаза мне сверкнул. Не шуми ты рожь спелым колосом!

Максим Максимыч не хотите ли чаю? Здравствуй солнце да утро веселое!

7) Присмотритесь к стихам

... Как ты, янтарным зерном *налита*,
гордо стоишь высока и густа.

Почему здесь несклоняемое прилагательное?

193. Примеры.

Ах, ты степь моя, степь привольная! *И*, полно, что за счеты! *Ну*, скушай же еще тарелочку, мой милый! *Ахти*, ребята, вор! — „*Ай!*“ — думает подпасок, — сейчас он придет с розгой!“ — *Ну*, а как его назовем? — *Ой*, и ногти! Длинные, предлинные!

Работа. 1) Вдумайтесь в выделенные слова. Сравните с вводными и звательными словами. Найдите сходство в отношении связи с другими словами. Найдите разницу в смысле, и притом не только между этими разрядами, но и между *всеми* разрядами слов, существующими в языке, и *этим одним* разрядом.

2) Присмотритесь к знакам препинания. Прислушайтесь к чтению, и выведите правило. Перепишите со знаками препинания:

О не бранй отец меня! Эй казак не рвися к бою! Увы он счастья не ищет. Эй пошел ямщик! Ага увидел ты! Ах скоро ль солнышко взойдет? Ну люди в здешней стороне! Он презрительно взглянул на меня и сказал только: эх барин! Мы увидели взбегавшего по дереву не то соболя не то белку ах ружье бы ружье закричали мои товарищи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА.

I.

	Стр.
1. Осел и соловей (по Крылову)	3
2. Городской дом (по хрест. „Смена“)	3
3. Крестьянин и лисица (по Крылову)	4
4. Дубы горный и долинный (по О. Головину)	5
5. Птицы в клетке (по нему же)	5
6. Жуйте вашу пищу! (по хрест. „Смена“)	5
7. Охрана труда (по ней же)	6
8. Утро подпaska (по ней же)	8
9. Примеры	10
10. Пруд и река (по Крылову)	11
11. Вертунок (по хрест. „Девятилетка“)	13
12. Зернышко (по грамм. Фридлянд и Шалыт)	14
13. Кто я? (по хрест. „Ясное Утро“)	14
14. Письмо (по грамм. Фридлянд и Шалыт)	15
15. Помощник (по ней же)	15
16. Городской дом (2-я редакция)	16
17. Живые и искусственные цветы (по Крылову)	17
18. Дубы горные и долинные (2-я редакция)	17
19. Аликеш (по хрест. „Новый Путь“)	18
20. Порядок лагерного дня (по „Юным Строителям“)	20
21. Из записок охотника (по Тургеневу)	20
22. Рабочий — крестьянину (по грамм. Фридлянд и Шалыт)	21
23. Заяц и гончая собака (Л. Толстого)	22
24. Листы и корни (Крылова)	22
25. Электрическое освещение (по хрест. „Смена“)	23
26. Перед экскурсией в больницу (по ней же)	25
27. Весенний прилет птиц (по „Юным Строителям“)	26
28. Дождик (Саша Черного)	27
29. Зимняя спячка (по хрест. „Смена“)	27
30. Гроза (по хрест. „Девятилетка“)	29
31. Жаба (по „Юным Строителям“)	31
32. Еж (по ним же)	32

	Стр.
33. Каменный уголь (по хрест. „Смена“)	33
34. В гостях у юных натуралистов (по хрест. „Ясное Утро“)	34
35. Экскурсия на фабрику (по „Юным Строителям“)	36
36. Волховстрой (по ним же)	37
37 — 44. Примеры	50 — 45
45. Письмо (по грамм. Фридлянд и Шалыт)	45
46. План осенней работы в школе (по хрест. „Десятилетка“)	47
47. Городской гость (по „Юным Строителям“)	48
48. Пословицы	49
49. На собрании (по грамм. „Фридлянд и Шалыт“)	52
50. Зимняя песенка (по ней же)	53
51 — 52. Примеры	51 — 55
53. Скупой и курица (по Крылову)	55
54. К зиме (Бальмонта)	56
55. Общественный огород (по хрест. „Новый Путь“)	56
56. Примеры	57
57. Осень (по хрест. „Десятилетка“)	58
58. В морозы (из грамм. Фридлянд и Шалыт)	59
59. Гончар (по хрест. „Десятилетка“)	59
60. Мечты о полете (по ней же)	61
61. Руки (по О. Головину)	61
62. Не откладывай в долгий ящик (по Крылову)	62
63. Осенние огородные работы (по хрест. „Десятилетка“)	63
64. Как едят большие змеи	64
65. Как едят лошадь и корова (по хрест. „Десятилетка“)	65
66. Синичка (по ней же)	66
67. Наша огородная выставка (по ней же)	68
68. От скорости сила (Л. Толстого)	69
69. Снег (по хрест. „Смена“)	70
70. Великий изобретатель Уатт (по хрест. „Новый Путь“)	72
71. Косарь (по Кольцову)	73
72. Японские кузнецы (по „Юным Строителям“)	74
73. Пословицы	74
74. Демьянова уха (Крылова)	75
75. Почему птицы летают? (по Богданову)	76
76. О закаливании (по „Юным Строителям“)	78
77. Добрая лисица (Крылова)	79
78. На лыжах (по грамм. Фридлянд и Шалыт)	82
79. Волк на псарне (Крылова)	83
80. Пословицы	84

II.

	81. Ум и характер лисы (по Брему)	87
	82. Коза	89
	83. Вода (по Аксакову)	89
	84. Очковая змея	90
	85. О конопле	91
	86. Ворона	92
	87. Охота за белкой (по Богданову)	93
	88. Лисица у проруби (по Крылову)	96
	89. Примеры	97
	90. Роща и огонь (по Крылову)	98
91 —	92. Примеры	99 — 100
	93. Осел	100
	94. О хорьке (по „Развитию Речи“ Е. Соловьевой)	101
	95. О кроте	102
	96. О воробье	106
	97. О налиме (по Аксакову)	108
	98. О гнезде	109
	99. Примеры	111
	100. Как растет дерево (по хрест. „Новый Путь“)	112
	101. Калиныч (по Богданову)	113
	102. Ум и характер осла (по Брему)	115
	103. О лисе и журавле (народная сказка)	120
	104. О червяке и сороконожке (по хрест. „Ясное Утро“)	120
	105. Собака и лошадь (по Крылову)	122
	106. Дуб и трость (по Крылову)	122
	107. Рысь	122
	108. Мышь (хрест. „Ясное Утро“)	123
109 —	111. Примеры	125 — 132
	112. В хлеву зимой (Саши Черного)	133
	113. Червонец (по Крылову)	135
	114. Ворона и лисица (Крылова)	136
115 —	118. Примеры	137 — 139
	119. Беспризорные (по „Юным Строителям“)	140
120 —	123. Примеры	141 — 144
	124. Крестьянская пирушка (Кольцова)	144
	125. Примеры	146
	126. Начало моей жизни (по Чирикову)	147
127 —	131. Примеры	150 — 152
	132. Зимой в деревне (по хрест. „Смена“)	154
	133. Узник (Пушкина)	156
	134. Как надо работать (по хрест. „Смена“)	156
	135. Летучая мышь (по хрест. „Родная Речь“)	158
	136. Орел и кошка (по Ушинскому)	158

137.	Приготовления к школьной выставке (по хрест. „Смена“)	Стр.	160
138.	Осень (по ней же)		161
139.	На жнитво (по хрест. „Ясное Утро“)		162
140.	Наше хозяйство (по хрест. „Новый Путь“)		163
141.	Наступление грозы (из Тургенева)		165
142.	Рыбка (Фета)		167
143.	Весна (Майкова)		168
144.	Купание в океане (из Гончарова)		168
145.	В шахте (по грамм. Фридлянд и Шалыт)		169
146.	Пословицы		170
147.	Беспризорные (из хрест. „Смена“)		170
148.	В колосистой ржи (по Богданову)		171

III.

	149.	Золотая осень (по „Юным Строителям“)		173
	150.	Черный лебедь (по Брему)		176
151 —	164.	Примеры	184 —	194
	165.	Заяц (по Аксакову)		195
	166.	Как мы устраиваемся (по хрест. „Новый Путь“)		197
	167.	Пословицы		199
	168.	Овчарка и шпиц (по Брему)		200
	169.	Приключения маленького трубача (по журн. „Воробей“)		202
	170.	По телеграфу (по хрест. „Новый Путь“)		203
	171.	Источник (по хрест. „Родная Речь“)		208
	172.	Ваня-металлист (по хрест. „Смена“)		210
	173.	Источник (2-я редакция)		214
174 —	175.	Примеры	216 —	218
	176.	Утро в горах (из Лермонтова)		220
177 —	179.	Примеры	220 —	224
	180.	Простор (из Гоголя)		225
	181.	Примеры		227

IV.

	182.	Журавль (по Аксакову)		228
183 —	184.	Примеры		231
	185.	Журавль (продолжение)		233
	186.	Примеры		234
	187.	У костра (из Тургенева)		236
	188.	Примеры		238
	189.	Сенокос (Майкова)		240
	190.	Журавль (окончание)		240
	191.	Примеры		244
	192.	Хлебная уборка (из Некрасова)		245
	193.	Примеры		251